

جرمن زبان کا شہرہ آفاق ناول

# فائوسٹ

جلد اول

حصہ اول

مصنف

یوحان ولفنگ فان گوٹے

مترجم

بشیشور پرشاد، منور، لکھنوی

مکس ملر بھون

نئی دہلی (بھارت)



شاهنامه

شاهنامه

شاهنامه

شاهنامه

شاهنامه

شاهنامه

شاهنامه

شاهنامه



فاوسٹ

( حصہ اول ، جلد اول )

جرمن فلاسفر اور شاعر اعظم

گوٹٹے

کا

شاہکار نائک

مترجم

بشیشور پرشاد منور لکھنوی

ناشر

مکس ملر بھون

نئی دہلی ( بھارت )



جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ

پہلا ایڈیشن : ۱۹۶۹

تعداد اشاعت : ۲۵۰

مطبع

آئی - ایم - ایچ - پریس پرائیویٹ لمیٹڈ

فوارہ چاندنی چوک ، دہلی-۶



انتساب

ادب و احترام کے پرخلوص جذبات کے ساتھ

فائسٹ کے عظیم مصنف

اور

جرمن زبان کے شہرہ آفاق نیز زندہ جاوید شاعر

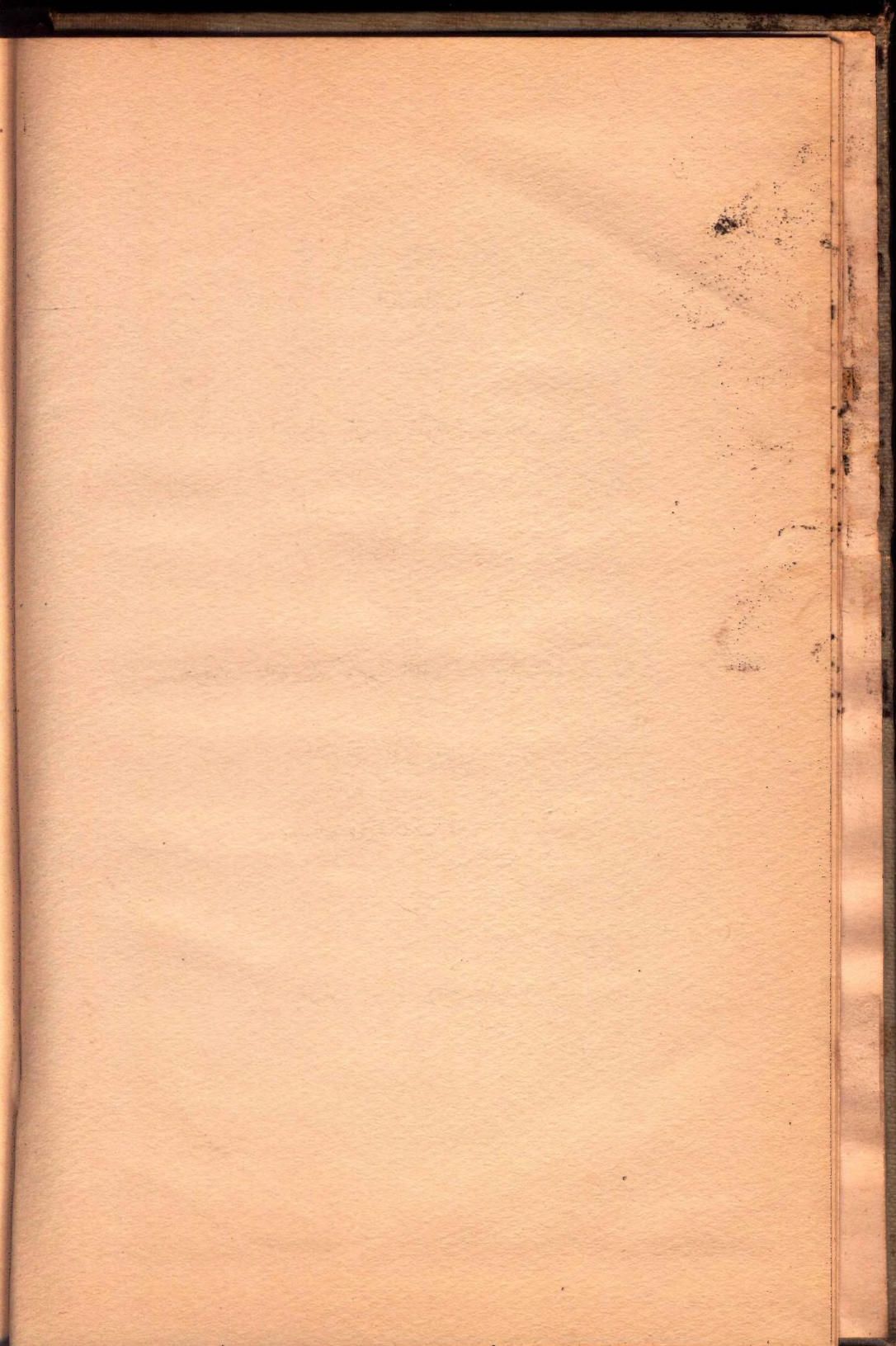
فلاسفر اور تمثیل نگار

یوحان وولفگنگ فان گوٹے

کی

عرش اشیاں روح کے نام

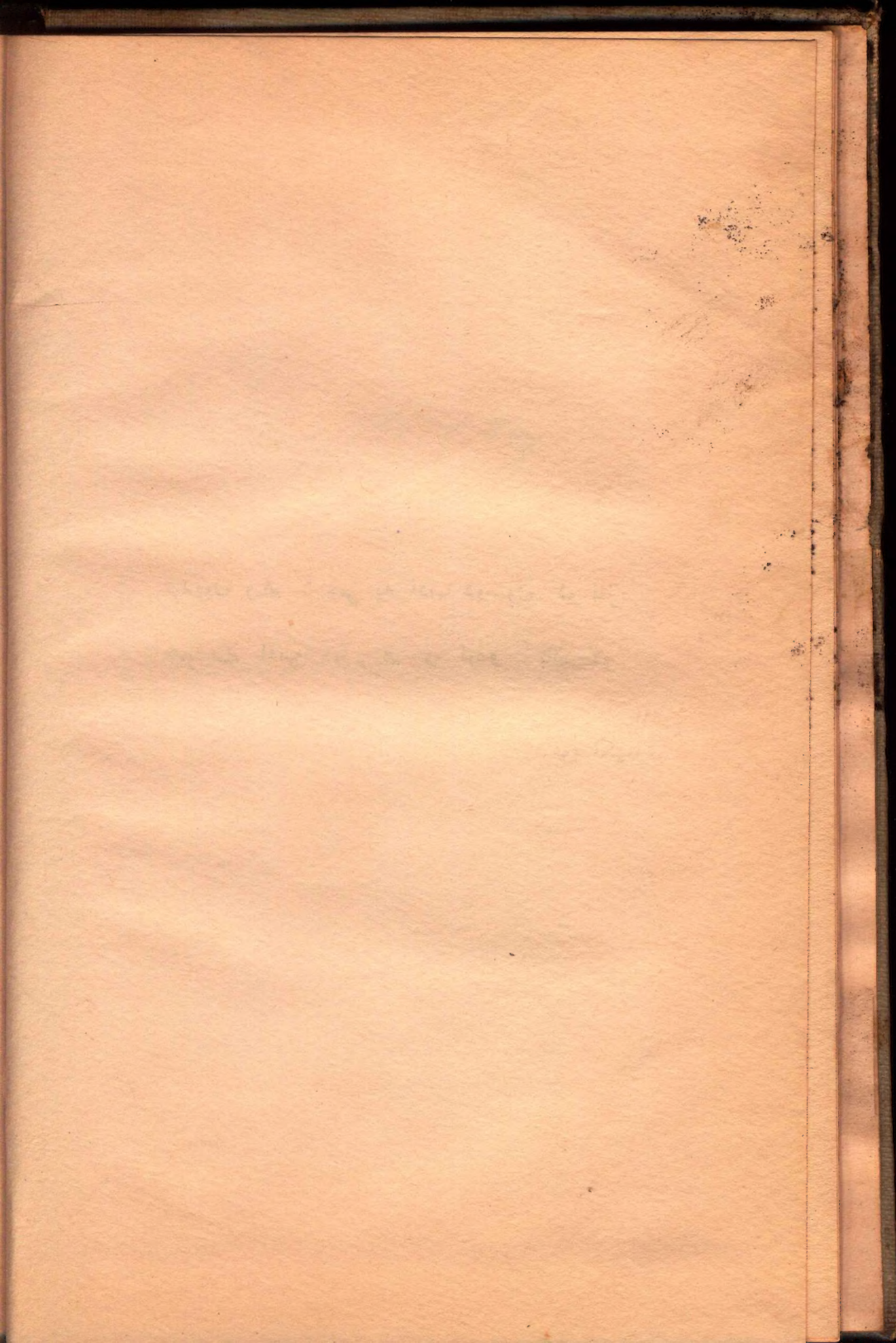






صدیوں رہے گا جس پہ ادب دوستوں کو ناز  
ہم نے ادب دیا ہے وہ اردو زبان کو

منور لکھنوی





## پیش لفظ

ہندوستان میں فیڈرل ریپبلک آف جرمنی کے سفیر ممتاز  
عزت مآب ہزاکسیلنسی پیرن ڈی فان میریخ کے رشحات قلم :

---

میں شری بشیشور پرشاد منور کے کئے ہوئے یوحان وولف گینگ  
فان گوٹھے کے جو اٹھارہویں اور انیسویں صدی کے درمیان  
جرمنی کے لافانی شاعر ہوئے ہیں عظیم ترین ڈرامے فاؤسٹ کے  
حصہ اول کے ترجمے کا بقدر وا فر خیر مقدم کرتا ہوں ۔

۲۔ شاید اس ملک میں لوگوں کو وسیع پیمانے پر اس  
بات کا علم نہیں ہے کہ گوٹھے کی توجہ ہندوستانی ادب اور  
شاعری کی جانب تمام عمر رہی ہے۔ ابھی جب وہ نوعمر ہی  
تھے کہ وہ قدیم زمانے کے سیاحوں کی تحریریں - ہندوستانی ،  
قصے اور روایتیں یا کہانیاں پڑھ پڑھ کر لوگوں کو سنایا  
کرتے تھے۔ جب وہ سن بلوغ کو پہنچے تو شکنتلا کا  
وجود ان کے علم میں آیا۔ انہوں نے کالی داس کے اس نمایاں  
ترین کارنامے کی تعریف بڑے زوردار اشعار کے ذریعہ فرمائی  
اور جب اس دانائے روزگار نے پیرانہ سالی میں قدم رکھا  
تو جرمن زبان کے عالم آگسٹ ولہلم شلیگل کے ترجمہ رامائن  
کی توصیف میں اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ اگر ایک طرف

گڈ اینڈ بایا ڈیرے (۱) اور پیریا (۲) کے عنوانات کے تحت ان کی نظموں کے ہندوستانی ماخذوں کا پتہ چلتا ہے تو دوسری طرف صرف ”فاؤسٹ“ ہی ان کا وہ کارنامہ ہے جس میں ہمیں ہندوستان کے تمثیلی ادب کے تاثرات کا فرما نظر آتے ہیں۔ میری مراد یہ ہے کہ گوٹھے نے اسٹیج کی اس تمہید (افتاحیہ نغمے) کو جو سنسکرت زبان کے ہر ڈرامے کا جزو لازمی ہوتی ہے اور ابتدائی دعا کے بعد کھیل کے پیشتر واقع ہوتی ہے، وسعت دے کر ڈرامے کے گہرے معانی کا اظہار کیا اور تماشائیوں کے ساتھ مصنف کے باہمی ارتباط پر ایک جاندار مکالمہ قلم بند کیا ہے۔ فاؤسٹ میں اس تمہید کا شامل کیا جانا جرمن ادب میں ایک بے مثال واقعہ ہے اور یہ گوٹھے کے ۱۷۹۱ء میں شکنتلا سے روشناس ہونے کا براہ راست نتیجہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ فاؤسٹ جرمن زبان کا محض ایک عظیم کلاسیکی کارنامہ ہی نہیں ہے بلکہ اس کا براہ راست رابطہ اس قسم کے مماثل ہندوستانی ادب سے بھی ہے۔ اسی لئے ہندوستان میں رہنے والے تمثیلی ادب کے شیدائیوں کو اس سے خاص دلچسپی ہوگی۔ فاؤسٹ کے سلیس ترجمے بنگالی اور تیلیگو میں پہلے سے موجود ہیں۔ اردو میں اس کے ترجمے سے ایک ایسی کمی پوری ہوتی ہے جسے شدت کے ساتھ محسوس کیا جا رہا تھا۔ اور اسی لئے مجھے امید ہے کہ اس ترجمے سے ہندوستان کی دوسری زبانوں

God and Bayadere ۱

Peria ۲

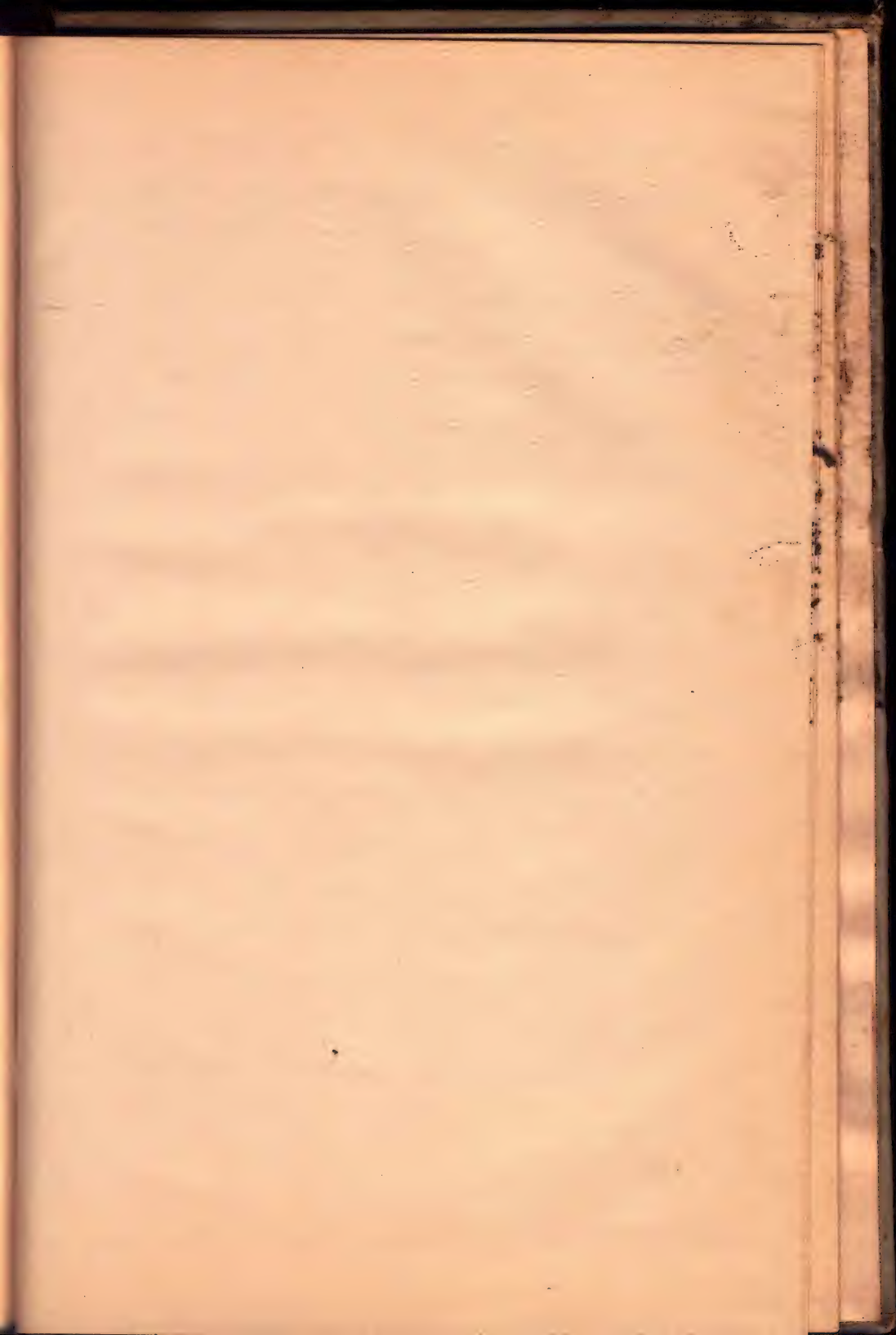


کے مصنفوں اور عالموں کے لئے بھی جرمن زبان کے اس  
کلاسیکی کارنامے کو اپنی اپنی زبانوں میں منتقل کرنے کی  
تحریک ہوگی اور حوصلہ ملے گا۔

دستخط بیرن ڈی فان میربخ

(سفیر مغربی جرمنی)







۱۹۳۶ء میں بھگوت گیتا منظوم موسومہ نسیم عرفان کی اشاعت کے بعد ۱۹۵۲ء میں میرا کالی داس کے شاہکار کمار سمبھو کا شعری ترجمہ شائع ہوا۔ جہاں تک یادداشت کام کرتی ہے گوئٹے کے ڈرامے ”فاؤسٹ“ کا ترجمہ میں نے اسی زمانے میں شروع کر دیا تھا۔ یہ ترجمہ میں نے اپنی ایک دیرینہ خواہش کے مطابق کسی کی فرمائش کے بغیر شروع کیا تھا۔ کام آسان نہ تھا۔ جرمن زبان سے ناواقف ہوں۔ امریکہ کے نامور فلاسفر اور شاعر ایمرسن اور ہندوستان کے شہرہ آفاق اور وصال نصیب مجذوب سنیاسی سوامی رام تیرتھ کی تقریروں اور تحریروں میں اکثر گوئٹے کا ذکر پڑھا کرتا تھا۔ ان دونوں باکمال بزرگوں کے دل میں گوئٹے کی عظمت جاگزیں تھی۔ ڈاکٹر ٹیگور اور ڈاکٹر اقبال نے بھی اپنے لافانی فرمودات میں گوئٹے کا اثر قبول کیا تھا اس لئے گوئٹے کے اس شاہکار یعنی فاؤسٹ کی عظمت اور اہمیت میرے صفحہ دل پر بھی برسوں پہلے نقش کالجبر ہو چکی تھی۔ کوشش کے باوجود متعدد گونا گوں مصروفیات کے باعث میں جرمن زبان سیکھنے کے لئے وقت نہ نکال سکا اس لئے میں نے لیتھم کے منظوم انگریزی ترجمے کو اپنے اس منظوم ترجمے کی اساس قرار دیا۔ یوں تو انگریزی زبان میں فاؤسٹ کا منظوم ترجمہ اور نجانے کتنے بلند پایہ اہل قلم نے کیا

ہے مگر اصل یہ ہے کہ لیتھم کا ترجمہ اتنی قابلیت اور  
 چابکدستی کے ساتھ کیا گیا ہے کہ اس پر اصل تصنیف کا  
 گمان ہوتا ہے اس لئے سرکاری ملازمت، روزانہ زندگی کی خانگی  
 اور غیر خانگی مصروفیات گاہے گاہے طویل یا مختصر علالت اور دیگر  
 مکروہات دینوی سے نمٹنے کے ساتھ ساتھ فاؤسٹ کا یہ منظوم  
 ترجمہ بھی جاری رہا۔ لیکن کئی طویل وقفے درمیان میں  
 حائل ہوتے رہے حتیٰ کہ میرے ایک عظیم قدردان کے  
 مسلسل تقاضوں کے تحت ۱۹۶۳ء میں یہ ترجمہ مکمل ہو گیا۔  
 موصوف خود بھی ایک نامور ادیب اور شاعر ہیں اور جرمن  
 زبان پر آپکو عبور ہے۔ شاید جرمن زبان میں شعر بھی کہتے  
 ہیں۔ لیتھم کے ساتھ ساتھ فلپ وین کا ترجمہ بھی پیش نظر  
 رہا۔ ٹیلر اور فریزر کے منظوم انگریزی تراجم بھی کچھ  
 عرصے کے لئے دستیاب ہو گئے تھے۔ جہاں جہاں ضروری  
 سمجھا گیا میں نے ان انگریزی تراجم سے بھی مدد لی ہے۔  
 پہلے مجھے پتہ نہ تھا کہ میرے دوست ڈاکٹر عابد حسین  
 جامعی اردو نثر میں فاؤسٹ کا ترجمہ براہ راست جرمن  
 زبان سے کر چکے ہیں۔ ان کا یہ ترجمہ انجمن ترقی اردو،  
 اورنگ آباد، دکن کی طرف سے شائع ہوا تھا۔ میں نے اپنے  
 اس منظوم ترجمے میں کہیں کہیں عابد صاحب کے ترجمے  
 سے بھی استفادہ کیا ہے۔

میرا خیال ہے کہ فاؤسٹ کے ان بلند پایہ اور مستند انگریزی  
 اور اردو تراجم پر منحصر ہونے کے باعث میرا یہ ترجمہ  
 بھی اصل جرمن تصنیف کے مطابق صحیح اور وفادارانہ



ہونا چاہئے۔ اگر دوسرے تراجم میں کہیں کوئی سہو ہو گیا ہے تو اسکا اثر لازماً میرے ترجمہ پر بھی پڑنا چاہئے۔ لیکن میں نے ترجمے میں زیادہ سے زیادہ محنت اور دیانت داری سے کام لیا ہے اور ترجمے کو سلیس، عام فہم نیز لفظاً و معنً قابل پذیرائی بنانے کی انتہائی کوشش کی ہے۔

پھر بھی میرا یہ ترجمہ آزاد ہے اور اردو شاعری کی تمام فنی شرائط کی تکمیل اس میں مد نظر رکھی گئی ہے۔ بیشتر ترجمہ اس لحاظ سے پابند ہے کہ اس میں قافیہ اور ردیف کا بھی خیال رکھا گیا ہے۔ کچھ ترجمہ جدید قسم کی آزادانہ نوعیت کا بھی ہے یعنی کہیں کہیں اس میں ردیف اور قافیہ کی پابندی ضروری نہیں سمجھی گئی ہے۔ لیکن ایسے مقامات بہت کم ہیں۔ پھر بھی کوئی نہ کوئی بحر ضرور اختیار کی گئی ہے۔ بہر حال اس ترجمے میں مصنف کی صحیح اسپرٹ کہاں تک برقرار رکھی جاسکی ہے۔ یہ اہل نظر کے دیکھنے کی بات ہے۔ میں نے اس ترجمے کا کچھ حصہ خلد آشیانی بزرگ، جناب نواب جعفر علی خاں اثر لکھنوی کو ان کے دولت کدے پر لکھنو میں سنایا تھا۔ نواب صاحب اردو فارسی عربی اور انگریزی۔ ان سب زبانوں کے ماہر تھے۔ ان کی نظر بہت بالغ تھی۔ وہ خود شاعر بھی تھے ادیب بھی تھے اور نقاد بھی۔ ان کی کئی تصانیف یادگار ہیں۔ میری طرح انہوں نے بھی بھگوت گیتا کا منظوم ترجمہ کیا تھا۔ اسکے علاوہ میرا یہ منظوم ترجمہ جستہ جستہ میرے دوست شاعر اعظم جناب شبیر حسن خاں جوش ملیح آبادی نے بھی دہلی میں سماعت

فرمایا ہے۔ اب تو وہ کئی سال سے پاکستان چلے گئے ہیں۔ لیکن جب ہندوستان آتے ہیں، مجھے خاص طور پر یاد کرتے ہیں اور صرف یہی نہیں وہ میرے مکان پر خود تشریف لا کر مجھے مسرور و ممنون کرتے ہیں۔ جوش صاحب کی شاعرانہ عظمت کو کون نہیں تسلیم کرتا۔ انہوں نے بھی دوسری زبانوں کے ادب عالیہ کا محض مطالعہ ہی نہیں کیا ہے بلکہ ان میں سے بعض اہم ادبی شاہکاروں کو اردو میں منتقل بھی کیا ہے۔ ان دونوں ماہران شعر و ادب نے میرا ترجمہ کافی پسند فرمایا، جس سے میری ہمت اور بھی بڑھی۔ اس طرح یہ ترجمہ مختلف اور مسلسل مشکلات کے باوجود برابر جاری رہا۔ حتیٰ کہ تقریباً ۱۹۶۳ کے آغاز میں پایہ تکمیل کو پہنچ گیا۔ مسودے کے صاف کرنے میں بھی کچھ وقت صرف ہوا۔ ظاہر ہے کہ میرے سوا اصل مسودے کو صاف کرنے کا حوصلہ اور کس کو ہو سکتا تھا۔

میں عرض نہیں کر سکتا کہ گوئٹے کے اس عظیم الشان ادبی کارنامے کو اردو کے شعری قالب میں ڈھالنے سے مجھے کتنی روحانی مسرت حاصل ہوئی ہے۔ اگرچہ خود مجھے اس ترجمے پر فخر کرنا زیب نہیں دیتا پھر بھی اگر میں اسے اپنے لئے طرہ امتیاز سمجھوں تو شاید کچھ بے جا بھی نہ ہوگا۔ یہ ترجمہ فاؤنڈ کے پہلے حصے کا ہے۔ چاہتا ہوں کہ دوسرے حصے کا ترجمہ بھی کرسکوں مگر عمر کے اس مرحلے پر اس خواہش کا پورا ہونا مشکل نظر آتا ہے۔ میرا یہ ترجمہ ہندوستان میں جرمن سفارت خانے کے



کچھ حضرات کی نظر سے بھی گزرا ہے ۔ انہوں نے اس ترجمے کو حیرت انگیز قرار دیا ہے ۔ میں اس داد و ستائش کا کہاں تک مستحق ہوں ، اسکا جواب زمانہ دے گا ۔ میں تو اپنے پیدا کرنے والے کی بارگاہ میں اپنی یہ ناچیز خدمت پیش کر کے ڈھکاگو ہوں کہ ہندوستان میں اس ترجمے کی زیادہ سے زیادہ قدر ہو تاکہ مجھ میں اپنی ادبی سرگرمیوں کو مزید جاری رکھنے کی ہمت برقرار رہے ۔

میں ہندوستان میں فیڈرل ریپبلک آف جرمنی کے سفیر ممتاز عزت مآب ہزایکسہیلنسی بیرن ڈی فان میریخ کا نہایت ممنون ہوں کہ انہوں نے ہندوستان میں میرے اس منظوم ترجمے کے سلسلے میں ایک گراں قدر پیش لفظ سپرد قلم کیا ہے ۔ ہمیں موصوف کے جذبات عالیہ کی قدر کرنا اور ان کی توقعات کو پورا کرنا چاہئے ۔

خادم ادب

بشیشور پرشاد منور لکھنوی

۲۵ جولائی ۱۹۶۹ء

۱۵۲۸-۲۹

فیض گنج ، دریا گنج دہلی-۶

## کچھ مترجم کے متعلق

نام : بشیشور پرشاد تخلص منور - ہندو - کائستھ سکسینہ  
والد کا نام : سلک الشعرا مرحوم منشی دوارکا پرشاد افق لکھنوی  
تعلیم : ابتدائی مدارج لاہور - نوہستہ اردو مڈل اسکول لکھنؤ  
کاظمین اسکول لکھنؤ - نجی تعلیم و مطالعہ -

شغل : مارچ ۱۹۱۳ء میں بڑے بھائی رام شنکر پرشاد اڈیٹر تفریح  
(ہفتہ وار) و نائب مدیر روزنامہ اودھ اخبار کی وفات کے  
بعد سلسلہ تعلیم منقطع جانے پر کچھ دنوں اودھ اخبار  
کے حلقہ ادارت میں شمولیت رہی - بعد ازاں ۱۲ ستمبر  
۱۹۱۳ء کو والد مرحوم نے انتقال فرمایا تو ریلوے  
اکاؤنٹس آفس لکھنؤ میں سرکاری ملازمت اختیار کی -  
جنوری ۱۹۲۷ء میں دفتر کی منتقلی پر اکتوبر ۱۹۲۷ء  
تک لاہور میں کام کیا - اسی ماہ میں دفتر دہلی میں  
منتقل ہو گیا اور اسی کے ساتھ دہلی آ گئے . اپریل  
۱۹۲۹ء سے ریلوے آڈٹ ڈپارٹمنٹ میں تبادلہ ہو گیا -  
جنوری ۱۹۵۷ء میں ملازمت سے باعزت سبکدوشی  
حاصل کی - ساتھ ہی ساتھ شعر و ادب کا بھی شغل  
جاری رہا -

مطبوعہ تصانیف : نذر ادب (خمریاتی رباعیاں اور قطعات کا  
مجموعہ) - کائنات دل - دادا نہرو - نوائے کفر  
ادائے کفر - لمعات افق -

مطبوعہ تراجم : رامائن والمیکی (نثر) بھگوت گیتا (منظوم)  
موسومہ نسیم عرفان - دھم پد (منظوم)



کمار سمبھو (منظوم) - مدرا را کھشش -  
 گچیندر موکھش - نغمہ قلندری یا اودھوت کا  
 ترانہ - روحانی مکالمہ - گیتانجلی (نثر) درگاسپت ششی  
 (منظوم) - شکنتلا - گیت گووند یا سرمدی نغمے  
 (منظوم) - وویک منی یا درخشاں نکتے (نثر) -  
 وجدان حافظ (منظوم) - لنکن نے کہا - ذرے سے  
 آفتاب - ایلینر روز ویلٹ (نثر) - میری یاد داشتیں  
 (نثر) (اردو) - میرے سنسمرن (نثر) (ہندی) -  
 غیر مطبوعہ تصانیف : تاثرات منور (مجموعہ نظم) - زیرۂ گل  
 (قطععات و رباعیات) - خون کے آنسو - سوز وطن -  
 شگمتہ عقیدے - محسوسات منور - معروضات  
 منور - زعفران زار - فریادیں - ادبی ہیرے -  
 طواف عجم (فارسی کلام) - وشو ویدنا  
 (ہندی کلام) -

غیر مطبوعہ تراجم : صہبائے دوام (رباعیات عمر خیام کا شعری  
 ترجمہ) - گیتانجلی یا نذرانہ روح (شعری ترجمہ)  
 چارودت (سنسکرت ڈراما) - گوسوامی تلسی  
 داس کی ونے پتر کا یا نالہ بیکس (نثر) - سری  
 روپ کلا چرتر (ہندوستان کے ایک با کمال  
 اور خدا رسیدہ بھگت کا تذکرہ) (نثر) -  
 کالی داس کا ڈراما مالویکا گن مٹر - جنوبی ہند  
 کے مشہور تمثیل نگار دنگ ناگ جی کا نائیک  
 کند مالا (سیتا بن باس) - ورجینیا کے سورما

جنرالی (نثر) قطعات و رباعیات باباطا ہر ہمدانی -

چینی گرنتھہ سامٹک پاٹھہ بوگ سار (منظوم) -

الہامات مغرب (منظوم) -

جاری تراجم: کالی داس کاشا ہکار رگھو ونش (منظوم) اور ناٹک

و کرم آروشی - بھو بھوتی کا ناٹک مالتی مادھو -

وصال نصیب مہرشی دیا نند سرسوتی کی تالیف آریہ

ابھی ونے (یا پرماٹما کے دربار میں) - الہامات ایرانی -

تعبیر منظوم (قرآن کریم کچھ حصوں کا شعری

ترجمہ) - سوز اقبال (ڈاکٹر محمد اقبال کے ارمان حجاز

کا شعری ترجمہ) حسین ترجمے (مختلف زبانوں کی

شاہکار نظموں کا شعری ترجمہ) -

جاری تصانیف: نذر کلیسا - مہرشی سوامی دیانند کی یاد میں -

شہدائے کربلا کی یاد میں - چار مینار یعنی مہاراجہ

گردھاری پرشاد باقی - والد مرحوم ملک الشعرا

حضرت افق لکھنوی - مرحوم علامہ منشی لچھمن

پرشاد صدر لکھنوی - اور رہنمائے سخن منشی

نوبت رائے نظر لکھنوی کے حالات زندگی اور انکے

کلام کا انتخاب) - داستان (خود نوشت سوانح عمری)

منور کے نام ادبی نوعیت کے بعض اہم خطوط -

منور صاحب نے حال ہی میں ایک جرمن فرم میسرز

ہورسٹ ارڈمین ورلاگ کی فرمائش سے کچھ شہرہ آفاق

جرمن افسانوں کا ترجمہ اردو نثر میں سمندری جوان اور

دوسرے نادر جرمن افسانے کے نام سے کیا ہے - یہ ترجمہ شائع

ہو کر منظر عام پر آ چکا ہے -



فائوسٹ کے مصنف اعظم یوحنا وولف گینگ فان گوٹے  
 کے بارے میں کچھ مستند معلومات  
 ایک نظر میں

---

- ۱- زمانہ وجود از ۱۷۴۹ء تا ۱۸۳۲ء
- ۲- تکمیلات فن: جرمن زبان میں شعر و شاعری تمثیل  
 نگاری یعنی ڈرامہ یا نائٹک نویسی - فلسفہ نیز علم  
 سائنس میں مہارت -
- ۳- مقام پیدائش: فرینک فرٹ آن مین -
- ۴- ۱۷۶۵ء سے لے کر ۱۷۶۸ء تک  
 گوٹے نے لیپزگ کے مقام پر قانون کی تعلیم حاصل  
 کی -
- ۵- کاشن شون کوپف سے تحریک پا کر انٹیٹے کے نام سے  
 متغزلانہ شاعری کا ایک دلفریب مجلہ ۱۸۹۶ء  
 میں شائع کیا اور ڈرامہ ڈائی لانے ڈیس ورلپٹین  
 کی تصنیف عمل میں آئی -
- ۶- ۱۷۶۸ء میں گوٹے نا کارگی کی حالت میں فرینک فرٹ  
 آن مین واپس آ گئے -
- ۷- ڈائی مشل ڈائجن نام کا طریقہ لکھ ڈالا -

- ۸۔ اسٹراس برگ میں بزمانہ ۱۷۷۱ء ڈاکٹریٹ آف لا (فضیلت  
علم قانون) کی ڈگری حاصل کر لی۔ وہیں انھیں  
علم نباتات - علم تشریح الاعضا - کیمیا (رسائن)  
نیز دوسرے علوم میں دسترس حاصل ہو گئی۔
- ۹۔ اسٹراس برگ میں گوئٹے پر ان کے دوست صادق ہرڈر  
کا بہت زیادہ اثر پڑا۔
- ۱۰۔ ۱۷۷۰ء میں فریڈرک برائن کی تحریک سے گوئٹے نے  
متغزلانہ کلام سب سے ہمراہ لائٹنر کے نام سے سپرد قلم کیا۔
- ۱۱۔ ۱۷۷۲ء میں ویٹزلر کے مقام پر کیسٹز کے ساتھ ان کے  
دوستانہ تعلقات قائم ہوئے جن سے ان کی منگیتر  
چارلوئے برف کو ڈائی لیڈن ڈیس جنگن ورتھر میں بزمانہ  
۱۷۷۴ء حیات جاودانی حاصل ہو گئی۔ اس تصنیف سے  
ان کو عالمگیر شہرت حاصل ہوئی۔
- ۱۲۔ ۱۷۷۳ء میں کلے وگو اور تاریخی ڈرامہ گولزفان برلی چنگن  
جو فی الواقع ایک نہایت عظیم کارنامہ تھا، منظر عام  
پر آیا۔ ان کے کچھ ڈرامائی طعنیے گوٹزہلڈن انڈ  
وائی لینڈ - پیٹربورے اور ہینس ورسٹس ہاکزیٹ وغیرہ  
بھی شائع ہوئے۔
- ۱۳۔ اس زمانے میں گوئٹے تھوڑے عرصے کے لئے الی شونی  
میں کے ساتھ وابستہ ہو گئے۔
- ۱۴۔ ۱۷۷۵ء میں اسٹرم اور ڈرینگ کے عہد کا فاؤسٹ شائع  
ہوا۔ یہ ۱۷۹۰ء میں ایک جزو کی حیثیت سے شائع  
ہوا تھا۔



۱۵- ۱۷۷۵ء سے لے کر بعد کے کچھ زمانے تک وائمر  
میں قیام کیا۔ اسی زمانے میں وہ کئی ذمہ دار  
سرکاری عہدوں پر مامور ہوئے۔ فرافان اسٹین کے  
ساتھ گوٹھے کی بڑی گہری دوستی ہو گئی۔

۱۶- ۱۷۸۲ء میں انہیں امرا کا درجہ حاصل ہو گیا۔

۱۷- گوٹھے کی عمر کا جتنا حصہ وائمر میں گزرا، اس میں  
حسب ذیل اور بھی ڈرامے سپرد قلم ہوئے۔

(i) ایگ مونٹ ۱۷۷۸

(ii) ڈائی جسک وسٹر ۱۷۷۶

(iii) افی جنی (نثر میں) ۱۷۷۸

(iv) ہرز ریس ایم ونٹر  
۱۷۷۹ { نیز بریغے ارس ڈرشوینز

۱۸- ۱۷۸۶-۸۸ء کے دوران گوٹھے کے قیام کا ذکر ڈائی اٹالینیش  
ریسے میں ملتا ہے (مطبوعہ بزمانہ ۱۷۸۶-۱۸۱۶ء ان  
ڈراموں یعنی افی جنی (۱۷۸۷ء)۔ (شعری انداز میں)  
اور ٹورکیواٹوٹاسو (۱۷۹۰ء) کو بعض اصحاب نے گوٹھے  
کا شاہکار قرار دیا ہے۔

۱۹- مہم کے سلسلے میں گوٹھے وائمر کی معیت میں فرانس  
چلے گئے (۱۷۹۲-۹۳ء) اسی زمانے میں شلر کے ساتھ  
نہایت گہری اور دیر پا دوستی قائم ہو گئی (۱۷۹۴ء)  
۲- وائمر کورٹ تھیٹر میں دائر کڑ یعنی ہدایت کار کی  
حیثیت سے نمودار ہوئے (۱۷۹۱-۱۸۱۷ء)۔

۲۱۔ مٹامارفوزن ڈرفلین زین (۱۷۹۰ء) اور بیٹرج رز آپٹک (۱۷۹۱-۹۲ء) ہرمین اینڈ ڈورد تمہیا بیانیہ شاعری اور گوئٹے کے بعض بہترین بیلارڈ (گیت) ۱۷۸۹ء میں شائع ہوئے۔

۲۲۔ ۱۸۰۶ء میں گوئٹے نے اپنی محبوبہ کرشچین ولپیس کے ساتھ عقد رچایا۔

۲۳۔ اسکے بعد جو زمانہ آیا اس کے دوران ۱۸۰۳ء میں ڈائی نیٹرلک ٹاکٹر کے نام سے ایک ڈرامہ اور لکھا۔

۲۴۔ فاوسٹ کا پہلا حصہ ۱۸۰۸ء میں قلمبند ہوا۔ اپنے اس ڈرامے کی بدولت گوئٹے کو بے پناہ شہرت حاصل ہوئی۔ حتیٰ کہ وہ اپنے زمانے کے بہترین شاعر قرار دئے گئے۔

۲۵۔ ڈائی وھلور وینڈٹ شفٹین نام کا ایک ناول ۱۸۰۹ء میں تصنیف کیا۔

۲۶۔ اپنی خود نوشت سوانح عمری کے سلسلے میں ڈکٹنگ انڈ وھار ہیٹ کے نام سے ۱۸۱۱ء میں کچھ یادداشتیں قلمبند کیں۔

۲۷۔ آبرکنسٹ انڈ الٹر تھم (۱۸۱۶-۳۲ء)۔ زر مارفالوجی (۱۸۱۷-۲۲ء) ولہلم میسٹرز وینڈر جاہرے (رومانس ۱۸۲۱ء) اور فاوسٹ حصہ دوم (زر ویٹر ٹیل ۱۸۳۳ء) یہ سب چیزیں یکے بعد دیگرے اشاعت پذیر ہوئیں۔

۲۸۔ گوئٹے بڑے حسین و جمیل خد و خال اور ہمہ گیر طبیعت کے مالک تھے۔ ان کا شمار دنیا کے نامور ترین



صاحبان کمال میں ہے۔ وہ ایک زبردست اعلیٰ قلم اور بلند پایہ مصنف تھے۔ ادب، فلسفہ، سائنس اور سیاسیات میں ان کو طرہ امتیاز حاصل ہوا انہوں نے XVIII (صد) کو جمع کیا اور XIX (صد) کو رواج دیا انہیں رومانی تحریک پر بھی غلبہ حاصل تھا اور پھر کلاسیکی اصولوں کی بھی حمایت فرمائی تھی۔

۲۹۔ گوئٹے ایک مفکر اعظم تھے۔ غنا و غزل کے انداز میں ان کی شاعری بہت بلند پایہ ہے۔

۳۔ اور حقیقت یہ ہے کہ

دور حاضر میں گوئٹے کو جرمنی کا سرتاج کہنا بالکل درست ہوگا

## یوحان وولف گینڈگ گوٹے

کی

### مختصر سوانح عمری

گوٹے کو پہلے پہلے تعلیم اپنے باپ سے اس قدیم شہری مکان میں حاصل ہوئی جو کتابوں اور پرانے زمانے کی چیزوں سے اٹا پڑا تھا۔ ان کے باپ بڑے سخت مزاج والے قانونی وکیل تھے۔ دوسری طرف انکی ماں بڑی زندہ دل تھیں۔ ان کی خوش مزاجی ضرب المثل تھی، وہ ایک باغ و بہار طبیعت کی مالک تھیں۔ ان کی زبان پر ہر وقت ایک نہ ایک چٹکلہ رہا کرتا تھا۔ گوٹے پر متعینہ افسروں اور تھیٹر کے وسیلے سے فرانسیسی اثر بہت پڑا۔ جب وہ لیپزگ جاہونچے تو فرانسیسی حلقہ اثر میں انہیں آہی جانا پڑا۔ گوٹے جس زمانے میں لیپزگی پہونچے، ان کی عمر صرف سولہ سال تھی۔ یہاں وہ قانون کی تعلیم حاصل کرنے کے لئے آئے تھے۔ یہاں ان کی زندگی بڑے لطف کے ساتھ بسر ہوتی تھی۔ یہیں انہوں نے آرٹ کا مطالعہ بھی کیا اور یہیں وہ معاشقے کا شکار بھی ہوئے۔ اسکے بعد ۱۷۶۸ء کے دوران وہ بیمار ہو کر اپنے وطن فرنیک فرٹ آن مین واپس چلے گئے۔ اس درمیان میں انہوں نے کئی حیات انگیز گیت اور چھوٹے چھوٹے ناٹک لکھ ڈالے تھے۔



بحالی صحت کے بعد وہ اسٹراس برگ چلے گئے۔ اس زمانے میں ان کے خیالات پر بڑا گہرا مذہبی رنگ چڑھ رہا تھا۔ انہوں نے علم مخضی کے اکتساب میں کافی وقت صرف کیا۔ اسٹراس برگ میں انہوں نے دو برس کے اندر اندر شعبہ قانون میں ڈگری حاصل کر لی۔ پھر وہ علم طبابت کی طرف راغب ہو گئے۔ بعدہ فنون لطیفہ سے طبیعت ہٹا کر جرمن ادبیات کی طرف توجہ کی۔ پھر شیکسپئر کا بھی مطالعہ کیا اور عوامی گیتوں کو مرکز شوق بنایا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ گو تھک شان و شوکت سے بہت متاثر و مرعوب تھے اور جوان سال نقاد ہرڈر کا بھی ان پر بہت اثر پڑ رہا تھا۔ اب انہوں نے اپنا تاریخی نائیک گوئٹز قلمبند کیا اور ایک حزنہ انداز کا رومانس جس کا نام تھا وردر بھی لکھا تو جرمنوں کی رومانٹک رولٹ (رومانی بغاوت) کے رھنما کی حیثیت سے ان کا پرجوش خیر مقدم کیا گیا۔ وردر کے قصے میں قریب قریب ایک عشقیہ مثلث کی سی شکل پیدا ہو گئی، جس سے ان کے سوانح زندگی میں کبھی نہ فنا ہونے والے اشتیاق اور تجسس کے جذبے کا آغاز ہو گیا۔ اب متغزلانہ شاعری میں گوئٹے کا پایہ سب سے زیادہ عظیم تھا۔ ۱۷۷۵ء میں گوئٹے کی طلبی وٹمر میں ہوئی اور وہاں کارل آگسٹ نے انہیں صیغہ مالیات و زراعت اور معدنیات کا وزیر بنا دیا۔ اب فراخان ایسٹن کے ساتھ معاشقے کا سلسلہ بھی شروع ہوا۔ مکمل بارہ سال تک گوئٹے کی زندگی میں یہ معاشقہ خاص طور پر اثر انداز ہوتا ہوا نظر آتا ہے۔

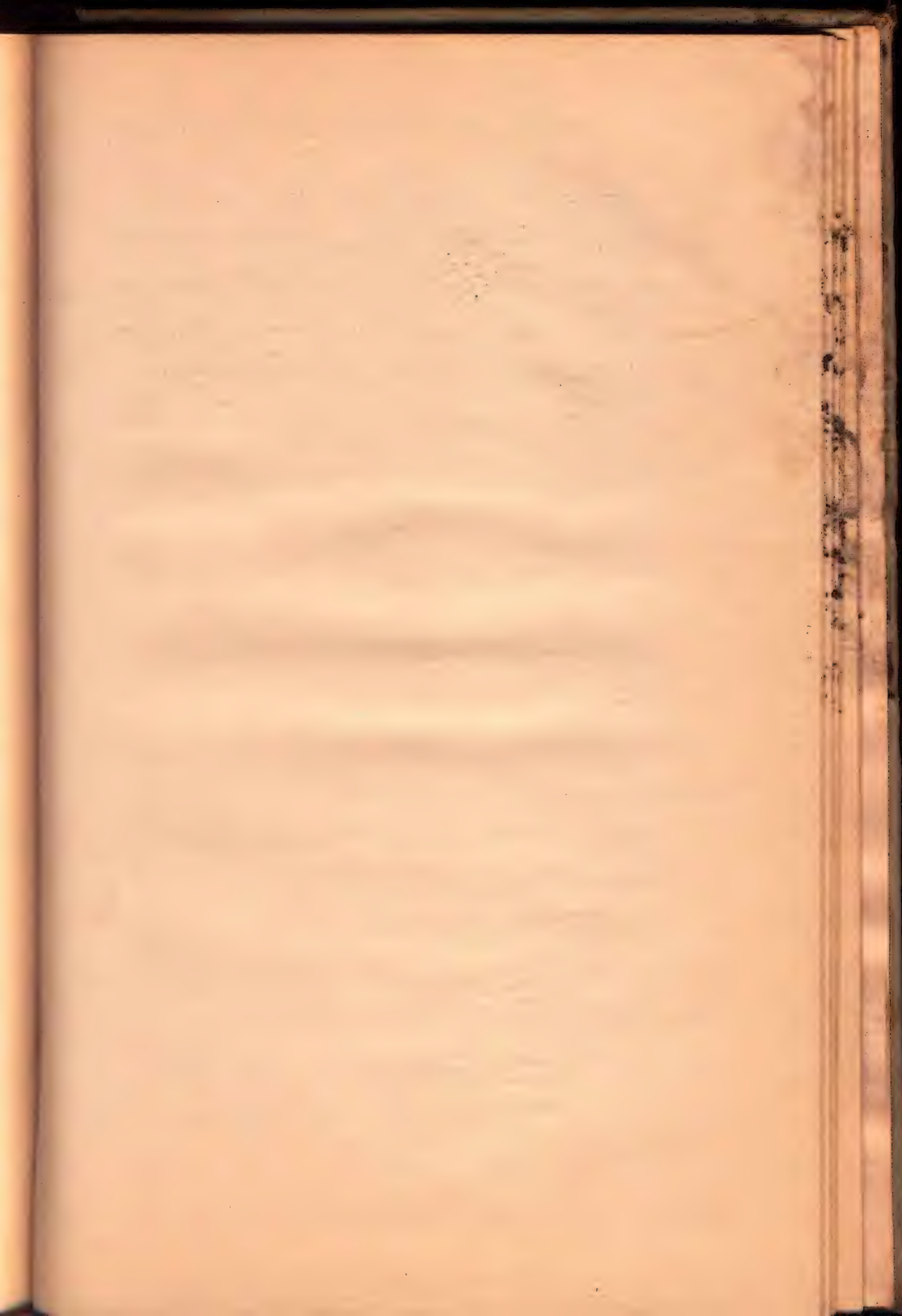
۱۷۸۶ء میں گوئٹے اطالیہ چلے گئے وہاں وہ تقریباً دو سال تک رہے۔ اطالیہ میں رہ کر قدامت کی پرسکون قوت کو محسوس کرنے کی انہیں بڑی تمنا تھی اور انکی یہ تمنا بر بھی آئی۔ حتیٰ کہ اس سے ان کی تمام زندگی کا بیولا ہی بدل گیا۔ گوئٹے کو اسوقت ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ جرمنی اس وقت تک بغاوت پر آمادہ ہے اور ابھی اسی میں بلوغیت کا طلوع نہیں ہوا ہے۔ یہ زمانہ تھا ۱۷۸۸ء کا اس زمانے میں وہ کرسچن والپس کے ساتھ خلوت نشینی کی زندگی بسر کرنے لگے اور سرکاری تھیٹر کی سرگرمیوں کے علاوہ اب وہ کسی عوامی انتظامیہ میں حصہ نہیں لیتے تھے سرکاری تھیٹر میں وہ ہدایت کاری کا فرض ۲۰ سال سے کچھ زیادہ مدت تک انجام دیتے رہے۔ پھر ان کی توجہ کلاسیکی ناٹکوں کی جانب مبذول ہو گئی مثلاً ۱۷۸۷ء میں انہوں نے ایفی جینی نام کا ناٹک لکھا اور ۱۷۹۰ء میں ٹاسو نام کے ناٹک کی تخلیق ہوئی اسی زمانے میں انہوں نے اپنا عظیم شاہکار فاؤسٹ تصنیف کیا اور ساتھ ہی ساتھ وہ سائنسی مشغلوں میں بھی مصروف رہے۔ انہوں نے ارتقائی علم الحيوانات - علم تشریح الاعضا اور رنگوں کی تھیوری یا اصولوں کا مطالعہ کیا۔ نو سال کے عرصے تک وہ شلر کے بہت قریب رہے۔ شلر کی دوستی بڑی متحرک آمیز رہی۔ اس زمانے میں گوئٹے نے بڑے عظیم گیت لکھے اور ہرمن اینڈ ڈورٹھیا نام کا کارنامہ پیش کیا اور یہی وہ زمانہ تھا جب انہوں نے اپنے شاہکار فاؤسٹ کے پہلے حصے کی تکمیل فرمائی لیکن ۱۸۰۰ء



میں شہر کی موت کے ساتھ ان کی دوستی کا باب ختم ہو گیا۔

ان کی بقیہ زندگی کا سارا کام بڑی خاموشی کے ساتھ انجام پذیر ہوا۔ اس کام میں بڑی توانائی ہے اس کے بعد ان کی جو تخلیقات منظر عام پر آئیں ان میں ولہلم میسٹر۔ دیوان۔ خود نوشت سوانح عمری اور کنورسیشنز (گفتگوئیں) اور فاؤسٹ کا دوسرا حصہ شامل ہے۔ فاؤسٹ کا دوسرا حصہ شاعر کی زندگی کے آخری سالوں میں مکمل ہوا۔

۲۲ مارچ ۱۸۳۲ء کو گوٹے نے اس عالم فانی سے کوچ کیا۔





کچھہ گوئٹے اور کچھہ انکی فاوسٹ

کے بارے میں

ایک تنقیدی جائزہ

از مترجم

۳ جولائی ۱۹۶۸

## حوالہ جات

اس ترجمے میں حسب ذیل لٹریچر سے مدد لی گئی ہے -

- ۱- منظوم ترجمہ فاؤسٹ انگریزی البرٹ جی لیتھم
- ۲- منظوم ترجمہ فاؤسٹ انگریزی فلپ دین
- ۳- منظوم ترجمہ فاؤسٹ انگریزی ٹیلر
- ۴- نثری اردو ترجمہ مطبوعہ  
انجمن ترقی اردو -  
اورنگ آباد ، دکن

ڈاکٹر عابد حسین



کچھ گوٹے اور کچھ انکی فاؤسٹ

کے بارے میں

ایک تنقیدی جائزہ

از مترجم

گوٹے نے لگ بھگ ۳۷ سال تک عالم آب و گل کی سیر کی فاؤسٹ کا خاکہ ان کے ذہن میں پورے ساٹھ سال تک تیار ہوتا رہا گویا ان کی عملی زندگی کا بیشتر حصہ فاؤسٹ ہی کے تصور اور اس کی تخلیق میں صرف ہوا۔ اس کی ابتدا اس زمانے میں ہوئی تھی جب گوٹے کی عمر صرف بیس سال تھی۔ صرف تھوڑے سے اشعار ۱۸۰۱ء میں وارد ہوئے اس وقت ان کی عمر ۵۱ سال تھی چونکہ فاؤسٹ کا یہ منظوم ترجمہ صرف حصہ اول پر مشتمل ہے اس لئے دوسرے حصے کا تذکرہ ہمارے دائرہ غور و غوض سے باہر ہے پھر بھی جب تک گوٹے اپنی عمر کے ۸۳ ویں سال میں داخل نہیں ہو گئے اس وقت تک اس کا اختتام عمل میں نہیں آسکا تھا۔ یہ ایڈیلزم (تصوریت یا آورش داد) کے اصول کا ایک پر اسرار کارنامہ ہے۔ اس کو ضمیر اور محبت کی آس انسانی کشمکش سے لگاؤ نہیں جس کا ذکر مصنف

نے حصہ اول میں کیا ہے ۔ اس حصے میں زور بیان ہے ۔  
 شگفتگی ہے اور یہی وجہ ہے کہ صرف جرمنی ہی میں نہیں  
 بلکہ اکثر دوسرے ممالک میں گوٹھے کو گونا گوں خوبیوں  
 کا مجسمہ قرار دیا گیا ہے ۔ فاؤسٹ کے حصہ اول میں آب  
 کو بیشتر جذبہ اور عقل ان دونوں چیزوں کا باہم دگر  
 امتزاج اور اشتراک ملے گا ۔ انہیں خوبیوں کی بنا پر گوٹھے  
 کا شمار دنیا کے آن عظیم شاعروں میں ہوتا ہے جن کی عظمت کا  
 ڈنکا چار دانگ عالم میں بچ رہا ہے کسی بھی ایسے مصنف  
 کو جس کی زندگی ایک کھلا راز ہے خدا بنا کر اس کی  
 عبادت کرنا اس کی عزت افزائی نہیں قرار دیا جاسکتا اور  
 خاص طور پر ایسی حالت میں جب اسکے مداحوں کا مقصد  
 جیسا کہ گوٹھے کے معاملے میں پیش آیا اسکے ذاتی مسائل  
 میں درخور حاصل کرنا ہو پھر حال اس عبادت میں لوہان  
 کا جو دھواں اٹھتا ہے صرف اسی کو مصنف کا کارنامہ قرار  
 دینا مناسب نہیں ۔ گوٹھے نے مختلف ادوار میں چند زبردست  
 اور غیر معمولی نیز جرات آمیز شخصیتوں مثلاً ہومر ۔ ڈانٹے  
 اور شیکسپیر کی صف میں خود کو شامل کر لیا ہے ۔  
 پھر کیف یہ حضرات اس قسم کے شخصی تجسس اور تحقیق  
 سے مبرا ہیں لیکن چونکہ گوٹھے کی مصروفیات بے حد  
 تعجب انگیز تھیں مثلاً وہ شعر کہتے تھے حکومت کا قلمدان  
 وزارت ان کے سپرد تھا ۔ انہوں نے تھیٹر میں ہدایت کاری  
 کے فرائض بھی انجام دیئے وہ نقاد بھی تھے اور ان کی  
 وابستگی سائنس کے ساتھ بھی تھی اسی لئے تحریری طور پر



ان کے بارے میں اتنی تحقیقات عمل میں آئی ہے اور مکالموں کے ذریعے بھی اس سلسلے میں اتنی کثرت سے کام لیا ہوا ہے جسکی مثال تمام عالم ادبیات میں مشکل ہی سے دستیاب ہوگی ان کی نجی زندگی کا دروازہ بھی کھلا ہوا ہے کیونکہ جیسا کہ ٹامس مین نے کہا ہے -

”اسکول کے لڑکوں کو بھی مشتری کی طرح ان کی داستان معاشقہ حفظ پر زبان ہے“ -

یقیناً زیادہ پائنداری اور مستقل مزاجی اس شخص میں ہوتی ہے جو میز کے گرد بیٹھ کر کی جانے والی گفتگو کے دائرے سے نکل کر لوگوں کے چھوٹے سے مگر لاثانی گروہ میں جا کر قدم جما دیتا ہے یہ لوگ لاثانی ہوتے ہیں اور اس میں شک نہیں کہ اپنی زندگی کے اواخر میں گوٹھے نے گوشہ نشینی اختیار کر لی تھی اسکے علاوہ وہ عام انسانی سطح سے کہیں زیادہ بلند تھے - اس گوشہ نشینی کے اختیار کرنے کا مدعا یہ تھا کہ وہ خود کو سرگرم جماعتوں سے محفوظ رکھ سکیں زمانہء حال کے نقطہء نظر سے دیکھئے تو معلوم ہوگا کہ گوٹھے ایسے عظیم شخص کے پہلو میں کتنا زبردست محبت بھرا دل تھا اور ساتھ ہی ساتھ ان میں کس قدر شرمیلا پن بھی تھا - ان کو اس بات سے بے اندازہ مسرت حاصل ہوتی تھی کہ ان کے کارنامہ عظیم یعنی فاؤسٹ کو عالم گیر شہرت حاصل ہو چکی تھی اور لوگ اسے اپنے ایوان دل میں بڑے ادب و احترام کے ساتھ جگہ

دیتے تھے۔ اپنی پیرانہ سالی کی طرح اپنی جوانی کے زمانے میں گوئٹے نے اپنی زندگی کو زبردست طنز آمیز چھان بین کی نگاہ سے دیکھا تھا لیکن ان کی گرم جوشی ہر وقت برقرار رہتی تھی۔ نہایت عاجزی اور بردباری کے ساتھ انہوں نے اپنا کارنامہ عظیم اپنے ہم جنسوں کے سامنے ایک ایسے ساتھی کی طرح پیش کیا جس کے دل کا پیمانہ شراب محبت سے لبریز تھا۔ پہلے ہی منظر میں جب فاؤسٹ واگز کے ساتھ نمودار ہوتا ہے تو وہ خلوص اور صداقت کی قدر و قیمت پر بہت زور دیتا ہے جس کے بغیر کسی قسم کی بھی چالاکی اور ہوشیاری بالکل بیکار شے معلوم ہوتی ہے اور جب گوئٹے اپنی نظموں کے تہذیب و انتساب کو تصور کے سانچے میں ڈھال کر ایک دیوی کے منہ سے وہ فاؤسٹ کو اس بات پر کہ وہ خود کو فوق الانسان کی حیثیت سے پیش کرتا ہے لعنت ملامت کا نشانہ بنواتے ہیں تو فاؤسٹ دیوی کے سوال کی تہ میں بھرے ہوئے خلوص قلب کے سامنے سرتسلیم خم کر دیتا ہے :

”نہ اگر مجھ کو اس یہ ہوتی بھائیوں کو وہاں میں لے آتا“

”اتنے جوش و فروش کے ہمراہ راستہ میں نے کیوں تلاش کیا“

گوئٹے کے اندرونی وجود یعنی ان کی دانائی اور ان کی جذباتیت کے راستے ہم کو ان کی فاؤسٹ میں نمایاں طور پر نظر آتے ہیں اور اس میں شک نہیں کہ دنیا کا یہ وہ مبارک ترین الہام تھا جس کے تحت گوئٹے کی ذہانت اور طباعی کے باعث ان کی توجہ اس قدیم کہانی کی جانب مبذول ہوئی۔



گوئٹے ابھی صرف چوبیس سال کے تھے کہ انہیں ایک نثری ڈرامے گوئٹز فان برلیچنگن کی تصنیف کے طفیل ساری قوم میں ناموری حاصل ہو گئی۔ اس معاملے پر انہوں نے پہلے ہی بہت کچھ غور و خوض کر رکھا تھا۔ یہ بات ہے ۱۷۷۳ء کی۔ اس وقت ان کی زندگی ایک لحاظ سے کوئی نہ کوئی موڑ اختیار کر چکی تھی حالانکہ آزادی کے سلسلے میں ان کے اس ہیجان انگیز نائٹک کی تصنیف پر قوم نے ایک رہنمائی حیثیت سے نہایت گرم جوشی کے ساتھ ان کا خیر مقدم کیا تھا ان کو علم تھا کہ ڈرامے کے لئے باہر سے تاریخی موضوعات کا اختیار کرنا ان کے لئے ایک دوستانہ طریقہ کار نہیں تھا۔ گوئٹے تو ہمیشہ ان طبعی محرکات پر تکیہ کرتے تھے جو ان کے ذاتی نیز قریبی تجربوں کا نتیجہ ہوتے تھے اور جن کی تشکیل ان کے ذاتی مفروضے کی بدولت آفاقی نقطہ خیال سے ہوتی تھی۔ دوسرے عظیم ترین شاعروں کی طرح ان کے تخیل کو کسی ٹھوس چیز کے اپنانے میں کسی قسم کا حجاب نہیں محسوس ہوتا تھا۔ حقیقی زندگی کے تصورات کے آواز دینے پر انکے تخیلات فوراً چوکڑیاں بھرتے چلے آتے۔ تھے۔ ان تصورات میں ان کے احساسات کا اظہار اتنی شدت کے ساتھ ہوتا تھا کہ ان کو فوراً انسانوں کے دلوں میں جگہ حاصل ہو جاتی تھی شیکسپیر ہیملٹ کے لئے ایک نظر مستعار لے سکتا تھا لیکن دل پر براہ راست اثر کرنے والے تصورات کی تو بات ہی کچھ اور ہوتی ہے۔

پیشتر اسکے کہ ہو جائیں پرانے اسکے جوئے  
پاؤں میں جن کو پہن کر

ہم قدم ہوتی تھی

میرے بیکس والد مرحوم کے لاشے کے ساتھ

لیکن یہ سطور آس جلتی ہوئی محبت سے نکلتی تھیں جو  
اس کو سادہ ترین اشیاء کے ساتھ تھی یہی حال گوئٹے کا  
بھی ہے ٹڈا - کوڑا بھرنے کا برتن تختہ اور محض پرندوں  
کی جہالروں سے بھی اس کی شاعری کو دلی تقویت پہنچتی ہے۔

مشہور و معروف ناول نگار اور نقاد ٹامس مین کا ایک  
قول اور بھی زیادہ قابل ذکر ہے اس نقاد نے گوئٹے کے  
بارے میں لکھا ہے کہ گوئٹے بذات خود اس حقیقت کی ایک  
مثال ہیں کہ انتہائی خالص سادگی یا بھولا پن اور زبردست  
عقل و ادراک یہ دونوں چیزیں ایک ساتھ دست بدست چل  
سکتی ہیں کسی بھی کلاسیکی تصنیف کے لئے یہ ایک نہایت  
نفیس نسخہ ہے۔ ایسی چیز بڑی مشکل سے پیدا ہوتی ہے۔  
تعجب کی بات تو یہ ہے کہ اپنی جوانی کی تمام نزاکتوں  
اور ولولوں کے ساتھ گوئٹے میں وضاحت رائے کا غیر معمولی  
ملکہ بہت جلد نمایاں ہو گیا تھا۔ ان کے عظیم ترین  
موضوع کے لحاظ سے ان کی پختگی وسعت میں چار گنا بڑھ  
گئی تھی۔ جرمنی میں جس متغزلانہ شاعری کا علم لوگوں  
کو تھا اس پر گوئٹے کو بڑا اچھا عبور حاصل تھا شروع  
شروع میں جنسی معاشقوں کے متعلق جو تصادم پیش آئے



ان کے تحت انہیں عشق و محبت کی اخلاقی ذمہ داریوں کے مقابلے پر آنا پڑا۔

ان کو محسوس ہونے لگا تھا کہ جس انسان میں علم و فضل زیادہ ہوتا ہے اس میں نخوت کی بو آنے لگتی ہے۔ اور آخر میں تو انہوں نے خود کو اس دعوت مقابلہ کے لئے جو انہیں اسرار زندگی کے سلسلے میں موصول ہوئی تھی۔ کمال توجہ کے ساتھ سپرد کر دیا تھا۔ ہمیں معلوم ہے کہ دل و دماغ میں متعدد قسم کے قصوں کو اپنے ارمانوں اور عقیدوں کی ممکن شکل دینے کے خیال سے وہ ان پر غور کیا کرتے تھے لیکن جہاں تک فاؤسٹ کے قصے کا تعلق ہے اس میں انکے تخیل نے واضح طور پر ایک نمایاں شکل اختیار کر لی تھی ان کی جوان سال ذہانت کا پتہ ان کی اس مستقل مزاجی سے ملتا ہے جس کی بدولت انہوں نے اپنی داستان کا ڈھانچا دوبارہ بدل دیا۔

جب ۱۵۸۷ء میں فاؤسٹ کی پہلی جلد شائع ہوئی تو اس سے اعلیٰ درجہ کے طباعت کرنے والے کا سکھ ہر طرف بیٹھ گیا کتاب کی اشاعت سے بڑا ہیجان بڑا تلاطم اٹھ کھڑا ہوا۔ اس میں واقعہ اور افسانہ دونوں چیزیں مشترک تھی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قدیم زمانے کے فاؤسٹ کا ذکر جس کا کوئی حقیقی وجود نہ تھا اور جس نے پرواز کے مظاہرے میں اپنی جان گنوا دی تھی سائن کی روایت میں سنائی دیتا ہوا ملتا ہے فاؤسٹ کا کام دوبارہ ایک عامل

جادوگر نے اختیار کیا جس کی ذات سے بڑے ہیجان انگیز عجائبات ظہور پذیر ہوئے اور جو زیادہ شرمناک طور پر ۱۵۳۷ء میں لقمہ اجل ہوا لطف یہ ہے کہ یہی شخص فاؤسٹ کی کتاب کا جزو اعظم یعنی ہیرو ہے جو اس کی وفات سے پچاس سال بعد شائع ہوئی تھی۔ ۱۵۸۷ء کی شائع شدہ کتاب گوئٹے کی نظر سے نہیں گزری لیکن شیکسپیر کے ہم عصر مارلو کی نظر بہت جلد اس پر پڑ گئی اور شاید اسکا ترجمہ ہونے کے قبل ہی اس نے اسکو اپنا لیا۔ انگریزی زبان میں فاؤسٹ کے پڑھنے والوں کے لئے یہ داستان ایک خاص دلچسپی پیدا کرنے کا موجب ہو گئی اور سترویں صدی کی ابتدا میں جن لوگوں نے جرمنی میں ڈرامے کا خاص طور پر اہتمام کیا۔ ان میں انگریز اداکار حصہ لیتے تھے۔ یہ لوگ مارلو کا تصنیف کردہ ڈرامہ اپنے ہمراہ لے گئے تھے۔ امتداد وقت کے زیر اثر یہ ناٹک خاموش یا متکلم تماشا کی حیثیت سے اسٹیج پر آیا کٹ پتلی والے تھیٹر نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا اور کٹ پتلی کے فاؤسٹ کو دیکھ کر سب سے پہلے گوئٹے کے دل میں شعلہ اشتیاق بھڑکا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب گوئٹے فرینک فرٹ میں رہتے تھے اور ابھی محض طفل نوآمیز ہی تھے۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گوئٹے نے مقبول عام کتاب فاؤسٹ کے بعد والی ایک اور تصنیف کے سلسلے میں قدم اٹھایا اس کی بنیادی خصوصیت کے بارے میں بہت کچھ لکھا جاچکا



ہے جو قصے میں شامل اور ان سے مزید ملتی جلتی یا آن افسانی باتوں میں موجود تھا جو گوٹھے کے دماغ میں جاگزیں تھیں اس کے خاص خاص سرے واضح ہیں۔ ہمارے زمانے کی طرح تشکیک و تشکک کے زمانے میں جو لوگ دین و ایمان میں یقین رکھتے تھے وہ روایتوں سے پیدا شدہ رکاوٹوں کو ذرا بھی برداشت نہ کرتے تھے اور انہوں نے اپنی مبہم اشتہا کی آسودگی کا ڈھنگ ان مخفی قوتوں کے طریق حصول سے نکال لیا تھا جو مستند نظریہ پرست اشخاص کے دائرہ معلومات سے کہیں زیادہ آگے تھا۔ یہ وہ تحریک تھی جس کا احساس گوٹھے کو جن کے لئے محرومیاں ہمیشہ وبال جان رہیں۔ روشن خیالی کے زمانے میں ہوا اور بالکل ایسا ہی احساس فاؤسٹ کے دور نشاۃ الثانیہ کے درمیان ہر افروختگی کے زمانے میں ہوا تھا۔

بیس سال کی عمر میں گوٹھے کو بیماری اور کمزوری کے باعث لپیڑگ کی پڑھائی حوصلہ شکن ثابت ہوئی اور اسی لئے انہوں نے پلٹ کر پھر وطن کی راہ لی اور یہی وہ زمانہ تھا جب ان کی کچھ توجہ الکیمیاء تیز سیاح جادو کی طرف مبذول ہوئی۔ اسی زمانے میں ان کے ایک خاندانی دوست فرالین فان کلیشن برگ کے ذہنی تاثرات نے ان کے دل میں یہ بات بٹھادی تھی کہ زندگی کے مقدس سفر میں ہدی کا پیش آنا لازمی ہے اور اس میں شک نہیں کہ گوٹھے نے فاؤسٹ کے مقدر کو ان روحانی قدروں سے معمور کر دیا جو

گناہ و بسزا کی قدیم دقیانوسی لغویتوں سے بہت دور تھیں۔ ان کی فراست بڑی تیزی کے ساتھ پختہ ہو رہی تھی۔ دوسری طرف ان میں مضحکہ و طنز کا سریع عنصر بھی برقرار رہا اور جیسا کہ آگے چل کر بھی پتہ چلتا ہے یہ عنصر ان کی زندگی میں برابر قائم رہا۔ یہ مضبوط قوت ارادی والے ایک گریجویٹ تھے اور پروفیسروں پر اس طرح آوازہ کشی کر بیٹھتے جس طرح انہوں نے فاؤسٹ کی اوّلین خود کلامی کے دوران کی ہے اور اس سے بھی زیادہ خود کلامی انہوں نے اس مکالمے میں اختیار کی ہے جو فریشمین اور ڈاکٹر مفسٹوفلیس کے درمیان ہوا تھا لیکن حیرت کی بات یہ ہے کہ پھر انہیں نو عمر گوئٹے نے اتنی دیرپا اور عمیق فراست کے ساتھ کام لے کر اظہار فضیلت کے خیال کو بے نقاب بھی کر دیا ہے۔ للکار بھرے جن الفاظ میں ان ایسے نوجوانوں نے دنیا کو تحقیر کا نشانہ بنایا ہے ان میں ان کے شیطان کی طعنہ زنی کا انداز معلوم ہوتا ہے۔ فاؤسٹ کی ذات میں بھی شک اور گمان کی نیت سنجیدہ اور بالغ ہے اور یہ کیفیت ان حالات میں نہیں ہوتی جب اس کو تلخی کے لئے اکسایا جاتا ہے پھر حال چونکہ فاؤسٹ اور گوئٹے کا خالق ان دونوں کے بمقابلہ نسبتاً زیادہ عظیم ہے اس لئے گوئٹے کو مفسٹوفلیس کے بمقابلہ گوئٹے سے زیادہ متشابہ نہیں کرنا چاہئے۔ گوئٹے جذباتی قسم کے انسان تھے ان میں بردباری اور انکسار کی خو تھی اور خود ضبطی کا مادہ بھی ان میں کچھ اسی قسم کا تھا جس کا اظہار زیادہ حد تک وہ ان ہیردوں (خاص



کرداروں) کے سامنے نہیں کرتے تھے جن کا تعلق صیغہ  
ذکور سے تھا۔ گوئٹے سمجھتے تھے کہ زعم اور خودآرائی کا  
شمار فاؤسٹ کے عیبوں میں داخل ہے فاؤسٹ صرف زبردست  
ارضی روح سے یہ نہیں کہتا تھا۔ کہ میں ہر لحاظ سے تیرا  
ہم پلہ ہوں کیونکہ میرا نام فاؤسٹ ہے۔

لیکن وہ اپنی ساری ڈانٹ پھٹکار کو بھول جاتا ہے اور  
پھر آگے چل کر روح (اسپرٹ) کی طاقت کا دعویٰ دار ہوتا ہے  
اس کے مزاج میں خودآرائی ہے اور وہ مارگیرٹا کی قابل تعریف  
سادگی کو ضرب پہنچاتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ وہ قصوروار  
قرار پاتا ہے۔

اس میں شک نہیں کہ حصول اقتدار کی بیتابانہ تلاش  
کی دھن فاؤسٹ کے دماغ میں موجود ہے اور یہی وجہ  
ہے کہ وہ جو کچھ پہلے کرتا دھرتا ہے بعد میں اسکو  
بہت بڑی حد تک ملیامیٹ بھی کر دیتا ہے لیکن خود گوئٹے  
میں انسانی دسترس سے باہر جا کر بھی تکمیل کار کا جو  
حد سے زیادہ حوصلہ موجود تھا اس کا ردعمل ایک ناقابل  
تسخیر جرات سے ہو جاتا تھا جس کو ہر قسم کے سکون  
پذیر جذبے میں کمزوری نظر آتی تھی۔ گوئٹے حرکت باعمل  
کی احتیاج کو حد درجہ زیادہ ممتاز مذہبی منزلت سمجھتے ہیں۔  
دوران مطالعہ جب فاؤسٹ منٹ جان کے الفاظ کی نظر ثانی  
کے لئے نہایت مستعدی اور ایمانداری کے ساتھ قول فیصل صادر  
کرنے کے لئے آمادہ ہو جاتا ہے اس میں جس چیز کو بہت

بڑھ جڑھ کر قدر و فزالت دی جاتی ہے وہ عہد نامے کو دی جاتی ہے۔ مفسٹوفلیس کے ساتھ اپنے عہد و پیمان میں فاؤسٹ کو اسی حالت میں واقعی مردود سمجھنا چاہئے اگر شہطان اسکو حرص داز میں گرفتار کر کے سوقیانہ قسم کے اطمینان اور آسودگی کی زنجیر میں جکڑ دیتا ہے اور کہتا ہے۔

جو وقت گریزاں سے یہ میں کہوں

حسین تو ہے لے تو توقت سے کام

اس تحریر و ترغیب میں مغنی کی طرف مائل ہونے والے مفسٹوفلیس کو اپنے مقصد حیات میں کبھی کامیابی نہیں حاصل ہو سکتی۔ اور ٹسٹامنٹ (عہد نامے) کے زیر عنوان انکی ایک نظم میں خود گوئٹے کا ایمان چیخ اٹھتا ہے۔

صرف بار آور شے کو آپ سچائی کہیں۔

فاؤسٹ کے پہلے حصے کی داستان اگرچہ بڑی پائیدار اور شہرہ آفاق داستان ہے مگر ڈرامے کی حیثیت میں اسکی ہیئت کے لحاظ سے اس میں کوئی غیر رسمی پہلو نہیں نظر آتا۔ فاؤسٹ کے دماغ میں جو کشمکش جاری و ساری نظر آتی ہے اپنی زندگی پر اسکی محنت گیرانہ تنقید سے ہمیں جو سابقہ پڑتا ہے اس سے اسٹیج کے بمقابلہ قارئین کے لئے بڑی دلچسپ تقریریں سننے میں آتی ہیں۔ اس میں ڈرامے کے لئے ایک خاص پرداز ایک خاص اٹھان اختیار کرنا پڑتا ہے۔ جہاں تک تھیٹر کا تعلق ہے خود گوئٹے کی نظر میں اپنے شاہکار کی کامیابی بہت مشکوک تھی اور اسی لئے یہ ثابت کرنا



زیادہ آسان ہے کہ اسٹیج کے بمقابلہ وہ ایک بڑی ڈرامائی نظم پیش کرنے کا ارادہ کر رہے تھے مثلاً شاعر تفصیل کے ساتھ یہ بات زیادہ بیان نہیں کرنا چاہتا کہ ریلنٹائن کی موت اور وال پر جس کی رات کے درمیان ایک سال کی مدت گزر چکی ہے اور نہ اسکو کرداروں کا، منظریات کا یا ڈرامے کے اداکاروں کا تفصیلی ذکر پسند ہے۔ ایک بڑی دلچسپ بات یہ ہے کہ عوام الناس کے سامنے عظیم حصہ اول کا کوئی تماشہ اسوقت تک پیش نہیں کیا جاسکا جب تک گوئٹے اپنی عمر کے اسی ویں سال میں نہیں پہنچ گئے۔ وائمر میں اسی اسی ویں جنم دن کے موقع پر ایک مزید کھیل پیش ہوا۔ وجہ یہ تھی کہ جامع اور بھرپور تربیت کا سہرا خود گوئٹے کے سر تھا۔

بعد کی جن نسلوں کی پرداخت گونوڈ کے ایک خلاصے پر ہوئی تھی ان کو یہ بات یاد رہنا چاہئے کہ گوئٹے کی خاص اداکارہ دراصل انسان کی مصیبت زدہ وہ روح ہے جو ہم سب میں پائی جاتی ہے اور جو ہمارے پراسرار طریقے کے لئے جستجو یا نہ دوا دوش کے سلسلے میں جرات تلاش کرتی ہے اور اس کا جواب اس مقام پر طلب کرتی ہے جہاں جواب آسانی کے ساتھ سننے میں نہیں آتا بہر حال کچھ بھی ہو اس چیستان کا نقطہٴ معراج حاصل ہوتا ہے تو گریٹشن کی تازہ دم نرمی کے طفیل حاصل ہوتا ہے اور یہی وہ موضوع ہے جس میں نو عمر گوئٹے بیشتر اپنے داخلی تجربے کی دلپذیر حقیقت میں اپنے یقین و ایمان کا ثبوت ہم پہنچاتا ہے۔

اس مقام پر مناسب یہ معلوم ہوتا ہے کہ آن پڑھنے والوں کے لئے جن کو اس میں دلچسپی حاصل ہو اس عظیم الشان کارنامے کی فنکارانہ ترقی کا ایک مختصر سا خاکہ پیش کیا جائے لیکن جن لوگوں کو ادب کے نقطہ خیال سے اس قسم کی ابتدائی تصنیف سے کوئی دلچسپی نہ ہو وہ اسے چھوڑ کرنا پانچویں سیکشن کی توجہ مبذول کرنا پسند فرمائیں تو خوب ہو۔

گوئٹے کا شوق شروع شروع میں قدیم قصے کے ایک پہلو کی طرف راغب ہو گیا تھا جسے فاؤسٹ نے ٹرائے کی حسینہ کو جادو کے زور سے جگایا تھا اور نیک خصال کے اس نمونے سے اسکے دماغ میں ایسی تقلیب ہیئت ہو گئی جس سے معلوم ہوا کہ یونانی حسن و فن (یونانی جمالیات) حقیقت کے قالب میں ڈھل گیا ہے۔ حالانکہ ایک قدیم روایت کے مطابق صاف بیانی سے کام لے کر اس کے سوا اس کا اور کوئی مقصد نہ تھا اسکے توسل سے خط نفسانی کی کوئی صورت پیدا ہو جائے ہیلن کا یہ تصور گوئٹے کے خیالات میں برابر جاری رہا اور اس کے بعد وہ فاؤسٹ کے دوسرے حصے میں جمالیاتی اہمیت کے ساتھ نمودار ہوئی لیکن اس جوان سال شاعر کی تصنیف کے حصہ اول میں اس کی سادہ مزاجی اور بیوفائی کی شکار گریڈشن نے اس کے شاہکار کو صوری شکل دینے کے لئے اور باقی تمام مبالغہ آمیز چیزوں کو اس کے دماغ سے خارج کر دیا۔ احساس کی جس گہرائی پر ان کا دار و مدار تھا اس کا تعلق اس ابتدائی معاشقے سے تھا اسے



وہ کبھی فراموش نہ کرسکے۔ گوئٹے کے لڑکپن میں واقعی ایک گریٹشن کا وجود تھا اس زمانے میں اس دیہاتی لڑکی کے ساتھ ایک ناگوار مڈبھیڑ ہو گئی تھی جس کی شیریں فطرت ارد گرد کے خراب ماحول سے برباد ہو چکی تھی۔ اور اسٹراس برگ کے قریب سسنبہم میں رہنے والے ایک پادری کی لڑکی فریڈرک برائن کی والہانہ محبت اور پھر اسی کی جدائی کے عالم میں ان کا ضمیر بالغ ہو گیا تھا۔ اس موقع پر گوئٹے نے کہا تھا :

سیکھنے سے مجھ کو فوراً آگیا

ارتکاب جرم ہوتا تھا جسے

گوئٹے نے فاؤسٹ کا پہلا مسودہ ۱۷۷۳ء سے لے کر ۱۷۷۵ء کے زمانے میں قلمبند کیا اس میں گریٹشن کی تمام داستان اور اس کے ساتھ ہی فاؤسٹ کے پہلے لفظ فریش مین ینز آہور باش کے سیلر یعنی تہ خانے۔ ان سب باتوں کا بھی ذکر تھا۔ ۱۷۷۵ء میں یہ اصلی نسخہ گوئٹے بمقام وائمر لے گئے لیکن گیارہ سال کے عرصے میں جب تک قلمدان وزارت ان کے پاس رہا۔ یہ نسخہ اٹھا کر طاق پر رکھ دیا گیا اور مکمل حصہ اول کے اختتام تک پہنچنے کے لئے دو مزید مدتوں کی ضرورت پیش آئی۔

جب ۱۷۸۶ء میں گوئٹے وائمر سے روانہ ہونے لگے تو انہوں نے پھر دوبارہ اس کام کی طرف توجہ کی اور بعد کے چار سالوں کے درمیان اس میں کچھ اضافے اور ہموے جن

میں فاؤسٹ کے کچھ مطالبات مفسٹوفلیس کے نام ہیں اس میں زیادہ تر یہ کارنامے شامل ہیں۔ فاؤسٹ اور غار کا بیشتر نیز جادوگری کے باورچی خانے کا سارا مواد شامل تھا۔ آخری تصنیف اطالیہ میں لکھی گئی اس زمانے میں گوئٹے نے وائمر کی افلاس زدہ ریاست کے نظم و نسق سے کئی سال وابستہ رہنے کے بعد اس سے علیحدگی اختیار کر لی تھی اور جو صاف صاف اعتراف انہوں نے اپنے نیک نفس ڈیوک کارل آگسٹ کے سامنے کیا تھا اس سے یہ ظاہر ہے کہ عیاشی اور اوباشی کا مشغلہ بڑی بے دردی کے ساتھ روم میں علانیہ طور پر نظر آرہا تھا جسکا خاکہ مفسٹوفلیس کے تحت اپنے تاثرات کی ذیل میں اسقدر شدیدہ طنزیہ انداز میں کھینچا ہے۔ ۱۷۹۷ء سے ۱۸۰۱ء تک کے عرصے میں انہیں تیسری مرتبہ موقع ملا اس زمانے میں انکو شہر کی طرف سے حوصلہ افزائی مل رہی تھی۔ گوئٹے نے اس عظیم خلا کو پر کیا جو ان کے خیال میں واگن کے اخراج اور فریش مین والے منظر کے درمیان واقع تھا۔ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ انہوں نے اس میں الیٹرن ڈان اور الیٹرن ڈے۔ پر اسرار پوڈل فیز دیگر اور مفسٹوفلیس کے درمیان پیش آنے والے مناظر قلمبند کئے تھے اسکے علاوہ اور بھی کئی چیزوں کا اضافہ ہوا مثلاً تہدیہ تھیٹر کے آغاز کی تمہید۔ افتتاحیہ۔ وال پر جس کی رات یا جادوگری کی دعوت ۱۸۰۸ء میں اشاعت کے لئے جو آخری حصے لکھے گئے اس میں صدامے اختتام شامل تھی ایسا معلوم ہوتا ہے گویا یہ بے چاری مارگریٹا کی صدامے بازگشت ہے۔



یہ بڑے افسوس کی بات ہوگی کہ زجرو تو بیخ میں جلد بازی اور ترش روئی کو جو کہن سالی کے بجائے زمانہ جوانی کا عطیہ ہوتی ہیں ہم اس کی جذباتی کمزوری کے خاتمے کی علامت سمجھ بیٹھیں۔ گوئٹے پر آمید ہونے کے خیال سے اس نیت کے ساتھ کام نہیں کر رہے تھے کہ اختتام خوشگوار ہوگا شروع سے آخر تک مایوسی کی گہرائیوں کا سامنا ان سے زیادہ کوئی نہیں کر سکتا تھا اگرچہ ان کو معلوم تھا کہ مسرت میں بھی کتنی رفعت کتنی بلندی ہوتی ہے۔ ذرا بیتے دنوں کی طرف نظر ڈالئے جب وہ ساٹھ سال کے ہو گئے تھے اپنی تصنیف ورتھر اور نوجوان فاؤسٹ کی تصنیف کے موقع پر انہوں نے اپنے مرحوم دوست زلٹر کے نام بڑی صدق دلی سے لکھا تھا ”جب میں نے عزم اور کوشش کے ساتھ موت سے جان بچانا چاہی تو مجھ پر کیا گزری اور اس کے بعد بھی کس طرح مجھے کتنی مرتبہ جان توڑ کر اور دشواری کے ساتھ ہاتھ پاؤں مار کر عظیم تباہی سے اپنی جان بچانا پڑی ہے“۔ البیسٹر کے طلوع ہونے پر فاؤسٹ کو جو مایوسی ہوئی ہے اس پر گوئٹے کے خط میں بڑی اہم روشنی ڈالی گئی ہے مگر واقعی گوئٹے کے لئے جرات مندی کا یہ اظہار عین ایک فطری سعادت تھی کہ اسکے زیر اثر انکو آخر دم تک کبھی ایسی بے آہستگیوں کا یقین نہیں آیا جن کی گھتیاں سلجھ ہی نہیں سکیں۔

تیسری بار انہیں جو شدید ترین فنکارانہ مشقت کرنا پڑی

وہ یہ تھی کہ ناٹک کے خاتمے پر قید خانے کے منظر کو  
 نثر سے نظم میں تبدیل کرنا پڑا۔ آیور باش کے تمہ خانے میں  
 شراب کا منظر اسی طرح پیش کیا گیا ہے اور ناٹک کے آخر  
 میں جو دل دوز سادگی دیکھنے میں آتی ہے اس کے ساتھ  
 شراب نوشوں کی ہو حق سے بھری ہوئی بدتمیزی کا مقابلہ  
 کیا گیا ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ ہمارے شاعر گوئٹے  
 کو اپنے فن میں کس قدر پختگی حاصل ہوئی ہے۔ انکو اپنے  
 فن پر کامل عبور ہے۔

گوئٹے کی نظم میں بلا کی روانی ہے اور اس روانی کا  
 رخ نہایت خوبصورتی کے ساتھ ان کے تخیل کی طرف رہتا ہے  
 اصل یہ ہے کہ متغزلانہ انداز میں شعر کہنے والا ان سے زیادہ  
 بلند مرتبہ کوئی اور شاعر جرمنی میں آج تک پیدا ہی نہیں  
 ہوا۔ اور سچ پوچھئے تو وہی جرمنی کے عظیم ترین انسان  
 بھی تھے با ایں ہمہ یہ بھی کہنا پڑتا ہے کہ ان کی نظم  
 میں جو تسلسل اور روانی ہے اس کے سامنے انکا متغزلانہ  
 انداز کا کلام بھی نہیں بھڑتا۔ بعض مرتبہ وہ اپنی سادگی  
 اور اپنی بلند موسیقیت کے لحاظ سے کلاسیکی حیثیت کے  
 مالک ہوتے ہیں لیکن دوسری جانب بعض حالتوں میں  
 اشعار کی روانی میں رومانی جذبات کی پٹ سے پینگوں کے سے  
 مزے ملنے لگتے ہیں۔ سنجیدہ نثر میں ترجمہ جو مثلاً اسپرٹ  
 کی روانی سے ادا ہوتا ہے گوئٹے کے حدود سخن سے خارج  
 ہوتا ہے اس کو ان کے اقلیم سخن میں قدم رکھنے کی



اجازت ہی نہیں کیونکہ ان کی نظم میں تو سحر طرازیوں ہی سحر طرازیوں فردوس گوش ہوتی ہیں۔ بخلاف اسکے سینکڑوں اشعار ایسے بھی ہیں جن کو گوئٹے کے تخیلات سے توانائی عطا ہوتی ہے۔ لطف یہ کہ اپنے کلام میں کسی قسم کی رنگارنگی پیدا کرنے کیلئے ان کے دل میں خواہش ہی نہیں پیدا ہوتی وہ اپنے اشعار کو سوقیانہ خواہشات سے کبھی متحرک نہیں کرتے۔ کہا جاسکتا ہے کہ مارگیرٹا جو تقریر کرتی ہے اس میں بڑا زور ہوتا ہے۔ اس میں کمال درجہ سادگی ہوتی ہے اور اس میں شک نہیں کہ اس معاملے میں کوئی اسکا ثانی نہیں۔ اس کی تقریر کا ترجمہ کرنے سے مترجم بھی گبھرا اٹھتا ہے۔ اسکو اندیشہ ہوتا ہے کہ اصل مفہوم کو ادا کرنے میں کہیں مسلسل رکاکت کا پہاؤ نہ ابھر آئے اور مفسٹوفلیس جب بولتا ہے تو بڑے دھڑے کے ساتھ۔ اسکی بول چال عام ہوتی ہے۔ اسکی تقریر با محاورہ ہوتی ہے اور یہ تو وہ خود خداے کریم کے سامنے اپنی بے باکانہ معذرت خواہی میں خود بھی کہتا ہے۔ ہر شخص کو ترجموں کی معذرت خواہی کا ڈھنگ بالعموم اجیرن معلوم ہونے لگتا ہے۔ لیکن جو پڑھنے والے انگریزی سے واقف ہوں وہ اگر اپنا حافظہ کام میں لاتے رہیں اور یہ دو باتیں یاد رکھیں تو ان کو گوئٹے کے کلام سے بہت زیادہ خط حاصل ہو۔

پہلی بات تو یہ ہے کہ جرمن زبان میں انگریزی زبان کے بمقابلہ سادگی اور بے تکلفی زیادہ ہوتی ہے اور دوسری بات

یہ ہے کہ گوئٹے کو زبان کے اس قدیم اسلوب میں جو حال ہی میں کچھ دنوں سے نظر انداز کیا جا رہا ہے محاکمانہ طور پر غیر معمولی استعداد حاصل ہے۔ یہ نظم کا وہ اسلوب ہے جس میں بلا کی سہمہل پسندی ہے اور جو شستگی سے عاری ہوتا ہے۔ اس قسم کے اشعار میں انگریزی زبان کے ہوڈی براس کی طرح چار مقامات پر زور دینا پڑتا ہے اگر کوئی پڑھنے والا حیرت زدگی میں یہ دریافت کر بیٹھے کہ گوئٹے ایسے فنکار نے بھی تک بندی سے کام لیا ہے تو اس سوال کا جواب اثبات ہی میں دیا جاسکے گا اور وہ جواب یہ ہوگا کہ گوئٹے صرف تک بندی ہی نہیں کرتے تھے وہ تو اسکے رسیا بھی تھے۔ جرمنی میں یہ طرز انشا پردازی ینہٹیلور کے نام سے مشہور ہے۔ گوئٹے نے قدیم سادہ گو شاعروں اور خاص طور پر ہینزسبکس کے انداز سخن کو دوبارہ تازہ کیا ہے لیکن یہ بھی ایک بڑی دلچسپ بات ہے کہ ان کی شفیق ماں جن کے وہ تہہ دل سے پرستار تھے۔ ان روایات سے واقف تھیں اور وہ اپنے خطوط میں برابر ینہٹیلور کے طرز تحریر کو استعمال میں لاتی تھیں۔ ان کے فرزند کی ذکاوت اور طباعی کے سبب سے ان کی زبان کو بذلہ سنجی کا جدید اور نہایت لچکدار آلہ کار بنادیا۔

گوئٹے کو پہلے ہی سے واضح طور پر یہ معلوم تھا۔ ایک ایسی عظیم مرتبت شاعری صفحہ وجود پر زینت فروز ہے جس کے لئے یہ لازمی ہے کہ بیت کے ساتھ سرمستی کا ادغام ہو جس میں روانی اور تناسب کے ساتھ ان کا جواز



موجود ہو اور جو من کے ساتھ بھی ممزوج اور منسلک ہو لیکن اس کے علاوہ ایک قسم کی شاعری اور بھی ہے جس میں جذبہ و احساس کے بجائے عقل و فہم کا عنصر زیادہ غالب ہو جس میں تناسب اور روانی ضروری ہو اور اس کا ہونا برحق بھی ہو تاکہ ایسا کرنے سے جو شگفتگی پیدا ہو اسی سے تاثر میں آبہار پیدا ہو۔ اسی لئے جن جن مقامات پر شاعری اس انداز سے لب کشا ہوتی ہے۔ محاوروں کا استعمال لازمی طور پر حسن سے محروم ہو جاتا ہے۔ ایک مقام پر کہا گیا ہے۔

”میرے محترم بزرگ مجھے اندیشہ ہے کہ آپ دوسروں کی طرح معاملات پر نظر ڈالتے تو ہیں لیکن ہم لوگ جو اپنے تفکرات میں زیادہ مکاری سے کام لیتے ہیں ان کو اپنی مسرتوں کا لطف ان کے مرجھا جانے کے پیشتر ہی حاصل ہو جانا چاہئے۔“ (نثر ترجمہ)

ملٹن کے الفاظ میں شاعری کو سادہ - سلیس - محسوساتی اور جذباتی ہونا چاہئے۔ مناسب ہے کہ ساری نظم تیج پات کے عرق کی طرح رقیق ہو یعنی یہ کہ یہ مندرجہ بالا جزو صفات کی کسوٹی پر پورا اترے۔ گوئٹے نے خوش قسمتی سے ہمارے انسانی مفاد کے حق میں ہر وقت جذبات کی بلندیوں پر قیام کرنے کا عذر لنگ کبھی پیش نہیں کیا۔ اور اسی قسم کے اشعار جہاں ایک طرف صحت آور ہوتے ہیں تو دوسری طرف ان سے انقباض کی صورت بھی پیدا

ہو جاتی ہے اور میرے خیال میں اس کی وجہ یہ ہے کہ  
 اس قسم کے اشعار کا نزول شیطان کی ذات سے ہوتا ہے ۔  
 بات بات میں ناک چڑھانا ہی صرف گناہ ہے ۔ یہ الفاظ  
 کہنے میں تو بہت سادہ معلوم ہوتے ہیں لیکن درحقیقت  
 ان کے معنی میں بڑی گہرائی ہے ۔ یہ بھی تو غور کرنا چاہئے  
 کہ گوئٹے نے جس شیطان کا ذکر کیا ہے اصل میں وہ  
 ہے کیا چیز ۔ دنیا نے سب سے زیادہ دل میں بیٹھ جانے والی  
 شیطان کی جو تشبیہ کھینچی ہے ۔ شیطان بالکل ویسا ہی ہے  
 اور اس کی ذہانت کی کلیدی یادداشت ہے ۔ بات بات میں  
 ناک چڑھانا زجر و ملامت کرنا اور منفی نظریہ اختیار کرنا  
 ہمارے نوجوان شاعر گوئٹے نے ہماری زندگی کی بنیادی  
 حماقت کا جو مدلل اور مضبوط جائزہ لیا ہے اس کی بنا پر  
 مقسٹوفلیس کو بارآوری اور سرسبزی و شادابی میسر آتی  
 ہے ۔ ایرک اشمٹ اور گیورگ ڈسکاوسکی نے بتایا ہے  
 کہ گوئٹے جب بھی کوئی عامیانہ یا غیر ملکی لفظ استعمال  
 کرتے ہیں تو انکا یہ انداز بیان اس بنیادی طریقہ کار کا  
 جزو ہوتا ہے جس کے ذریعہ تذلیل اور تحقیر کی روش  
 اختیار کی جاتی ہے ۔ وہ کل کے بمقابلہ زمانہ حال کے آج  
 زیادہ قائل ہیں اگر آجکل ٹائپ کی مشینوں پر کام کرنے  
 والی لڑکیوں کو پتہ چل جاتا ہے تو اپنی پوشیدہ برہمی  
 کا اظہار ان الفاظ میں کرتی ہیں کہ دفتر میں اگر کوئی  
 توہین آمیز لفظ استعمال ہوتا ہے تو گھما پھرا کر اسکو  
 فوراً فحش گوئی کے معانی پہنا دئے جاتے ہیں ۔ ایسا معلوم



ہوتا ہے کہ شیطان نے ایک قدیم خطاب کے تحت موجودہ سرگرمیاں اختیار کر رکھی ہیں کیونکہ تاریخی زمانے کے قبل دنیا میں شیطانی حرکات کی جڑ بنیاد بالکل ایسی ہی ہوتی ہے جیسی منجیق ہوتی ہے اور بھدے طور پر اسکا مطلب یہ ہوتا ہے کسی پر کیچڑ اچھالنا یا خاک ڈالنا۔ اب اگر دفتر والے اس کا مضحکہ اڑاتے ہیں تو ان کو یہ بات سمجھنے کے لئے کچھ توقف سے کام لینا چاہئے کہ مفسٹوفلیس خود ہی اس امر پر روشنی ڈالتا ہے کہ انسان خود کو ہمزاد کی حیثیت سے ختم کر کے کسی صورت سے بھی بہتر حالت میں نہیں آتا۔ مفسٹوفلیس نے دو بار جنبش کا براہ راست تضحیک آمیز خاکہ اڑایا ہے۔ اس نے ایک مرتبہ تو جنس کی روحانی تمنا کی شدت اختیار کرنے پر طنز کی ہے اور دوسری مرتبہ اس جذبے کی تحریریں اور ترغیب کا مذاق اڑایا ہے جسے نفس پرستی کہتے ہیں۔ اگرچہ کسی بڑے آدمی میں ظرافت کا عظیم احساس ہونا کوئی خاص تعجب کی بات نہیں ہے لیکن ساتھ ہی ساتھ یہ بات سمجھ میں نہیں آئی کہ وایمر کے سنت کو محض اہل قلم ہونے کے باعث اتنا بلند مرتبہ حاصل ہو جائے وہ اپنا مذاق خود اڑا سکتے ہیں وہ اپنے شاہکار کو مخلوط کہتے ہیں انہوں نے اپنے تخلیق کے دیو پر نگاہ کی جو آتشداں کے پیچھے پھول کر کھڑا ہو جاتا تھا۔ اسی لئے انہوں نے شعر کو لکھا تھا کہ جس شیطان کو تصور میں لاتا ہوں وہ بڑی ہیبت ناک شکل اختیار کر لیتا ہے لیکن وہ تو اس سے بھی زیادہ

خرابی کا موجب تھا اور بشرطیکہ پرنگولا کے چوڑوں پر  
 اس بوالعجبی کے علاوہ ایک سنجیدہ حاشیہ آرائی کی اجازت  
 دے دی جاتی تو یہ ثابت بھی کیا جا سکتا تھا - اس میں  
 سوال پیدا ہو جاتا ہے - تنقیدی قدر و قیمت کے اندازے اور  
 اس طرح کم از کم اس حاشیہ آرائی سے نجات مل جاتی ہے  
 جو کتاب کی پشت پر درج ہے - سر ریونک امپ کے  
 بارے میں جو اشعار درج ہیں ان کے بارے میں یہ جاننا  
 ضروری ہے کہ نکولائی ایسے نقاد نے جس کی نظر میں  
 خود اسکی بڑی اہمیت تھی اور جس کے دل میں مافوق الفطرت  
 وجودوں کے نام سے نفرت کا شدید جذبہ تھا - جیسا کہ  
 آف کلا رنگ کے نا بالغ پیغمبر کے معاملے میں مناسب  
 تھا - گوئٹے پر بڑا سخت حملہ کیا تھا اور اسکا  
 نتیجہ یہ نکلا کہ نکولائی خود اسی مرض میں  
 مبتلا ہو گئے جس میں انہیں خیالی بھوت پریت دکھائی دینے  
 لگے - اس پر نکولائی نے اپنا علاج خود تجویز کیا اور  
 بڑی دیانت داری کے ساتھ اس کی اشاعت بھی کر دی یعنی  
 یہ کہ ان کی پیٹھ پر جونکیں لگائی جائیں - یہ تنقید گوئٹے  
 کے حق میں حد سے زیادہ درست ثابت ہوئی لیکن ایک  
 سنجیدہ طبیعت رکھنے والا قاری یہ دریافت کر سکتا ہے  
 کہ آخر گوئٹے نے ایسی باتوں کو اپنے کارناموں میں  
 شامل کیسے کر لیا - اصل یہ ہے کہ بردکن یا کوہ برز  
 پر جہاں گوئٹے نے اپنی جادوگریوں کی والپرگس رالی  
 بدستہوں کا نظارہ پیش کیا تھا وہی بھوتوں پریتوں کے



خیال سے گوئٹے کو شیطانی مکالموں کے دوران ایک بہت بڑے پیمانہ پر کام کرنے کیلئے آمادہ کر دیا تھا۔ جس میں ایک شیطانی دربار کا انعقاد بھی شامل تھا۔ اس عالم میں چنگاریاں اڑانے والے اشعار اوپیرا کے دونوں حصوں کے درمیان عجیب و غریب نغموں کی دھن میں منسلک تھے۔ ابتدا میں انکا ایک اور یہی کتاب میں شائع کرنے کا ارادہ تھا۔ خیال تھا کہ اس کتاب میں اس طمطراق سی طنازی اور عشوہ بازی کا مضحکہ اڑانا مقصود تھا جو اس زمانے کے ادب اور تمدن کا جزو تھے۔ بردکن\* کے مناظر کا تقاضا یہ تھا کہ مصیبت آمیز انسانی حقیقت کی طرف سے توجہ ہٹانے کے لئے فائوٹ کی طرف سے کچھ شوریدہ سرانہ عنصر داخل کیا جائے۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے بعد میں ناراضگی کے ساتھ کہا تھا کہ لوگوں کو ان باتوں کا مزہ لینے کا موقع بھی دیا جائے۔

ادا پیراؤں کے مابین اویرن اور ٹیٹنیا نے جو نغمہ سرائیاں کہیں ان کو سن سن کر لوگ جھوم اٹھتے تھے اسی طرح پروفیسروں پر بھی حال طاری ہو جاتا تھا۔ کچھ لوگوں کو

---

\* اب اس زمانے میں کسی شخص کو بھی تفصیلی کلید کی ضرورت نہیں ہوگی کیونکہ نکولائی دوسری بار ایک مسافر اور عیسو مسیح سے نفرت کرنے والے کی حیثیت سے نمودار ہوتا ہے۔ میڈنگ نام کا شخص وائمر میں اسٹیج کا مہتمم تھا ہیننز ایک نقاد تھا اور ٹیگل برلن کے قریب ایک علاقہ تھا جس میں بھوت پریت آیا کرتے تھے۔

یہ باتیں پسند نہ تھیں وہ ان کو برا بھلا کہنے لگے اور انہوں نے اس سے کنارہ کشی اختیار کر لی۔ کہا جاتا ہے کہ فاؤسٹ کی جس ناراضگی کا ذکر اوپر کیا گیا ہے۔ اس کے اور حادثے کے مابین بمشکل ایک ایسا رشتہ یا صراط واپس قائم ہوتا ہے جو کافی مضبوط ہو لیکن گوٹھے نے اس مقام پر ایک خلا ارادتاً پیدا کیا ہے ورنہ انہوں نے اس کے بعد والے سین کو نثر میں کیوں ادا کیا ہم اس شیطانی حرکت کو قبول کر سکتے ہیں خواہ بحث سے اسکا کوئی تعلق ہو یا نہ ہو اور ہمیں اس مقصد عظیم کی توانائی کے لئے سپاس گزار بھی ہونا چاہئے کیونکہ ایک سوال اس میں یہ اٹھتا ہے جسکا ہم سے تعلق ہے کہ ہمارے راستے میں ہماری خود ارادیت ہمیشہ سے کیا کرتی چلی آئی ہے۔

لیکن سوال یہ ہے کہ انسانی خواہشوں اور ناامیدیوں کا جو عکس ایک حقیر لڑکی کے ساتھ ایک سیدھے سادھے عشق و محبت کے سلسلے میں پڑا ہے اس کے لئے اتنا عظیم اور شور انگیز مناقشہ برپا کرنے کی نویت کیوں آئی؟ کیا ان اجزا میں تضاد نہیں پایا جاتا ہے۔

یگانگت یا یکسانیت تو خود گوٹھے کی شخصیت میں پائی جاتی ہے اور ایسے مقامات پر موجود ہے جہاں جنس خود اپنا ہی ثالث رہا ہے اگر خود غرضی تباہ کن ہوتی ہے تو اسکا عمل ایسی حالت میں اور بھی مہلک ثابت ہوتا ہے اور پھر جب اسکا تعلق ایک ایسی چیز سے ہوتا ہے جس



کی زندگی ہی ایک مخالف نوعیت کی ہو یہاں مراد ہے عشق و محبت سے۔ گوئٹے کا عقیدہ ہے کہ محبت کا درست عمل یہی ہے کہ وہ اپنی مرضی میں خود ہی فنا ہو جائے۔ اس سے زندگی محفوظ ہو جاتی ہے۔ اسکے تسلسل میں پہلے سے بھی زیادہ اضافہ ہو جاتا ہے۔ دل کی گہرائی نیز تسخیر کن اداؤں کے لحاظ سے گوئٹے کے یاس و محبت کے بارے میں بہت زیادہ جاننے کا سبب موجود ہے اور جیسا کہ انہوں نے چارلوٹی فان اسٹین کو لکھا تھا اسکے امکانات کا اندازہ بھی کیا جائے اسے ایک ستارے کی مضبوط سی گرفت سمجھی جائے یا ہولناک آگ کا ایک قتیلہ۔ اور انکا یہ گہرا عقیدہ تھا کہ اولیں سپردگی کی بڑی اہمیت ہوتی ہے۔ انکی عمر بھی ہماری ہی طرح مشکوک تھی۔ چالاک لوگوں کو جنہیں طبیعات اور نفسیات میں کچھ دخل ہوتا ہے اور جو دوشیزگی کو محض عدم سہولت یا باعث تکلیف قرار دے بیٹھتے ہیں شاید وہ اس کی شکایت تسلیم کر لیں لیکن فلسفیانہ نقطہ خیال سے کمزور حیثیت میں اسکی دلیل تسلیم نہیں کر سکتے ہیں کیونکہ انکو پتہ ہے کہ فطرت کی نگاہ میں دوشیزگی کا انسداد کوئی ضروری چیز نہیں اور عقل کی رو سے یہ خیال ہوتا ہے کہ اکثر ایسے اشارات سے جس کی مکمل طور پر وضاحت ہی نہیں۔ ہماری زندگی کا معاملہ نہیں ہو سکتا اس آسودگی کی سرمستی جس میں کسی دوسری روح کو مدعو کرنے کی طاقت ہوتی ہے۔ ہمارے لئے راز خصوصی بنی رہتی ہے اور انسانوں نیز مفسٹوفلیس کی مکاریوں کے باوجود اور کسی

چیز کی بھی اہمیت اس سوال کے بمقابلہ انسانی مقدر کے ساتھ زیادہ قربت نہیں رکھتی ہے کہ کیا صحیح آسودگی کا میل خود پرستی یا ان کے ساتھ ہو سکتا ہے۔ جب گوئٹے نے فاؤسٹ کے پرانے قصے میں بنیادی طور پر تبدیلی پیدا کردی اسوقت گوئٹے کے دماغ میں بھی یہی سوال تھا۔

فاؤسٹ کے حصہ دویم میں جس ہیلن کا ذکر آتا ہے اسکا کوئی انسانی وجود نہیں ہے۔ فاؤسٹ کے ساتھ اسکی مواصلت ایک عقدہ ہے جو کلاسیکی اور رومانی آرٹ کے درمیان عمل میں آیا ہے اس میں استعارات کو دوسری شکل سے کام میں لایا گیا ہے لیکن حصہ اول میں تو معاملہ بالکل دوسری قسم کا ہے۔ یاد رہے کہ گریسٹن کا سارا قصہ گوئٹے کی ابتدا کی تصنیف سے لیا گیا ہے اور عملی طور پر اس میں کوئی بھی تبدیلی نہیں کی گئی زندگی کے اس موسم بہار میں شاعر کا دماغ ہیلن کے لئے کوشاں تھا بالکل اسی طرح جیسے اس نوعمر روح انسانی صعوبت کو۔ اسکی تقدیر اور اس کی تمنا کو جزولانیفک بنا رہی تھی۔ اس کے بعد اسکی عمر کا فروغی حصہ آیا اس زمانے میں بالغ اور ولولہ انگیز غور و خوص کا اضافہ ہوا گویا اس طرح ایک چھوٹے سے ادھار اور سود پر کام کرنے والے کی لڑکی شیطانی نکتہ چینی کے باوجود اب ساری دنیا کی نگاہوں میں ہر طرف سے داد و توصیف کا مرکز بن جاتی ہے۔

حصہ دویم میں جہاں طول بیانی کا خاتمہ ہوا ہے فاؤسٹ کو بچالیا جاتا ہے اور گریٹشن کی روح انکی دعوے دار ہو



جاتی ہے جو لوگ منطقی خاتمہ اور قدیم شاعر کی مذہبی فراست کو تلاش کرنے کے خواہش مند ہوتے ہیں وہ گوئٹے کی اس فطری خواہش پر اس خیال سے صاد کریں گے کہ ان کے عمر بھر کے کام کو ان کے زمانہ شباب کے کارناموں سے بالکل علاحدہ نہ کیا جائے لیکن آنے والی نسل نے کچھ اور ہی فیصلہ کیا یعنی جی ایچ لہوس کے دل میں اتنی ہمت ہوئی جنہوں نے اپنی زندگی کو کسی اور انگریز کے بمقابلہ گوئٹے پر ان معنوں میں زیادہ قربان کر دیا کہ آج سے ایک سو سال پہلے ہی اس کے اسباب پر روشنی ڈال دی تھی انہوں نے ہمیں متنبہ کیا ہے کہ حصہ دوم میں اتنی انسانی دلکشی نہیں ہے جس کی طرف ہماری توجہ مبذول ہو جائے حالانکہ حصہ اول میں پہلی ہی بار پڑھنے پر دلچسپی کا بہت کچھ سامان مہیا ہو جاتا ہے اس میں ہر قسم کا عنصر پایا جاتا ہے یعنی بذلہ سنجی - ہمدردی - دلسوزی - عقلمندی - طنز و تضحیک - خوش گلو موسیقیت - ادب و تعظیم - شک و شبہ - سحر و افسوں اور ہجو و طعنہ سنجی - نوس نے جو فہرست تیار کی ہے اس میں بڑی ہوشیاری سے کام لیا ہے لیکن سچ پوچھئے تو گوئٹے کے فاؤسٹ کے کبھی نہ ختم ہونے والے تاثرات ہر قسم کے پڑھنے والوں کے ذہنوں پر پڑے ہیں اور اس میں پڑھے اور آن پڑھے دونوں شامل ہیں -

مذکورہ بالا اقتباسات فاؤسٹ کے اس ایڈیشن سے لئے گئے ہیں جو پینگوین سیریز میں فلپ ویں کے انگریزی ترجمہ

میں مشمولہ دیباچے کا اہم حصہ ہیں۔ ظاہر ہے کہ ان اقتباسات میں جو اعلیٰ پایہ کی تنقید پائی جاتی ہے اسکے مخاطب بیشتر انگریز ہیں لیکن اس تنقید سے ہم ہندوستانیوں کو بھی بہت کچھ مدد گوٹھے کی ادبی نگارشات کا جائزہ لینے اور خاص طور پر انکے لافانی ڈرامے فاؤسٹ کے محاسن جمیلہ کا اندازہ لگانے میں مل سکتی ہے فاؤسٹ کی تصنیف کو ڈیڑھ صدی سے اوپر کا زمانہ گزر گیا ہے اور یہ ایک ایسا ڈرامہ ہے جس میں تاریخ اور ادب دونوں کو ایک ساتھ رکھ کر ہمیں اسکی عظمت و اہمیت کا اعتراف کرنا پڑتا ہے۔ ڈرامہ فاؤسٹ کی ابتدا اور اسکے بعد کی ارتقا کا ایک مختصر سا خاکہ ان اقتباسات میں مل جائے گا اگرچہ فاؤسٹ کے اور جتنے ترجمے انگریزی زبان میں ہوئے ہیں ان سب میں بڑی تفصیل کے ساتھ ان حقائق کو منظر عام پر لایا گیا ہے۔ اردو میں جناب ڈاکٹر عابد حسین جامعی کا جو ترجمہ انجمن ترقی اردو سے تیس بیس سال پیشتر شائع ہوا تھا اس میں بھی فاؤسٹ کے خد و خال بڑی تحقیق اور تفتیش کے ساتھ آجا کر کئے گئے ہیں۔

اگرچہ اس تحقیق اور تفتیش کا دارمداں جرمن یا انگریزی ادب پر ہے ہندی زبان میں بھی فاؤسٹ کا ایک ترجمہ منظر عام پر آچکا ہے لیکن دوسرے تمام ہندی ترجموں کی طرح فاؤسٹ کا ہندی ترجمہ بھی انگریزی ترجموں کے بمقابلہ زیادہ سنگلاخ نظر آتا ہے اور اس ہندی ترجمے کے شروع میں جو تفصیلات فاؤسٹ کی تخلیق اور اسکے ارتقا پر درج



کی گئی ہیں وہ بھی اردو کے بمقابلہ زیادہ آسانی سے سمجھ میں نہیں آتیں اصل یہ ہے کہ اردو ہو یا ہندی فاؤسٹ کے متعلق ہر قسم کی تفصیل صاف ستھری غیر مفق اور روزمرہ کی زبان میں ہونا چاہئے تاکہ اردو اور ہندی میں بھی فاؤسٹ کو پڑھنے والے اس کے مطالب اور مفہیم کو زیادہ آسانی کے ساتھ سمجھ سکیں۔ فاؤسٹ کا میں نے کئی سال تک بڑی عرق ریزی اور جانسوزی کے ساتھ یہ جو شعری ترجمہ پیش کیا ہے وہ جیسا کہ ظاہر ہے انگریزی زبان سے کیا ہے اور میں نے سب سے زیادہ مدد اور مشورہ لیتھم کے ترجمے سے لیا ہے۔ میری بڑی خوش قسمتی ہے کہ میرے ترجمے کو جرمنی والوں نے خاص طور پر امید سے زیادہ پسند کیا ہے۔ یہ صرف میرے ہی لئے نہیں بلکہ تمام ہندوستانی ادب اور سارے ملک کے لئے یکساں فخر و انبساط کا باعث ہے۔

ہندوستان میں مغربی جرمنی کے قابل تعظیم سفارت کدے سے میرے اس ترجمے کے متعلق مجھے جو پہلی تحریر ملی اس میں میری اس کاوش کو جرت انگیز طور پر قابل قدر تسلیم کیا گیا ہے اور اسکے بعد جرمن سفارت خانے کے سفیر اعظم جناب ہزاکسلینسی جناب میربخ نے بطور تقریظ اس اشاعت میں جو الفاظ درج فرمائے ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ وہ گوئٹے کے ادبی ارتقاء کو کتنا زیادہ ہندوستان کا مرہون منت سمجھتے ہیں اور انکی خواہش ہے کہ ہندوستان کی تمام دوسری زبانوں میں بھی جرمنی کے زندہ جاوید اور شہرہ آفاق فلاسفر شاعر اور تمثیل نگار گوئٹے کے عظیم المثال کارناموں

کو منتقل کیا جائے تاکہ ہندوستان اور مغربی جرمنی کے  
ثقافتی تعلقات کا آفتاب روز بروز روش سے روشن تر ہوتا چلا  
جائے۔

میں مغربی جرمنی کے ارباب بست و کشاد کا ذاتی طور پر  
بھی بے حد ممنون ہوں جن کے حسن اخلاق سے گوئٹے اور  
انکی فاؤسٹ کے طفیل ہم دونوں کے درمیان صرف رابطہ  
اتحاد ہی نہیں قائم ہوا بلکہ جرمنی والوں نے میری  
خدمات دوسری صورتوں سے بھی حاصل کی ہیں اور امید ہے  
کہ یہ سلسلہ یوں ہی تادیر قائم رہے گا۔

یشیشور پرشاد ، منور لکھنوی

۳ جولائی ۱۹۶۸



## عرض منظوم

دیکھے تو کوئی فکر موج کی روانی  
 اردو میں کر رہا ہوں گیٹے کی ترجمانی  
 گیٹے ، وہ جرمنی کا اک لا زوال شاعر  
 اک لا زوال شاعر ، اک بے مثال شاعر  
 یکتا سخنوری میں ، اعلیٰ فلاسفر بھی  
 دل تھا اسے میسر ، رکھتا تھا وہ نظر بھی  
 کتنا عجیب لکھا فاؤسٹ کا ڈرامہ  
 ہے نسخہء دوامی اس کا یہ کارنامہ  
 کس ڈھنگ سے دکھائی شیطان کی بھی جرأت  
 کس ڈھنگ سے دکھائی انسان کی بھی جرأت  
 تمثیل نیک و بد ہے یہ آبرو سخن کی  
 یزداں کی داستاں ہے روداد اہرمن کی  
 حاوی دماغ و دل پر شیطان کس قدر ہے  
 مجبور اس کے ہاتھوں انسان کس قدر ہے  
 گیٹے پہ گوہر افشاں اقبال کی زبان بھی  
 قائل ہے اس کا دل سے وہ مرد نکتہ داں بھی  
 اک خوشہ چیں ہے وہ بھی گیٹے کے گلستاں کا  
 پردہ کھلا ہے اس پر اسرار دو جہاں کا  
 وہ جرمنی کا شاعر مقبول ہر زماں ہے  
 مقبول ہر زماں ہے ، محبوب دو جہاں ہے  
 سکھ رواں ہے اس کا لاهوت کی فضا میں  
 سجدہ روا ہے اس کا ارباب باصفا میں

عزت دہ فلک ہے افکار کی بلندی  
 بزم ملائکہ سے حاصل ہے ارجمندی  
 در اس پہ تھا کشادہ اسرار خیر و شر کا  
 کونین اک تھا حلقہ جس کے دل و نظر کا  
 یورپ کی سر زمیں میں عاشق شکستلا کا  
 ہر راز پر تھا حاوی ، تھا ذہن کس بلا کا  
 اک اپنے مدرسے کا استاد بے بدل تھا  
 حافظ پرست بن کر دلدادہ غزل تھا  
 ڈالی تھی جان اس نے المانوی ادب میں  
 تھی زندگی ادب کی، تھی زندگی ادب میں  
 تھی مجھ کو دہن کچھ ایسی راہ سخن نکالوں  
 قالب میں شاعری کے فاؤسٹ کو بھی ڈھالوں  
 گیٹھے کی روح پر ہو اردو کا چست جامہ  
 اشعار میں بیاں ہو یہ بے بدل ڈرامہ  
 میرے لئے یہ منزل دشوار تھی نہایت  
 رگ رگ میں کر گیا تھا یہ شوق گوسرایت  
 لیکن کسی طرح سے سر ہو گئی یہ منزل  
 ہمت نے کی رفاقت ، ہر وقت ساتھ تھا دل  
 حصہ میں اسکا پہلا تکمیل کر چکا ہوں  
 رگ رگ میں اپنی اسکو تحلیل کر چکا ہوں  
 لیکن مری نظر میں یہ کام ہے ادھورا  
 اک روز دوسرا بھی حصہ کروں گا پورا



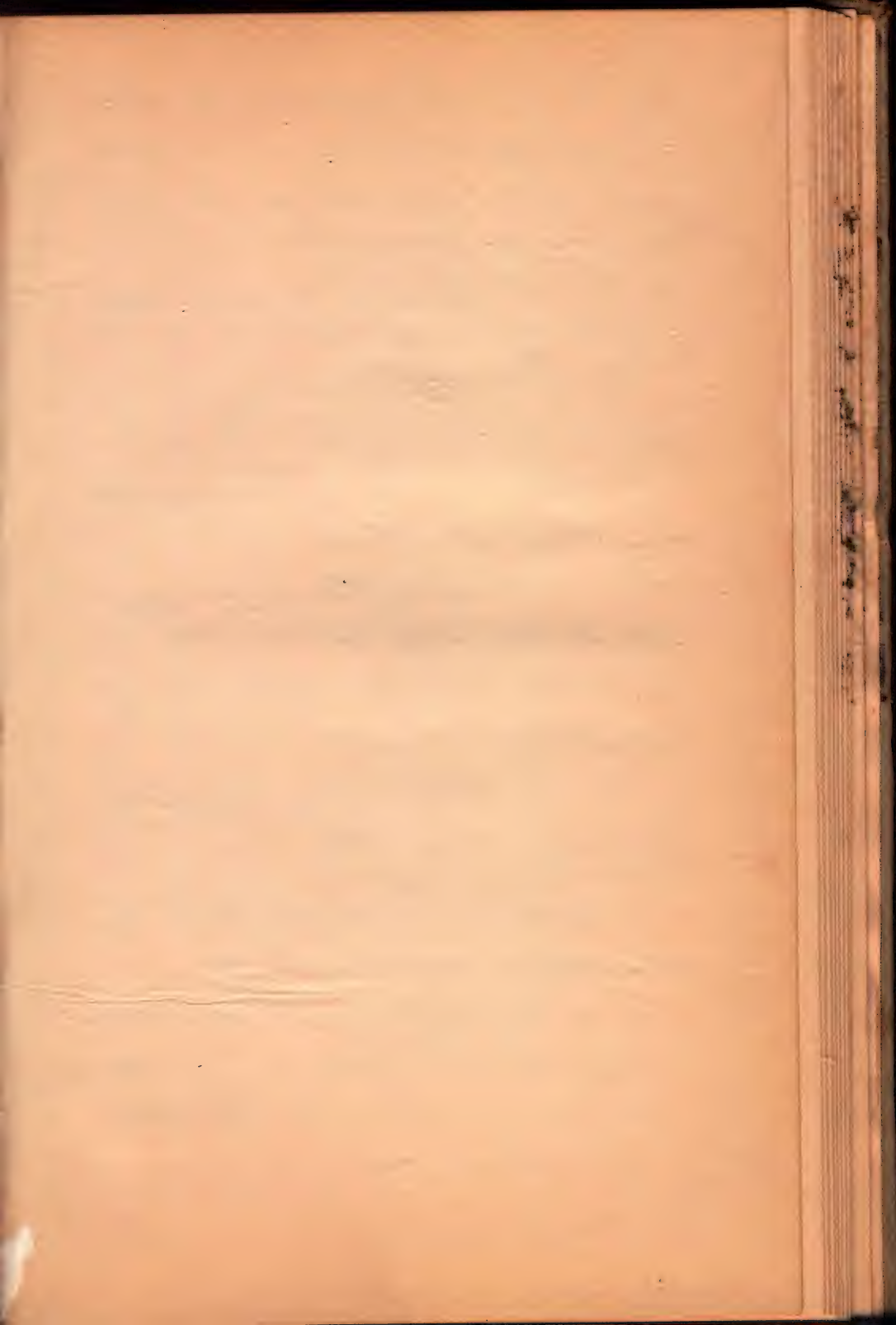
اے کاش زندگی میں حاصل رہے فراغت  
 عمر عزیز مجھ کو جینے کی دے اجازت  
 آثار اسکے لیکن مبہم سے ہو رہے ہیں  
 امکان مجھ پہ اسکے مدہم سے ہو رہے ہیں  
 دل سے بہن کا صلہ بھولا ابھی نہیں تھا  
 تازہ بنا ہوا تھا داغِ فراقِ ان کا  
 کیا حوصلہ کروں اب، یارب! میں زندگی کا  
 ڈھاتا ہے اب قیامت، غم بھائی جانکی کا  
 افکارِ زندگی سے حالتِ زبوں ہے بے حد  
 صبر و سکون کی دشمنِ دنیا ہے دوں ہے بے حد  
 ایسے میں کس طرح میں آگے قدم بڑھاؤں  
 تکمیلِ آرزو کو کیونکر قلم اٹھاؤں  
 تاہم ذرا بھی موقع مجھ کو اگر ملے گا  
 غنچہ ضرور میرے دل کا کبھی کھلے گا  
 دے گا جو ساتھ میرا یہ دورِ آسمانی  
 ہو جائے گی مکمل گیٹے کی ترجمانی

مہلت جو دے زمانہ، ہو مہرباں خدا بھی  
 حصہ کروں گا اسکا پورا میں دوسرا بھی

—:0:—

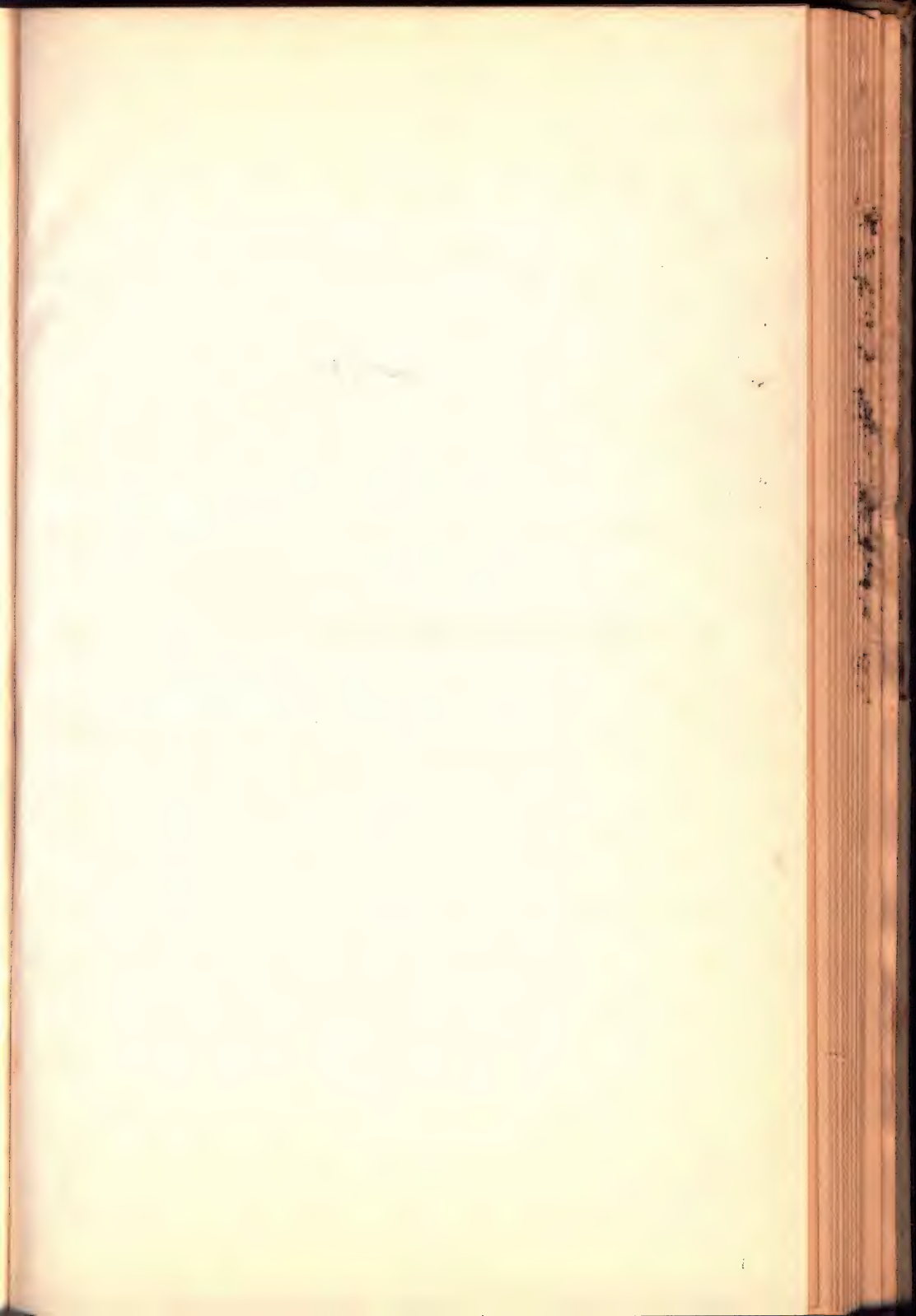
لکھنؤ

ماہ مئی ۱۹۶۳ء





فاؤسٹ





## فاؤسٹ

### سپردگی

(ڈیڈیکشن کا ترجمہ)

جنات! تمہارا خیل رواں  
کیوں آخر لمحہ فرصت میں  
آکر سر پر منڈلاتا ہے  
ہوتا تھا دوچار اس سے پہلے  
کیا اب بھی میرے سینے میں  
سرمایہ فریب کا مخفی ہے  
جو خواب ہے گرد و پیش مرے  
اب اس کا تیقن کر دوں گا  
تم میرے پاس جب آتے ہو  
آجاؤ اب اپنی مرضی سے  
دھند اور کھرے سے اوپر  
ہلتا ہے مرا دل جادو سے  
لمبی جو قطار تمہاری ہے

انوار سینہ جاگ اٹھے

خواب دیرینہ جاگ اٹھے

تم عہد مسرت لاتے ہو  
میں جن سے محبت کرتا تھا  
یہ خواب جمیل دکھاتے ہو  
ہر دم جن کا دم بھرنا تھا

وہ میرے سامنے آتے ہیں  
 دھندلے دھندلے ان کے سائے  
 آنکھوں کے سامنے آتے ہیں  
 وہ پہلی رفاقت کا جذبہ  
 پھر میرے دل میں ابھرتا ہے  
 جیسے وہ کوئی کہانی ہو  
 جو وقت کی رو میں کھو جائے  
 پھر رنج قدیم وہ تازہ ہے  
 سنبھل کی صورت ژولیدہ  
 ہے بارش یاس نگاہوں سے  
 دل جن کے تھے امید بھرے  
 محروم ہیں موسم زریں سے  
 تقدیر نے دھوکا ان کو دیا  
 الفت کی بازی میں ہارے  
 سینے میں اترے جاتے ہیں  
 بالائے دماغ و دل چھائے  
 مجھ کو مہموت بناتے ہیں  
 وہ پہلی محبت کا جذبہ  
 پھر مجھ کو حیراں کرتا ہے  
 اور اک روداد پرانی ہو  
 گم اس وسعت میں ہو جائے  
 یہ کیا مشکل خمیازہ ہے  
 ہیں زیست کی راہیں پیچیدہ  
 گرم اسکا ہے دل سرد آہوں سے  
 جو تھے سرشار آسنگوں سے  
 مایوس ہیں مہر تسکین سے  
 دام تزدیر میں پھانس لیا  
 بے نور رہے وہ بیچارے

آن کی تقدیر میں ہار رہی  
 ہر سعی آن کی بیکار رہی  
 داغ اپنی جدائی کا دے کر  
 یاس و حسرت دل میں لے کر  
 معدوم جہاں سے ہو بیٹھے  
 وہ اپنی ہستی کھو بیٹھے

جن کے لئے پہلے گاتا تھا  
 وہ میرے بعد کے نغموں سے  
 جس طرح کمرے کے گچھے  
 میں جن کو گیت سناتا تھا  
 بالکل مسحور نہیں ہوتے  
 اڑ جاتے ہیں بکھرے بکھرے



یاران طریقت کے جلسے  
 مانند ہوا کافور ہوئے  
 ہے خامشی اسکا شیوہ اب  
 بے آٹھی سی آواز ہے یہ  
 شاداں مجھے فرما جاتے ہیں  
 گا دیتا ہوں میں ان کے لئے  
 دیتے ہیں مجھ کو داد وہ سب  
 بڑھتا نہیں اس سے دل میرا  
 پھوڑا سا پکنے لگتا ہے  
 جن کو حظ اس میں آتا تھا

وہ پیار محبت کے جلسے  
 آنکھوں سے کوسوں دور ہوئے  
 وہ پھلی گونج ہے مہر بلب  
 جو چھڑ نہ سکا وہ ساز ہے یہ  
 جو غیر یہاں آ جاتے ہیں  
 جذبات دل پر ضبط کئے  
 کرتے ہیں اسی پر صاد وہ سب  
 ہوتا ہے اثر لیکن الٹا  
 فی الفور دھڑکنے لگتا ہے  
 جن کو مرا گانا بھاتا تھا

موجود کہیں ہیں بھی وہ اگر

آتے نہیں اب تادور نظر

معلوم نہیں وہ بیچارے

پھرتے ہیں کہاں مارے مارے

اس عالم رویا کا ارماں  
 کچھ لے کے تقاضا آیا تھا  
 سینے میں چھپائے اسکو رہا  
 ہے صرف اک راگ تلون کا  
 وابستہ کرب پیہم ہے  
 لہرا غم کی آواز کا ہے  
 غائب سا ہوتا جاتا ہے

ارواح کی دنیا کا ارماں  
 پھر دل میں ابھرا آیا تھا  
 تا دیر دباے اسکو رہا  
 ہے جوش بھرا جو گیت مرا  
 تاثیر میں نالہ ماتم ہے  
 اک سرے اولین (۱) ساز کا ہے  
 بکھرا بکھرا سا جاتا ہے

(۱) اے اولین ساز (Aeolian harp) ایک باجہ جو ہوا کے زور سے جلتا ہے۔

رعشہ سا جسم پہ طاری ہے      اشکوں کا دریا جاری ہے  
 یہ اشک ہیں یا انگارے ہیں      تفتہ سوزش کے مارے ہیں  
 تھا دل جو مرا مضبوط کبھی      اب حالت ہے ابتر اس کی  
 ہے سوز و گداز اس پر حاوی      اف ری یہ مری سینہ کاوی  
 غم یز خیالوں میں گم ہے      فریادوں، نالوں میں گم ہے

ہر چیز ہے مجھ سے دور بہت  
 اس غم سے ہوں رنجور بہت  
 جتنی چیزیں کھو بیٹھا تھا  
 ہاتھ ان سے میں دھو بیٹھا تھا  
 معلوم اب اصلی ہوتی ہیں!  
 محسوس حقیقی ہوتی ہیں!

(ترجمہ بتاریخ ۲۹ جون ۱۹۶۳ء)



# فاؤسٹ

کردار خصوصی : اسٹیج کا مینیجر ، شاعر ، میری اینڈریو

مینیجر کا خطاب شاعر سے ۔

عقل کرفی نہیں کچھ کام ، بڑی الجھن ہے  
 بن نہ جاؤں میں تماشے میں تماشا خود ہی  
 دوستوں! تم نے تو دی ہے مجھے اکثر تسکین  
 کام آئے ہو مرے ، وقت پڑا ہے جب بھی  
 تم نے کرفی ہوئی حالت میں سنبھالا ہے مجھے  
 تم بناتے رہے بگڑی ہوئی صورت میری  
 جرسٹوں سے تمہیں کچھ آج توقع بھی ہے  
 ہم دکھانے کو ہیں جب کارگزاری اپنی  
 جوق در جوق ہوئی ہے جو یہاں خلقت جمع  
 چاہتا ہوں کہ کروں اسکی تمنا پوری  
 اس کی تجویز پہ میں صاد تو کر سکتا ہوں  
 آس کی مرضی کو سمجھتا ہوں میں اپنی مرضی  
 ”خود جیو شوق سے ، اوروں کو بھی جی لینے دو ،“  
 انکا نعرہ جو ہے ، میرا بھی تو نعرہ ہے وہی  
 کام تیار ہے اب ، چست اداکار ہیں سب  
 نظر آتی نہیں اسٹیج میں خامی کوئی  
 ہنہ تن شوق ہیں جتنے بھی تماشائی ہیں  
 ان کی رغبت کے مطابق ہو ضیافت ان کی  
 کتنے آرام سے لوگ اپنی جگہ بیٹھے ہیں  
 نظر آتی ہے رخ شوق پہ حیرت کیسی

کچھ بتاتا ہے یہ حیراں نگہی کا منظر  
 کچھ جتنا ہی ہیں بھنویں آن کی وہ آٹھی آٹھی  
 مدعا بہت مذاقی کا سمجھ سکتا ہوں  
 اور ممکن بھی ہے اس ذات سے سیری آن کی  
 پھر بھی حیراں ہوں، پریشان ہوں، سراسیمہ ہوں  
 اس سے پہلے نہ ہوئی تھی کبھی الجھن اتنی  
 بہترین آرٹ کی یہ داد نہیں دے سکتے  
 پھر بھی ہے قابل تعریف یہ غامض نگہی  
 نئے انداز کا اک کھیل رچائیں کیونکر  
 سب پھڑک اٹھیں جسے دیکھ کے پھر بھی وزنی  
 دیکھنا، دیکھنا، نظارہ یہ ہیجانی ہے  
 بھیڑھے یا کوئی چڑھتی ہوئی پر ہول ندی  
 اک طرف جم غفیر اور کشاکش کا یہ حال  
 اک طرف مہر و مروت کی نظر میں تنگی  
 چار بجنے کو ہیں اور شام ہوئی جاتی ہے  
 اور جیسے ہی ٹکٹ گھر کی کھلے گی کھڑکی  
 لوگ چلائیں گے، چیخیں گے ٹکٹ لینے کو  
 بھوک میں جیسے کوئی مانگنے جائے روٹی  
 گردنیں ایک ٹکٹ کے لئے تڑوائیں گے  
 ہوگی آپس میں کچھ اس ڈھنگ سے دھینگامشی  
 ایسے مجمع کے لئے، ایسی کشاکش کے لئے  
 شاعر فرد و یگانہ کی ہے موزوں ہستی  
 صرف آواز ہے اس کی جواثر رکھتی ہے  
 حکم اسکا ابدی، اس کی مسرت ازلی  
 اے مرے دوست! مرے دوست! دکھاؤ اعجاز  
 میرے کام آؤ، بڑی مجھ پہ عنایت ہوگی

شاعر کا جواب -

کیوں ذکر مجھ سے آخر اس بھیڑ بھاڑ کا ہے؟

منظر یہ دیکھ کر دل العجھن میں پڑ گیا ہے !

چڑھتی ہوئی ندی اک یہ بھیڑ واقعی ہے

اک اک نفس میں کتنی وحشت بھری ہوئی ہے

گرداب اس ندی کا گرداب ہے بلا کا

بدلا ہوا ہے کیسا اس وقت رخ ہوا کا

مجھ کو تو میرے بھائی تم لے چلو یہاں سے

آئے ہوائے تسکین فردوس جاوداں سے

کھلتا ہے جس میں شاعر خوش رنگ پھول بن کر

صہبائے عیش خالص آتی ہے دل سے چھن کر

مصروف دلفریبی جس میں کلی کلی ہو

عشق و وفا کا گلشن محو شگفتگی ہو

اور اسکی پشت پر ہو اس ہاتھ کا سہارا

یزدانیت ہے جس کی ہر سمت آشکارا

جس میں آمد رہا ہو آئند کا سمندر

اٹھتا ہو جوار بھاٹا قلب سخن کے اندر

برپا ہے ایک طوفان گہرائیوں میں دل کی

یہ شور ہے حدوں میں تعمیر آب و گل کی

لب پر خیال کتنے رک رک کے آ رہے ہیں

جذبات قلب شکل اظہار پا رہے ہیں

اٹھتی ہے رو یہ پہلے اٹکی ہوئی سی کچھ کچھ

بھولی ہوئی سی کچھ کچھ، بھٹکی ہوئی سی کچھ کچھ

پھر رو یہ اس طرح کچھ رخ اپنا پھیرتی ہے

چاروں طرف سے آ کر یوں دل کو گھیرتی ہے

ہر لمحہ کشا کشا آتا ہے اس کی زد میں

وحشت کے ولولوں سے رہتا نہیں جو حد میں



صرف وغا مسلسل، وقف جدل مسلسل  
 اپنی بقا کی خاطر محو عمل مسلسل  
 حتیٰ کہ روشنی وہ ہوتی ہے اس سے حاصل  
 اہل نگاہ جس کو کہتے ہیں نور کامل  
 زیور بناوٹی تو زیور بناوٹی ہے  
 جو کچھ خوشی ہے اس کی وہ عارضی خوشی ہے  
 لیکن جو زرہ خالص وہ جاوداں رہے گا  
 اس گنج شایگان کا سکھ رواں رہے گا  
 چمکے گا بھی یہ سونا، پایندہ بھی رہے گا  
 اموقت بھی رہے گا، آئندہ بھی رہے گا  
 کندہ کرے گی عظمت ایسا نشان اس پر  
 آئے گا جو زمانہ، چھڑکے گا جان اس پر  
 مسخرہ اینڈ ریو (شاعر سے) -  
 راگ مستقبل کا یہ گاتے ہو کیوں؟  
 مجھ کو ان باتوں سے بہلاتے ہو کیوں؟  
 اس سمندر میں جو غوطے کھاؤں گا  
 میں اگر اس پھیر پڑ جاؤں گا  
 پھر یہ موقع کس طرح ہاتھ آئے گا؟  
 کون اس دنیا کا دل بہلائے گا؟  
 کچھ نہ کچھ امکو تماشا چاہئے  
 مسایہ تفریح ملنا چاہئے  
 اس حقیقت پر نظر رکھتا ہوں میں  
 علم سارا، سب خبر رکھتا ہوں میں  
 مجھ پہ یہ راز نہاں ہے آئینا  
 اک جیلا، اک دلاور چھوکرا  
 آدمی ہوتا ہے ثابت کام کا  
 وقت آجاتا ہے جب آرام کا

ایک دلکش، دلنشیں انداز سے  
 نازنینوں کے حسین انداز سے  
 جو خیالات اپنے کر سکتا ہے پیش  
 جو کمالات اپنے کر سکتا ہے پیش  
 ہو نہیں سکتا وہ مرد کام گار  
 عام لوگوں کے تلون کا شکار  
 تاکہ ان جذبات پر ہوں حکمراں  
 ایسے احساسات پر ہوں حکمراں  
 جن سے اسکو کھیلنا منظور ہے  
 جن کو اسکا ارتقا منظور ہے  
 جتنے ہوتے ہیں تاشائی کشیر  
 اتنا ہی ہوتا ہے وہ ہنگامہ گیر  
 اس لئے کچھ حوصلے سے کام لو  
 زندگی سے، ولولے سے کام لو  
 کچھ کرشمہ، معجزہ ہو آشکار  
 شعیبہ سا شعیبہ ہو آشکار  
 بہترین اکب کارنامہ پیش ہو  
 کھیل وہ، ایسا ڈرامہ پیش ہو  
 ہو صف آرا جس میں اعجاز خیال  
 ہو فلک رس جس میں پرواز خیال  
 سرسبز تصویر منقولات کی  
 آگ ہو جس میں بھری جذبات کی  
 ولولہ جس میں ہو، جس میں جوش ہو  
 آگہی جس میں ہو، جس میں ہوش ہو  
 قلب کی گہرائیاں جس سے عیاں  
 بے زبانی جس میں رکھتی ہو زبان

ہاں مگر اس بات کی بھی احتیاط

ہو نہ جائے منقلب دل کی بساط

دخل نادانی نہ ہرگز پا سکے

ایک بھی خامی نہ اس میں آ سکے

منیجر (شاعر سے)۔

ہاں، طبیعت ابر دریا بار ہو  
طے ہو وہ اب پیش ہے جو مرحلہ  
بے تکلف، بے تحاشا آئے ہیں  
وہ کہانی، ایسا افسانہ ہو پیش  
دیکھ لیں، ایک ایک منظر دیکھ لیں  
سیر ہو جائے گی چشم اشتیاق  
اک نہ اک پہلو مزہ دے جائے گا  
جس میں ہے گنجائش ابر مطیر  
لذت داد و دہش چکھتا ہے وہ  
مجمع بے حد یہ انبوہ کشیر  
سعی ثابت ہوگی یہ سعی قبول  
یہ ڈرامہ یوں تو سارا ہوگا پیش  
اک نہ اک حصہ کرینگے سب پسند  
اس سے تسکین نظر قسطوں میں ہو  
پستی دل کا گذر ہم تک نہ ہو  
اس کے کل حصے نہایت خوب ہوں  
اپنی ہی عظمت میں ہو جاؤ گے گم  
کھیل کی ہو جائے گی مٹی خراب

ہاں، ذرا اب بارش افکار ہو  
ہاں یہی بس ہو تمہارا مشغلہ  
دیکھنے کو سب تاشا آئے ہیں  
سامنے ان کے پلاٹ ایسا ہو پیش  
دیکھ لیں، سب سیر ہو کر دیکھ لیں  
جس کی جیسی ہو نظر، جیسا مذاق  
اس میں اسکو لطف ویسا آئے گا  
جس کے قبضے میں ہے سرمایہ کشیر  
کچھ نہ کچھ سب کے لئے رکھتا ہے وہ  
دیکھنے والوں کا یہ جم غفیر  
تم پہ برسائے گا تعریفوں کے پھول  
کارنامہ یوں تو سارا ہوگا پیش  
پیش کرنا ہے مناسب بند بند  
یہ تاشا پیش اگر قسطوں میں ہو  
کامیابی میں ذرا بھی شک نہ ہو  
اس میں جو افکار ہوں محبوب ہوں  
پیش اگر کر دو گے سارا کھیل تم  
مجھ کو ڈر ہے پھر نہ ہو گے کامیاب

لوگ ہرگز پھر نہ دیکھیں گے اسے

پرزے پرزے کر کے رکھ دیں گے اسے



شاعر کا جواب -

شاید تمہیں توقیر کا احساس نہیں ہے  
فن کار کی عظمت کا ذرا پاس نہیں ہے  
فنکار کو یہ پند و نصیحت نہیں اچھی  
کرتے ہو جو تم پیش وہ صورت نہیں اچھی  
وہ بات ہی کیا ہے جو گراں کان پہ گزرے  
وہ بات نہیں، سن کے جسے جان پہ گزرے  
آن سے تمہیں کیا کام، ہیں جو لوگ ہنرمند  
مداح تم ان کے ہو سخنور ہیں جو تک بند  
بے دال کے بودم جو ہیں، تعریف ہے ان کی  
کس رو سے روا تم کو یہ توصیف ہے ان کی

منیجر -

تم کچھ کہو، مجھ پر اثر اسکا نہیں کوئی  
اس بحث کا، اس ضد کا نتیجہ نہیں کوئی  
کرنا ہے جسے کام، جو ہے زیرک و ہشیار  
وہ کام میں لاتا ہے تو بس کام کے اوزار  
خلقت کی طرف دیدہ، فنکار اٹھاؤ  
کرنا ہے اگر کام تو اوزار اٹھاؤ  
لکڑی ہے ملائم اسے تم چیر کے چھوڑو  
باگ اس کی غلط رو خرد و فہم کی موڑو  
سوچو کہ جو لکھنا ہے تمہیں، کسکے لئے ہے  
دن رات جو سودا ہے تمہیں، کسکے لئے ہے  
آتے ہیں یہاں بعض تو آویسے ہوئے شب سے  
الجھے ہوئے افسردہ طبیعت کے سبب سے  
یا پھر نظر آتی ہے انہیں حیلہ طرازی  
پاتے نہیں کچھ ہم میں بجز شعبہ بازی

ہے کچھ کا ادھر، شوق کی تحریک سے آنا  
 بسیار خوری کا کوئی کرتا ہے بہانا  
 آتے ہیں یہاں پڑھ کے کچھ اخبار کا اعلان  
 پاتے ہیں یہاں دل کے بہلنے کا یہ سامان  
 سچ دھج سے یہاں عورتیں آتی ہیں بہ صد ناز  
 تنخواہ بغیر اپنے دکھاتی ہیں یہ اعجاز  
 کیا دیکھو گے اشجار کی رفعت کا وہی خواب  
 کیا کھیل کا اٹھنا تمہیں کر دیگا ظفریاب  
 جو یاے حقیقت ہو تو لو کام نظر سے  
 کچھ تجربہ تجزیہ، ارباب ہنر سے  
 پختہ ہے ادھر اور کوئی خام ادھر ہے  
 دلچسپ سا دلچسپ تماشائے نظر ہے  
 اٹھ جائے گا مجمع جو چلی جائے گی خلقت  
 ہو جائے گی درپیش مصیبت سی مصیبت  
 بہلائے گا دل تاش کے پتوں سے اگر ایک  
 آباد کریگا کسی حرافہ کا گھر ایک  
 ہو بہر خدا عازم فردوس تمنا  
 ہو شعر کی دیوی سے نوازش کا تقاضا  
 جو کھیل بھی تیار ہوں کر لو انہیں یکجا  
 ہو جائیں گے جسوقت ڈرامے یہ اکٹھا  
 پھر تم کو بہکنے کی ضرورت نہ رہے گی  
 کچھ فکر کی، تشویش کی صورت نہ رہے گی  
 اب عام پسندی کے تقاضے کی ہو تکمیل  
 اس طرح کرو ان کے خیالات کو تبدیل  
 آئینہ ہے خود مجھ پہ بھی بسے ہودگی ان کی  
 دشوار ہے، دشوار ہے آسودگی ان کی

ہے بھر بھی مناسب ہی قلم تم کو اٹھانا  
 اس راہ میں لازم ہے قدم تم کو اٹھانا  
 بولو کہ ہے کیا دل میں اب؟ اے شاعر فنکار!  
 انکار کی ہے شکل، کہ ہے صورت اقرار؟  
 دل ہے یہ تمہارا غم و حرماں کا مرقع  
 یا اس کو میں سمجھوں گل خندان کا مرقع؟  
 شاعر۔

جاو اور ڈھونڈو کوئی تم اور ہی اپنا غلام  
 کچھ تمہیں معلوم بھی ہے کیا ہے شاعر کا مقام؟  
 اس کی پیدائش سے اظہار حقوق خاص ہے  
 واقعی شاعر سزاوار حقوق خاص ہے  
 خون کر ڈالے وہ کیا آن کا، تمہارے واسطے؟  
 یوں کرے ضائع وہ حق اپنا، تمہارے واسطے؟  
 کچھ خبر بھی ہے کہاں ہے اس کا وجدانی مقام؟  
 کس جگہ سے بھیجتا ہے وہ دلوں کو ہر پیام؟  
 بیٹھتا ہے جب وہ لکھنے کو، اٹھاتا ہے قلم  
 اپنا وہ منشور، وہ فرمان کرتا ہے رقم  
 کل عناصر جس سے اسکے حکم پر چلنے لگیں  
 قوتیں یہ قالب تسلیم میں ڈھلنے لگیں  
 راہ پر بھپری ہوئی دنیا کو لانے کے لئے  
 اتحاد و آشتی کا راگ گلنے کے لئے  
 اس کی روح مست کا گھنٹہ صدا دینے لگے  
 ساز اس آواز کو موج ہوا دینے لگے  
 رشتہ فطرت وہ، ہاں، جسکا سرا کوئی نہیں  
 ابتدا جسکی نہیں کچھ، انتہا کوئی نہیں  
 اپنی پونی پہ چڑھا کرتا ہے استغنا کے ساتھ  
 سلسلہ یہ خود بڑھا کرتا ہے استغنا کے ساتھ



بے خبر آمیزش باہم کے طرز و طور سے  
 نام کو بھی جو نہیں وابستہ فکر و غور سے  
 جب صدا دیتے ہیں اپنی بے تعلق واقعات  
 جن میں ہوتا ہی نہیں کچھ ارتباط و التفات  
 نظم خوش اسلوب کو دیتا ہے تب آہنگ کون؟  
 آئینہ کرتا ہے اعجاز رباب و چنگ کون؟  
 ارتعاش شعر کس سے جلوہ زار ہوتا ہے پھر؟  
 کیف سا یہ کیف کس سے رونما ہوتا ہے پھر؟  
 روح میں ہوتا ہے کس سے اضطراب و انتشار؟  
 روح کو ملتا ہے کس سے لطف تسکین و قرار؟  
 کس سے یہ ذرات دے اٹھتے ہیں موسیقی کی لو؟  
 کسی سے بن جاتی ہیں امواج ہوا اک ساز نو؟  
 لاکھوں طوفاں کروٹیں لیتے ہیں کسکی ذات میں؟  
 کس سے اٹھتی ہے قیامت قلزم جذبات میں؟  
 شام نورانی کے گیتوں کی روانی کس سے ہے؟  
 خامشی میں شیوہ عذب البیانی کس سے ہے؟  
 کس کو اک اک لفظ سے ملتا ہے پیغام بہار؟  
 فصل گل میں گوندھتا ہے کون سرمستی کے ہار؟  
 لعبت رعنا کی رفتار حسیں کے واسطے  
 اپنی محبوبہ کے پائے نازنین کے واسطے  
 دل کے جوش خیر مقدم کا پتہ دیتا ہے کون؟  
 فرش پھولوں کا یہ رستے میں بچھا دیتا ہے کون؟  
 سلک سازی بہر اعزاز و شرف کرتا ہے کون؟  
 گفتگو کا رنگ برگ و بار میں بھرتا ہے کون؟  
 کھیل کی دیوی کو پہونچا دے کوئی میرا پیام  
 متحد ہو جائیں اشیا جو ہیں لا فانی تمام

زور انسانی ہویدا ہے تو بس شاعر سے ہے !

جوہر عالی یہ پیدا ہے تو بس شاعر سے ہے !

میری اینڈ ریو ۔

ذکر کیا معیار کا ، تمثیل کا کیوں نام لو؟

اپنے حیرت خیز الہاموں سے اب کچھ کام لو

بالکل ایسے ہی کہ گویا گرم ہے بازار عشق

کر رہے ہو تم کسی کے سامنے اظہار عشق

ہو رہی ہوں چار آنکھیں شاہد مقصود سے

دور ' کوسوں دور ' امکان زیان و سود سے

قربت محبوب خاطر کا تمہیں احساس ہو

تم ہو اس کے پاس ساکن ' جو تمہارے پاس ہو

اور تھوڑی دیر تک تو تھم کے رہ جائیں قدم

تم پہ اک سکتے کا عالم ہو مسلط بیش و کم

رفتہ رفتہ سحر حسن دوست میں ہو جاو گم

خود کو پاؤ ہر ادائے ناز سے تسخیر تم

اول اول جیسے ہو شادابی کشت مراد

اور اس کے بعد ہو جائیں مخالف برق و باو

ہر قدم پر اک قیامت ' حشر اک بر پا کریں

راہ میں بسے انتہا دشواریاں پیدا کریں

کھول دے کچھ اس طرح مرغ حواس و ہوش ' پر

مائل پرواز ہو جاؤ ہوا کے دوش پر

اور پھر تلخابہ ' حسرت سے شیرین کام ہو

پیش لب زہر شکر آمیز کا اک جام ہو

پایہ ' تکمیل کو پہنچے یہ رومان (۱) اس طرح

سر اٹھا کر بیٹھ جائے موج طوفان اس طرح

رنگ ایسا ہی بھرو کچھ پیکر تختیل میں  
 ہو بس اک رومان سا رومان اس تمثیل میں  
 کھینچ دو چلتی ہوئی تصویر ہر کردار میں  
 ڈوب جاؤ زندگی کے قلم ذخار میں  
 جو ہو انسان کے لئے، ایسا ڈرامہ چاہئے  
 کارنامہ سا ہمیں اک کارنامہ چاہئے  
 اس لئے وہ کھیل، وہ تمثیل ہو پیش نگاہ  
 جس میں ہیجانی عناصر کی ہو شدت بے پناہ  
 کھیل یہ دونوں ہیں یکساں، ہے جدا لیکن مآل  
 تم دکھاؤ اسکو اپنا نے میں اعجاز کمال  
 جو بھی ہو ترتیب، وہ رکھتی ہو انداز غریب  
 سنسنی پیدا ہو جس سے ہو پلاٹ (۱) اتنا عجیب  
 سین گونا گوں ہوں، گو ہو جائے مبہم مدعا  
 کچھ نہیں پروا اگر پڑ جائے مدہم مدعا  
 سلسلہ در سلسلہ اغلاط کی ہو کچھ کھٹک  
 راستی کی بھی دکھا دی جائے تھوڑی سی جھلک  
 کسل اس سے دور ہوتا ہے، بہل جاتا ہے دل  
 فرحت و تقریح کے سانچے میں ڈھل جاتا ہے دل  
 تم کو قدرت کی طرف سے ایسی حاصل ہے نظر  
 جس سے ہو جاتی ہے رفتار زمانہ تیز تر  
 وہ نظر جو دور تک ہے سلسلہ در سلسلہ  
 اک حد مستور تک ہے سلسلہ در سلسلہ  
 اور کرلیتی ہے پھر اک ایسے گل کا انتخاب  
 جس کی دانائی سے ہوتی ہے جوانی کامیاب  
 اور پھر ہوتا ہے جب نازک دلوں کا اجتماع  
 مانگتا ہے جب غذا ذوق نظر، ذوق سماع



دیکھتے ہیں کھیل، لے کر پاک سچائی کا درس  
 دیدہ ہائے شوق سے ملتا ہے بینائی کا درس  
 نوش کر لیتے ہیں پاس و حزن کی کڑوی شراب  
 حقہ اندوہگیں سے حال ہوتا ہے خراب  
 مضطرب ہوتا ہے کوئی دیکھ کر منظر کوئی  
 اور ہوتا ہے کسی عنوان سے ششدر کوئی  
 ہر تماشائی پہ ہوتا ہے جدا گانہ اثر  
 آفرین کہتے ہیں سب پھر بھی ڈرامہ دیکھ کر  
 نوجوانوں پر بھی پڑتا ہے اثر سرعت کے ساتھ  
 دیکھتا ہے کھیل یہ کوئی غم و حسرت کے ساتھ  
 سسکیاں لیتا ہے کوئی، آہ بھرتا ہے کوئی  
 روک کر اشکوں کو سعی ضبط کرتا ہے کوئی  
 چومنے لگتا ہے کوئی روئے کیف و انبساط  
 جھومنے لگتا ہے کوئی غرق صہبائے نشاط  
 ہے کسی پر کارگر اسلوب کی جادوگری  
 ہے کسی پر لاف لا یعنی کا سحر سامری  
 کوئی پڑ مردہ اگر ہوگا تو کوئی باغ باغ  
 اسطرح بن جائے گا جیسا بھی لوگوں کا دماغ  
 اس کو اپنے ڈھنگ سے تم زیر قابو لاؤ گے  
 اس پہ حاوی اک طریق خاص سے ہوجاؤ گے  
 اور وہ غنچہ ابھی بننا ہے کھل کر جس کو پھول  
 ملنے والا ہے جسے سرمایہ حسن قبول  
 عمر بھرا احسان مانے گا تمہارا، دیکھنا  
 تم ذرا اس کی عقیدت کا نظارا دیکھنا  
 شاعر۔

تقریر تمہاری ہے دلاویز نہایت  
 یہ بات اگر ہے تو کرو مجھ پہ عنایت

واپس مرے اس دور ہمایوں کو بلا لو  
 گزرے ہوئے خوابوں کی جھلک پھر وہ دکھا دو  
 جب میری بھی یہ شکل یہ صورت نہ بنی تھی  
 تم جس کے پجاری ہو وہ مورت نہ بنی تھی  
 مواج تھا جب گیت مرے دل کی تہوں میں  
 میں دفن تھا جب جذبہٴ کامل کی تہوں میں  
 ہم دوش تحیر تھیں تخیل کی آڑاں  
 گم آن میں تھیں مطرب کی مچلتی ہوئی تانیں  
 دھندلی سی یہ دنیا نظر آتی تھی پس و پیش  
 تھی کمر کے پردے میں یہ مستور کم و بیش  
 مفلس نہ تھا گو، پاس مرے تھا نہ خزانہ  
 میں مرد غنی تھا، مری دولت تھی یگانہ  
 میں مہر حقیقت کی شعاعوں پہ تھا قادر  
 ہوقی تھی مری ذات سے تنویر یہ صادر  
 تھا میں گل رعنائے تخیل کا فدائی  
 جب ذہن کی تھی عالم بالا پہ رسانی  
 پھر آئے وہی دور، تھی جب دل میں بغاوت  
 پھر ریش جو ہو غم سے، وہ ہاتھ آئے مسرت  
 جب جذبہٴ نفرت کا تسلط تھا دلوں پر  
 بیتاب محبت کا تسلط تھا دلوں پر  
 پھر ایسی ہو کچھ عمر کے دریا کی روانی  
 آجائے پلٹ کر وہ مرا عہد جوانی  
 مستخرہ -

اس سخن سے جو ہے آئینہ وہ صورت کیا ہے؟  
 تم کو اے دوست جوانی کی ضرورت کیا ہے؟  
 احتیاج اس کی تو آس وقت ہوا کرتی ہے  
 جب کہیں جنگ میں تلوار چلا کرتی ہے

معرکہ جب کسی دشمن سے کہیں ہوتا ہے  
 تر بتر خون سے جب فرش زمیں ہوتا ہے  
 ہم بغل یا کسی مہوش سے کوئی ہوتا ہے  
 رکھ کے سر حسن کے بازو پہ کوئی سوتا ہے  
 ڈال کر شانہٴ محبوب پہ گردن اپنی  
 دے کے جلووں کو مہک صورت گلشن اپنی  
 جب کوئی داد طلب حسن کے دربار میں ہو  
 جب کوئی سر بہ زمیں عشق کے اظہار میں ہو  
 یا ہے درکار یہ پھر تیز روانی کے لئے  
 اس کی، دریا کو ضرورت ہے روانی کے لئے  
 جس سے منزل پہ رسائی ہو، کچھ اکرام ملے  
 نام و شہرت کا عطیہ ملے، انعام ملے  
 دور سے اپنی دکھاتی ہیں جھلک یہ چیزیں  
 چاند تاروں کی سی رکھتی ہیں چمک یہ چیزیں  
 یا تمہیں وجہ طرب حوصلہٴ رقص رہے  
 شام سے تابہ سحر مشغلہٴ رقص رہے  
 اور ہو دل میں، طبیعت میں جوانی اتنی  
 اس سمندر میں ہو پر کیف روانی اتنی  
 نظر اٹھی ہی رہے صبح کے تارے کی طرف  
 اس دل افروز، دل آویز نظارے کی طر  
 دم بہ دم ساز کے پردوں کو یہ جنبش دینا  
 دل کا ہنگام غنا دعوت لرزش دینا  
 ساز و آہنگ کو آمیز بہم کر دینا  
 زیر ایمائے ریا سحر سے دم کر دینا  
 جذبہٴ شوق کا ہر دل پہ اثر کر لینا  
 اپنی مہضی کے نشانے کو وہ سر کر لینا



پختہ کاروں کے مقدر میں فقط ہوتا ہے  
 ورنہ ہر حرف غلط، حرف غلط ہوتا ہے  
 اور بھی لائق تعریف وہ بن جاتا ہے  
 اور بھی قابل توصیف وہ بن جاتا ہے  
 تم کو شاید صری تقریر ہو معلوم بری  
 قلب پر برش الفاظ سے چل جائے چھری  
 اس حقیقت سے بھی آگاہ مگر ہو شاید  
 اس صداقت پہ بھی امعان نظر ہو شاید  
 شکل ایسی کوئی کس طرح نکل سکتی ہے  
 عمر مڑ کر کہیں بچپن میں بدل سکتی ہے؟  
 عمر تو صرف طبیعت کا پتا دیتی ہے  
 کتنا بچپن ابھی باقی ہے، دکھا دیتی ہے

منیجر -

ہو چکیں باتیں بہت، کچھ کام ہونا چاہئے  
 اب تو یہ قصہ بخیر انجام ہونا چاہئے  
 وقت اتنا دوسری صورت سے کام آتا بہت  
 یہ تاشا خلق میں مقبول ہو جاتا بہت  
 کسلئے بے فائدہ ہے ذکر موزونی طبع؟  
 شاعر کامل کو ہو کیوں فکر موزونی طبع؟  
 عالم بالا کے الہاموں کا ہو کیوں انتظار؟  
 شعر کی دیوی کے پیغاموں کا ہو کیوں انتظار؟  
 کسلئے یہ وسوسوں میں ڈالنے والوں کا طور؟  
 یہ رویہ کیا نہیں ہے ٹالنے والوں کا طور؟  
 شعر گوئی کا جو دعویٰ ہے تو پھر تیار ہو  
 اب گھر پاشی پہ مائل ابر دریا بار ہو  
 جو ہماری حاجتیں ہیں علم ہے ان کا تمہیں  
 جانتے ہو تم تو سب کچھ، ہم بتائیں کیا تمہیں؟

ایک میکش، ایک صہبا کش کی حاجت ہے ہمیں  
ایک ایسے آب آتش کی ضرورت ہے ہمیں  
کار فرما جس کے ہر قطرے میں ہو قوت کوئی  
رونا ہو جس کے باطن سے بڑی طاقت کوئی  
منتظر ہے اب طریق کار بھی اظہار کا  
دیکھنا ہے فن اداکاری میں ہر کردار کا  
اسلئے اٹھو، کرو آغاز اپنے کام کا  
نام کو بھی دل میں اندیشہ نہ ہو انجام کا  
تشنہ تکمیل رہ جائے اگر کچھ کام آج  
صبح یہ رہ جائے جو محروم لطف شام آج  
کل بھی باقی ہے بہت کچھ کام کرنے کیلئے  
زندگی ہرگز نہیں آرام کرنے کیلئے  
ایک دن بھی رائگان ہرگز نہ ہونا چاہئے  
یہ خسارہ، یہ زیاں ہرگز نہ ہونا چاہئے  
جو تمہارے سامنے ہو کام، بے کھٹکے کرو  
فرض جو لازم ہے، سر انجام بے کھٹکے کرو  
آئے جو موقع گرفت اسکی ہو مستحکم بہت  
ٹھان لو جب بات کوئی دل میں ہو دم خم بہت  
وقت کے گیسو پہ اپنے ہاتھ سے قبضہ کرو  
جس سے ہو پایہ گراں، وہ سلسلہ پیدا کرو  
ایک بار اس پھیر میں پڑنے سے بن جائے جو کام  
اولاً اس فرض کا کسنا پڑے گا انصرام  
آزمائش کے لئے ہے جرمنوں کی تختہ گاہ  
جس کا جی چاہے کرے اپنے ارادوں کا نباہ

خاص دن اک، آج کا دن ہو ہمارے واسطے  
 کار نامہ کن بھی ہو ممکن ہمارے واسطے  
 ہم کو ہو جس چیز کی حاجت، ہم ہو کر رہے  
 کام پورا ہر طرح، اے محترم! ہو کر رہے  
 ہاتھ آجائے ہمیں پردہ اگر درکار ہو  
 ہو مہیا کوئی کل پرزہ، اگر درکار ہو  
 چاند پر قبضہ کرو، سورج پہ تم قبضہ کرو  
 آئے جو دل میں وہی تیار بس نقشہ کرو  
 چھوٹی چھوٹی آتشیں چیزیں بکثرت ہوں ہم  
 وہ ستارے ہوں مہیا روشنی جن میں ہو کم  
 ہم کو ندیاں چاہئیں ہم کو چٹانیں چاہئیں  
 جن میں ہوں رومان ایسی داستانیں چاہئیں  
 حسب خاطر ہو نہیں سکتے درندے دستیاب  
 اور مشکل ہے کہ ہوں کافی پرندے دستیاب  
 تخت گاہ تنگ پر آجائے ساری کائنات  
 ہے یہی اسٹیج چھوٹا سا ہماری کائنات  
 جو بھی منظر ہے ہمارے سامنے دور و دراز  
 اس کو حاصل ہو ہماری تخت گاہ پر امتیاز  
 اور پھر چابکداری سے ہو سزا کا انتظام  
 اہتمام ایسا ہو، اس کار اہم کا اہتمام  
 تابہ اسکان تخیل تیزی رفتار ہو  
 ہوشیاری اتنی ہو جتنا سفر دشوار ہو  
 چل کے ہم فردوس سے، رخ جانب دنیا کریں  
 اس سے اور آگے بڑھیں تو قصد دوزخ کا کریں



## تعمید : بہشت بریں ہیں

رب العالمین، میزبانان بہشت، بعد میں مفسطوفلیس (۱) یا شیطان  
(تینوں فرشتے آگے آتے ہیں)

### اسرافیل

ازل سے راستہ ہے جو معین اسی میں ہے رواں خورشید روشن  
گھری ہے راہ اس کی شورشوں سے بھری ہے الجھنوں سے کاوشوں سے  
جو عالم کر رہے ہیں دوستداری حریفانہ ہیں نغمے ان سے جاری  
جو دیکھا ہے یہ نظارہ یکایک توانائی سے تازہ ہیں ملائک  
بہت اس راز کا کھلنا ہے مشکل کسی کو بھی نہیں قدرت یہ حاصل  
ہے ساری کارسازی اک معمہ ہے سب قدرت طرازی اک معمہ  
وہ شان روز اول آج تک ہے مرقع یہ مکمل آج تک ہے  
ہے اس کی پائنداری پائنداری  
رہے گا تا ابد عالم یہ جاری

### جبرئیل

یہ نظارہ تحریر آفریں ہے نہایت تیز رفتار زمیں ہے  
قیامت خیز کرو فر ہے اسکا ستم ہے ایک جو منظر ہے اسکا

Mephistopheles (۱)

ھے فردوس عدن کی 'دن، جو سوغات  
 بدل جاتا ھے دنیا بھر کا ماحول  
 سمندر سے اچھل پڑتا ھے پانی  
 یہ جب کف درد ہاں لیتی ہیں ٹکر  
 طمانچہ ان کا جب پڑتا ھے تڑ سے  
 یہ بن جاتی ہیں ہتھر کی مٹھانی  
 بلوتا ھے سمندر ان سے ہانی  
 کہیں ان کا نہ آخر ھے نہ اول  
 عمل جاری یہ رہتا ھے مسلسل

### میکائیل

جب آجاتا ھے طوفانوں کو غصہ  
 پکڑتی ہیں کبھی دامن ساحل  
 ملاسل در ملاسل بن کے ہر لہر  
 رواں کرتی ھے پیہم خنجر قہر  
 شکوہ و شان کا عالم تو دیکھو  
 مزاج لہجہ برہم تو دیکھو  
 تباہی کا ھے کیسا تیز شعلہ  
 یہ شعلہ ھے تجلی خیز شعلہ  
 بنا کر ظلم شیوہ بجلیوں کو  
 دکھاتا ھے یہ رستہ بجلیوں کو  
 مگر اے مالک کل، سب کے آقا!  
 سراپا بندگی ھے ہر فرشتہ  
 مناتا ھے ترا یوم مکرم  
 زباں سے کہہ رہا ھے خبر مقدم  
 روشن اس کی نہایت دلربا ھے  
 کہ ہر لمحہ حلاوت سے بھرا ھے

(تینوں فرشتوں کی ایک ساتھ آواز)

فرشتوں نے جو دیکھا ھے نظارا ھے دل سے زور تازہ آشکارا  
 توانائی نئی حاصل ہوئی ھے رگوں میں زندگی داخل ہوئی ھے



تری وسعت کا پایاں ہی نہیں ہے کہیں تنگی نایاں ہی نہیں ہے  
 تھی روز اولیں جو شان پیدا وہی ہے از سر نو پھر ہویدا  
 تجھی پر ختم ہے معجز نائی مسلم ہے یہ تیری کبریائی  
 ہے تیری ارجمندی ارجمندی بیاں ہو کسطرح تیری بلندی  
 رہے گی تا ابد یہ شان قائم تری ہستی، تری ہستی ہے دائم  
 ہمیشہ محو خلاق رہے گی  
 بقا تجھ کو ہے، تو باقی رہے گی

### شیطان

بہت ہم پر ہے مولا! مہرباں تو پھر آیا ہے ہارے درمیاں تو  
 خبر کیا ہے؟ یہ ہم سے ہوچھتا ہے رہ لطف و کرم سے ہوچھتا ہے  
 ابھی تک مجھ پہ تھی تیری عنایت ابھی تک مہرباں تھا تو نہایت  
 مری تالیف دل تھا کام تیرا توجہ تھی تری، انعام تیرا  
 ترا دست کرم تھا میرے سر پر مجھے ہے تیری خوشنودی میسر  
 نہیں ارفع مرے الفاظ کافی معافی، صد معافی، صد معافی  
 جو کچھ بولو نگاہیں سب ہنس پڑینگے جولب کھولو نگاہیں سب ہنس پڑینگے  
 مری تقریر کی تحقیر ہوگی فصاحت باعث تشہیر ہوگی  
 اگر میں درد دل اپنا کہوں گا اگر میں مائل زاری رہوں گا  
 رہونگا خود ترے ہاتھوں سے میں خوار کرے گا مجھ پہ تو خندوں کی بوچھاڑ  
 اگر بھولا نہ ہوتا تو ہنسی یہ ہنسی یہ، یہ تمسخر، دل لگی یہ  
 کہاں سے گیت میں سورج کے گاتا کہاں سے راگ دنیاؤں کے لاتا  
 مجھے تو آراہا ہے بس نظر یہ مجھے دل دے رہا ہے بس خبر یہ  
 نہیں رکھتے سلامت ہوش اپنے ہیں خود انساں اذیت کوش اپنے



نظر صحت سے بیگانہ ہے بے حد  
 جو چھوٹا سا زمیں کا دیوتا ہے  
 ذرا بھی اس میں تبدیلی نہیں ہے  
 ابھی تک خام طرز و طور میں ہے  
 جو اس پر یہ کرم تیرا نہ ہوتا  
 نہ آنکھ اس کی طرف ہرگز اٹھاتا  
 تن آسانی اسے ہوتی میسر  
 نہ ہوتی زندگی اسکو اجیرن  
 اسے دیتا ہے وہ ادراک کا نام  
 بہیمانہ عمل ہوتا ہے لیکن  
 غضب ڈھاتی ہے اسکی حیلہ سازی  
 ترے آگے مگر کیا وقعت اس کی  
 بہت ادنیٰ ہے یہ میری نظر میں  
 عجب انگیز ٹانگیں اس کی لمبی  
 لپکتا ہے یہ اس کا قابل دید  
 وہ پیہم صورت پرکار پھرنا  
 وہی پھر اس پہ باسی راگ گانا  
 نہیں ہے گھاس کے بستر پہ قانع  
 مگر بے کار جان اپنی لڑا کر  
 مزاج ان کا حریفانہ ہے بے حد  
 جہاں کا تھا وہیں کا دیوتا ہے  
 تغیر کا کچھ اسکاں ہی نہیں ہے  
 ابھی تک ابتدائی دور میں ہے  
 جو اس پر باب جنت وا نہ ہوتا  
 نہ ہلکی سی جھلک بھی دیکھ پاتا  
 نہ ہوتا سانس لینا اسکو دوبھر  
 نہ ہوتا تنگ خوشحالی کا دامن  
 اسی کے تحت وہ کرتا ہے سب کام  
 ٹپک پڑتا ہے فوراً خبت باطن  
 درندوں پر بھی لے جاتا ہے بازی  
 خیال و خواب ہے اک عظمت اس کی  
 بس اک ٹڈا ہے یہ میری نظر میں  
 تمسخر بیڑ ٹانگیں اس کی لمبی  
 آپکتا ہے یہ اسکا قابل دید  
 وہ اڑ کر گھاس کے بستر پہ گرنا  
 وہی پھر چھیڑنا نغمہ پرانا  
 نہیں اس باب میں فطرت بھی مانع  
 رہے گا ٹانگ کیچڑ میں اڑا کر

غلاظت میں بھی سر ڈالے گا اپنا

برا احوال کر ڈالے گا اپنا

## رب العالمین کا خطاب

یہی بس کیا تمہیں کہنا ہے مجھ سے؟ شکایت یہ، یہی شکوا ہے مجھ سے؟  
 یہی روداد بس روداد ہے کیا؟ یہی فریاد بس فریاد ہے کیا؟  
 ہے جو کچھ اس جہان خشک و ترمیں ہے جو کچھ اس بساط بحر و بر میں  
 بھرے گا کیا تمہارا دل نہ اس سے؟  
 مسرت ہوگی کیا حاصل نہ اس سے؟

## شیطان

جہان خشک و ترکی قدر و قیمت بساط بحر و بر کی قدر و قیمت  
 میں یارب! بیجھ بک کہتا ہوں تجھ سے بصد صدق و صفا گویا ہوں تجھ سے  
 بلا اک عالم ایجاد ہے یہ خرابی ہی سے بس آباد ہے یہ  
 اسی دریا میں بہتے ہیں یہاں لوگ بدی میں غرق رہنے ہیں یہاں لوگ  
 کہاں تک اے خدا ان کو ستاؤں؟  
 میں اس خدمت سے کیوں گھبرا نہ جاؤں؟

## رب العالمین

تمہیں فاؤسٹ کی بھی کچھ خبر ہے؟

## شیطان

معالج جو ہے، جو اک ڈاکٹر ہے؟

## رب العالمین

وہی، ہاں ہاں وہی، اے میرے بندے!

ترے قربان، وہی، اے میرے بندے!



## شیطان

تعبجب خیز ہے پرہیز اسکا  
 نہ قلیہ قورمہ کھا کر جئے گا  
 زمیں کی ہر غذا سے وہ بچے گا  
 بخار اس پر چڑھا ہے اور ہی کچھ  
 لگا کر طائر سدرہ کے شہ پر  
 یہ کچھ دیوانگی میں مبتلا سا  
 قبول اسکو ہوائے سرگرمی  
 ستارہ وہ جو بحر حسن میں غرق  
 جال آرائیاں محبوب جس کی  
 زمیں سے یہ تقاضا کر رہا ہے  
 مسرت دے جو بے داغ الم ہو  
 قریب و دور جو کچھ اسکو مرغوب  
 وہ اس سے جی تو خوش کرتا ہے پیہم  
 دل اسکا مضطرب رہتا ہے پھر بھی  
 نہیں پیش ہوس کچھ اس کی چلتی  
 نہیں صورت تشفی کی نکلتی

## رب العالمین

مری خدمت یہ گو دیتا ہے انجام  
 قدم زن ہے طریق پرخلل میں  
 دکھاؤں گا مگر میں راہ اس کو  
 نظر کو نور سا میں نور دونگا  
 مگر کرتا ہے گھبراہٹ سے ہر کام  
 ابھی ہے بے تکاپن ہر عمل میں  
 عطا ہوگا دل آگاہ اس کو  
 سحر کو جلوہ کافور دونگا



مٹے گی شام حسرت کی سیاہی نہ شمع بھر رہے گی کم نگاہی  
 رگ ہر برگ کو پہچانتا ہے جو مالی ہے وہ یہ گر جانتا ہے  
 لگایا تھا کبھی جو اس نے پودا  
 بڑا ہو کر وہ کب بھولے پہلے گا؟

### شیطان

الہی! شرط کچھ تو مجھ سے بدلے رہے گا پھر کے یہ انسان تجھ سے  
 نہیں محظوظ تیرے ساتھ سے یہ چلا جائے گا تیرے ہاتھ سے یہ  
 نہ کچھ تجھ سے کرے گاحیلہ سازی لگا دے داؤں پر تو اپنی بازی  
 مجھے اس بات کی ورنہ اجازت گوارا میں کروں اس کی قیادت  
 بنوں اک اک قدم پر رہنا میں دکھاؤں اسکو اپنا راستا میں  
 تجھے کچھ ہچکچاھٹ اس میں کیوں ہو؟  
 تامل کو لگاؤ اس میں کیوں ہو؟

### رب العالمین

اجازت، ہاں خوشی سے ہے اجازت مجھے کیا ہچکچاھٹ کی ضرورت؟  
 چلاؤ اپنی مرضی کے مطابق تمہارا مشورہ ہوتا ہے فائق  
 مگر اسوقت تک ہے یہ اجازت تن خاکی میں ہے جب تک سکونت  
 گھر اسکا ہے مکان دھر جب تک ہے شہر اسکا یہ فانی شہر جب تک  
 عمل تو آدمی کی زندگی ہے عمل ہر آدمی کو لازمی ہے  
 عمل ہوگا تو پھر ہوگی خطا بھی  
 بھلا سکتا ہے رہرو راستا بھی

## شیطان

ہزاروں شکر ہے، اے مالک کل! بڑے احسان ترے، اے مالک کل!  
 مجھے کب کام لاشوں سے رہا ہے تعلق ہی مرا مردوں سے کیا ہے  
 نہیں میرا ذرا بھی میل ان سے کبھی کھیلا ہے کوئی کھیل ان سے؟  
 مجھے تو عشق اس رخسار سے ہے مشابہ جو گل گلزار سے ہے  
 کچوری کی طرح پھولے ہوں جو گل مری چشم ہوس میں ہے وہ تر مال  
 ہے کیا یہ بذلہ سنجی؟ یہ ظرافت تن بے جاں سے ہو میری ضیافت  
 مزا کیا جان اگر بیکار لے لے  
 میں وہ بلی ہوں جو چوہوں سے کھیلے

## رب العالمین

ہمیں منظور ہیں باتیں تمہاری بڑی دلچسپ ہیں گھاتیں تمہاری  
 مری جانب سے ہے تم کو اجازت عطا کرتا ہوں ایسا دست قدرت  
 تم اسکو اپنے بس میں لا سکو گے تم اسکو شوق سے بہکا سکو گے  
 رخ اسکا اپنے مصدر سے پھرے گا یہ نیچے بام رفعت سے گرے گا  
 کرے گی اسکی جب تذلیل و خواری سواری اسکی گردن پر تمہاری  
 سر اسکا جب سراسر جھک سکے گا فلک یہ جب زمیں پر جھک سکے گا  
 جب اسکو جان کا اندیشہ ہوگا جب اس نقصان کا اندیشہ ہوگا  
 ندامت سے سر اپنا خم کرے گا زیان ہوش پر ماتم کرے گا  
 یہ ہوگا پرسش اعمال میں گم یہ ہوگا جرم کے اقبال میں گم  
 ہے جس انسان کی فطرت میں نیکی ہے جس انسان کی خصلت میں نیکی  
 بھٹک کر راہ پر آجائے گا پھر وہیں بار دگر آجائے گا پھر  
 قدم اسکا جہاں پہلے جما تھا جہاں وہ بام الفت پر رسا تھا



رہے وہ خواہ کتنا تیرہ مشرب ہوں اچٹی اچٹی کتنی ہی نگاہیں  
 رہے وہ خواہ کتنا پست منصب نہ بھولے گا کبھی نیکی کی راہیں  
 پھر آجائے گا غالب تیرگی پر نظر اٹھ کر رہے گی روشنی پر  
 پھرے گا رخ پھر اسکی زندگی کا چڑھے گا خول پھر تا بندگی کا

### شیطان

مرے مولا! میں یہ سب جانتا ہوں مرے آقا! میں یہ سب جانتا ہوں  
 مرا مقصد تو ہے کچھ اور، مالک! جدا گانہ ہیں میرے طور، مالک!  
 ہرنگ اسپ میرا مدعا ہے یہ گھوڑا بے محابا دوڑتا ہے  
 تذبذب میرا شیوہ ہی نہیں ہے مجھے ہر کامیابی کا یقین ہے  
 جو باب کامرانی مجھ پہ وا ہو عطیہ بہترین مجھ کو عطا ہو  
 ترے ہاتھوں سے میں پاؤں وہ انعام مجھے حاصل ہو وہ اعزاز و اکرام  
 مثال اپنی ہو خود جس کی فضیلت نہ ہو جس سے سوا کچھ بیش قیمت  
 اگر ہے جیت کوئی واقعی جیت نہ ہو جو کامیابی نام کی جیت  
 ہے بے شک درجنوں جیتوں پہ فائق اسی کا ذکر ہے شہرت کے لائق  
 ابھی وہ دانت مارے گا زمیں پر ابھی وہ پھن ابھارے گا زمیں پر  
 ابھی وہ شوق سے چائے گا مٹی روشن اس کی ہے بالکل سانپ کی سی

ازل سے وہ مرا بھائی چچپرا

بلوں میں جھسکا رہتا ہے بسیرا

### رب العالمین

جو غنچہ دل کا ہے کھل کر رہے گا تمہارا حق تمہیں مل کر رہے گا  
 یہ جو ہمدم ہے، ساتھی ہے تمہارا وجود اس کا بھی ہے مجھ کو گوارا

نہیں مجھ کو ذرا بھی اس سے نفرت  
 ہوا لا کھوں کو سرتابی کا یارا  
 نہیں گو دل نشیں کردار اسکا  
 مساعی جسقدر کرتا ہے انسان  
 وہ اپنی سطح سے نیچے بہت ہیں  
 اسے درکار عیش بے جزا ہے  
 لحاظ جذبہء کامل ہو جس میں  
 عطا کرتا ہوں یہ منصب میں اسکو  
 ابھارے گا، یہ اکسائے گا سب کو  
 بڑی کوشش بڑی محنت کرے گا  
 مگر اے پاک فرزندان جنت!  
 نظر آئے گی تم کو اس کی صورت  
 میسر دید یہ باخیر ہوگی  
 مکمل حسن کا تم لطف لوگے  
 جگہ پا کر نگاہ مستقل میں  
 محبت بھی وہ کیسی؟ جاودانی  
 مسلسل ارتقا کا دور ہوگا  
 حیات اپنی دکھائے گی کرامت  
 یقین اس دور کے ہمراہ رہے گا  
 ہے جو کچھ بھی حیات عارضی میں  
 تخیل سے اسے مربوط کردو  
 قیام اسکا ہو استحکام کے ساتھ  
 دوام اسکا ہو استحکام کے ساتھ

(بہشت کا دروازہ کھلتا ہے اور فرشتے جاتے ہیں)



## شیطان

آخر اس سے فائدہ کیا ہے کہ میں تنہا رہوں  
 چاہتا ہوں آئے دن ناظم سے میں ملتا رہوں  
 ہو شرافت انتہا یہ باہمی وابستگی  
 ہو نجات آشنا یہ باہمی وابستگی  
 احتیاط اتنی رہے دونوں میں فرق آنے نہ پائے  
 جذبہ بیگانگی دل میں جگہ پانے نہ پائے  
 جوہر تہذیب جس میں ہے شرافت جس میں ہے  
 جو ثقافت کا مرقع ہے نجات جس میں ہے  
 دوستانہ گفتگو کرتا ہے سب کے ساتھ وہ  
 اک جہاں سے پیش آتا ہے ادب کے ساتھ وہ  
 اسکے رستے میں کسی کا عیب بھی ہارج نہیں  
 اس کی خوش خلقی سے تو شیطان بھی خارج نہیں

++  
+

## فاؤسٹ : ایک حزنہ

پہلا حصہ

وقت شب

فاؤسٹ کی مطالعہ گاہ

(فاؤسٹ ایک کسی قدر تنگ ایوان میں جس پر ایک بلند گنبد بنا ہوا ہے اور جس کی محرابیں نکیلی ہیں اپنی کام کرنے والی میز پر بے چین نظر آ رہا ہے۔ اس کی زبان پر یہ اشعار ہیں)

میں علم و عظمت پر قادر	قانون و طبابت کا ماہر
جو بھید تھا سب کا جان لیا	سب کو پرکھا ، پہچان لیا
بیکار گیا علم یزداں	افسوس! ہوا ہر شے کا زیاں
گر خون پسینہ ایک کیا	آزار یہ خود ہی مول لیا
عالم بھی بنا ، فاضل بھی بنا	ماہر بھی بنا ، کامل بھی بنا
میں بیچارہ نادان ہی رہا	آئینہ صفت حیران ہی رہا
جو عقل و فراست تھی پہلے	جتنی بھی ذکاوت تھی پہلے
کچھ بھی نہ اضافہ اس میں ہوا	میں جیسا تھا ویسا ہی رہا
میں کامل بھی کہلاتا ہوں	میں فاضل بھی کہلاتا ہوں
دس سال سے بے آرام و سکون	پڑھتا ہوں اور پڑھاتا ہوں
شاگردوں کو دیتا ہوں سبق	کرتا ہوں عیاں اسرار ادق
ٹیڑھے یا سیدھے رستے سے	ہم طے کرتے ہیں سفر اپنے
پھر بھی یہی عقل میں آتا ہے	دل مجھ کو یہی سمجھاتا ہے



لا علمی بس تقدیر میں ہے      اک رنگ یہی تصویر میں ہے  
 اور اس سے مجھ کو نفرت ہے      دل میں وحشت سی وحشت ہے  
 کوسوں مجھ سے پیچھے سب ہیں      کم علم ہیں ' طفل مکتب ہیں  
 ہو فاضل ' آگہ راز کوئی      یا عالم شہنشاہ باز کوئی  
 دیندار کوئی یا عابد ہو      مومن ہو کوئی یا زاہد ہو  
 یا اور کوئی ایرا غیرا      نٹھو ہو کوئی یا ہو خیرا  
 ہر شک کی دوا کرسکتا ہوں      ہر وہم فنا کر سکتا ہوں  
 دوزخ سے مجھے کچھ باک نہیں      شیطان سے خطرہ خاک نہیں  
 پھر بھی محروم ہوں راحت سے      ہوں کوسوں دور مسرت سے  
 معلوم بخوبی ہے یہ مجھے      ہیں علم کے لاکھوں ہتھ کنڈے  
 ہر پیچ ہے اسکی راہ بہت      اس بات سے ہوں آگاہ بہت  
 انسان کو بدلنا مشکل ہے      حسرت یہ نہ کہنا مشکل ہے  
 یہ میرے بس کی بات نہیں      اتنی میری اوقات نہیں  
 راہیں جتنی بھی دکھاتا ہوں      جو کچھ اوروں کو سکھاتا ہوں  
 بے مانگی اس کی جانتا ہوں      کم ظرفی اس کی جانتا ہوں  
 نادار بھی اس کے ساتھ ہوں میں      محتاج ہوں خالی ہاتھ ہوں میں  
 کچھ مال و دولت پاس نہیں      دنیا کی عزت پاس نہیں  
 جب پاس نہ ہو اک پیسا بھی      اس حال میں تو اک کتا بھی  
 کیا زیست بسر کر سکتا ہے      کس طرح گزر کر سکتا ہے  
 اب اور ہی راہ میں چلتا ہوں      دستور حیات بدلنا ہوں  
 اب شغل مرا جادو ہوگا      بھوتوں پہ مرا قابو ہوگا  
 دیکھوں فن کیا کر سکتا ہے      کچھ غم کی دوا کر سکتا ہے  
 جادو یہ دکھا بھی سکتا ہوں      روحوں کو بلا بھی سکتا ہوں

جنات کچھ اپنی قدرت سے  
 من سکتے ہیں پیغام مرا  
 قدرت کے جتنے راز بھی ہیں  
 سب مجھ پہ عیاں کر سکتے ہیں  
 مایا جو ناچ نچاتی ہے  
 کیا اس سے بچا بھی سکتے ہیں؟  
 بھر داغ الم دھل جائے گا  
 مجھ کو یہ ہنر آجائے گا  
 جوہر جو یہ سب پوشیدہ ہیں  
 آمیز جو باہم ہوتے ہیں  
 کس طرح عمل یہ ہوتا ہے  
 اس ارض و سما کے حلقے میں  
 اسباب مہیا ہیں کیا کیا  
 لفاظی سے منہ موڑوں گا  
 اے رات رہلی رنگت کی؟  
 اے چاند! نہ مجھ پر ڈال نظر  
 دلسوز، میں آدھی رات کے وقت  
 کرتا ہوں تمہارا نظارہ  
 گھورا ہے تمہاری سمت بہت  
 جب چال میں بے حد نرمی سے  
 سر پر سے مرے تم گزرے ہو  
 محبوب کتابوں کے اوپر  
 میرے کاغذ کے ڈھیروں پر  
 اعجاز عمل کی ندرت سے  
 کر سکتے ہیں کچھ کام مرا  
 آہنگ جو ہیں جو ساز بھی ہیں  
 ہر بھید بیان کر سکتے ہیں  
 لا علمی جو بھکاتی ہے  
 یہ کشف دکھا بھی سکتے ہیں؟  
 ہر راز نہاں کھل جائے گا  
 بھید انکا نظر آجائے گا  
 دیدہ ہیں وہ ہا نا دیدہ ہیں  
 آپس میں مدغم ہوتے ہیں  
 کیا عقدہ حل یہ ہوتا ہے  
 اس ہر دو سرا کے حلقے میں  
 اس جسم میں اجزا ہیں کیا کیا  
 باتوں کا بنانا چھوڑوں گا  
 کیا بات ہے تیری سطوت کی  
 ابتر ہے مری حالت ابتر  
 ہر روز میں آدھی رات کے وقت  
 یہ پیارا پیارا نظارہ  
 دیکھا ہے تمہاری سمت بہت  
 محتاط بہت سرگرمی سے  
 دفتر سے مرے تم گزرے ہو  
 مرغوب کتابوں کے اوپر  
 ان اونچے اونچے ڈھیروں پر



اس طرح گی راہیں ڈالی ہیں تم نے وہ نگاہیں ڈالی ہیں  
اندوہ تھا جن میں، غم جن میں ماتم سا تھا کچھ ماتم جن میں  
پھر بھی اخلاص ٹپکتا تھا اک جذبہ، دوست جھلکتا تھا  
اے چاندھے یہ بھی کیا ممکن؟ ہو سکتا ہے ایسا ممکن؟  
کیا میری روح کا طائر بھی یہ رہرو بھی، یہ زائر بھی  
پرنور پہاڑی راہوں میں تا دور پہاڑی راہوں میں  
آہستہ روی کر سکتا ہے؟ یہ کام کبھی کر سکتا ہے؟  
بھوتوں کا سایہ ساتھ لے یہ سب سرمایہ ساتھ لے  
غاروں میں قدم رکھ سکتا ہے اس پھل کا مزہ کچھ سکتا ہے  
یا جا کے چراگاہوں میں کہیں ان گھاس بھری راہوں میں کہیں  
ان کی چمکیلی چاندی سے ہر روز نویلی چاندی سے  
کیا تار کشی کر سکتا ہے؟ یہ روپ بھی کیا بھر سکتا ہے؟  
میں تاکہ بس اب کافور رہوں اس علم کی آنچ سے دور رہوں  
جو تیز نہیں ہے ہلکی ہے اور بھر بھی دھواں دے دیتی ہے  
مسحور بہت اس عالم سے یوں چاندنی رات کی شبہم سے

نقش ہستی میں رنگ بھروں

میں خوب نہاؤں، غسل کروں

یہ روح تو لیکن قید میں ہے اس وقت لباس صید میں ہے  
محصور یہ چاروں سمت سے ہے مجبور یہ چاروں سمت سے ہے  
دیواروں سے ہر وقت گھری ہے کچھ اس سے تقدیر پھری  
مردود ہے، قابل نفرت ہے یہ روح تو ایک مصیبت ہے  
جنت کی بھی روشنی احسن ہے پیار بھرا جس کا دامن  
نقشی شیشے کے اندر سے ہو کر عاری اس جوہر سے

جب اسکی طرف سے گزرتی ہے جب قصد ادھر کا کرتی ہے  
 اٹھہ اسے کہا لیتا ہے غم اس پہ متم ڈھا دیتا ہے  
 کیا خوب ہے یہ اعزاز و شرف ڈھیروں ہیں کتابیں چار طرف  
 دیمک جنہیں کھائے جاتی ہے مٹی میں ملائے جاتی ہے  
 ہیں یہ جو چھتیں اونچی اونچی جن پر چھتری ہے گنبد کی  
 ان پر بھی ڈھیروں کاغذ ہیں ان پر بھی سیروں کاغذ ہیں  
 دفتر کے دفتر رکھے ہیں مدت سے ان پر رکھے ہیں  
 اور ان پہ دھواں سا چھایا ہے تاریک بہت یہ سایا ہے  
 یہ چھوٹا سا کاشانہ ہے ہاں تنگ اسکا پیانہ ہے  
 ساماں ہے مگر اس میں کتنا اسباب سا ہے اسباب بھرا  
 کتھے ہی گھڑے ہیں مٹکے ہیں اوزار ہزاروں لٹکے ہیں  
 ہے اس ٹکے علاوہ اور متم یہ کاٹھ کباڑ اگڑم بگڑم  
 جو ورثے میں ہاتھ آیا ہے اسلاف کا جو سرمایہ ہے  
 بوجھا ہے کتنا اسکا بھی ہے دل پر صدمہ اسکا بھی

جس میں یہ قضیے رہتے ہیں

اس کو مری دنیا کہتے ہیں

جب میرے سینے کے اندر ہو جائے گا میرے دل پہ اثر  
 جب یہ لنگڑا ہو جائے گا جب یہ لولا ہو جائے گا  
 دھشت اس پر طاری ہوگی ہیبت اس میں ساری ہوگی  
 میں مکتے میں رہ جاؤں گا اس دریا میں بہہ جاؤں گا  
 اس زیست کے جتنے چشمے ہیں بہنے کو تو بہنے لگتے ہیں  
 لیکن پھر سوکھ بھی جاتے ہیں خشکی کی زد میں آتے ہیں  
 محروم سے وہ ہو جاتے ہیں مظلوم سے وہ ہو جاتے ہیں



وہ سانس جو دین خدا کی ہے قدرت نے ہمیں جو عطا کی ہے  
 اس سے ہمیں سب کچھ ملتا ہے اس سے ہستی کا یہ جلوہ ہے  
 لیکن یہ مری قسمت میں نہیں قبضے میں نہیں قدرت میں نہیں  
 ہر وقت دھویں سے مطلب ہے ان چیزوں سے فرصت کب ہے  
 میرے اس گھر سے دور بہت پایاں نظر سے دور بہت  
 گردوں آثار بلندی پر مثل مینار بلندی پر  
 اک اور ہی خطہ دور و دراز اک اور ہی قریہ دور و دراز  
 اس بے حد خفیہ نسخے میں مخفی مستور صحیفے میں  
 جو راہ نا اب میرا ہے نسطرا دیس (۱) نے لکھا ہے  
 اب دیکھ رہا ہے راہ مری معلوم ہے اس کو چاہ مری  
 اور اس سے زیادہ راہنا کیوں اور کسی کا فکر کروں  
 مسکن ہے ستاروں میں جن کا ان نکتوں پر ان رموز پر  
 دانائی قدرت کیا شے ہے یہ عقل یہ حکمت کیا شے ہے  
 بڑھتی ہوئی روح کی طاقت سے اس کی امکانی قوت سے  
 یہ علم کروں گا حاصل میں ہو جاؤں گا اس میں کامل میں  
 جب منہ یہ روحیں کھولتی ہیں کیسے آپس میں بولتی ہیں  
 اک پاک علامت کے معنی اک نقش کے صورت کے معنی  
 امکان فرد سے باہر ہیں منطق کی حد سے باہر ہیں  
 دنیا انہیں جان نہیں سکتی ہرگز پہچان نہیں سکتی  
 اسرار کا پیکر، اے روحو! رازوں کا مصدر، اے روحو!

جو میرے قرب میں آتی ہو ہر دم سر پر منڈلاتی ہو  
 بولو بولو کچھ تو بولو ہاں منہ کھولو، ہاں منہ کھولو  
 تم میری صدا سن سکتی ہو؟  
 کہتا ہوں میں کیا، سن سکتی ہو؟

(کتاب کھولتا ہے اور عالم کبیر کی نشانی پر روشنی ڈالتا  
 ہے، پھر کہتا ہے)

ارے دیکھنا کوئی، یہ بات کیا ہے؟ مرا حال اس وقت حیرت فزا ہے  
 طبیعت گلستاں ہوئی جا رہی ہے خوشی سی امڈتی چلی آرہی ہے  
 بسے جارہے ہیں حواس اسکی رو میں ہے تیزی جو یہ بے قیاس اسکی رو میں  
 نشاط مقدس جو ہے زندگی کی جو ہے کیفیت اس میں تابندگی کی  
 کسی ماحرہ کی طرح جو جوان ہے مرے سامنے اسکا چشمہ رواں ہے  
 رگوں میں لہو جوش سا کھا رہا ہے مرے دل کا غنچہ کھلا جا رہا ہے  
 پر اسرار یہ کارخانہ بلا کا بنایا ہوا ہے کسی دیوتا کا  
 مچی تھی مری روح میں ایک ہلچل پر آشوب تھی کیفیت یہ مسلسل  
 ہوئی جا رہی ہے مگر دور اس سے پریدہ ہے یہ مثل کافور اس سے  
 ابھی تک جو میں جان یوں کھورہا تھا ابھی تک جو منحوس دل رو رہا تھا  
 کچھ اسکی مسرت کا پایاں نہیں ہے ذرا بھی وہ درد اب پایاں نہیں ہے  
 وہ دنیا جو آنکھوں سے اب تک نہاں تھی وہ دنیا جو مخفی سی اک داستاں تھی  
 مری روح کے سامنے جلوہ گر ہے نشاط جگر، انبساط نظر ہے  
 کھلے جا رہے ہیں سب اسرار قدرت ہے جلوہ ہر اک آئینہ دار قدرت  
 گماں ہو رہا ہے خدا میں ہی خود ہوں جو حاضر ہے وہ دیوتا میں ہی خود ہوں  
 لپک دے رہا ہے چراغ تصور اچھل سا رہا ہے ایام تصور



وظیفہ کرامات کا پڑھ رہا ہوں      یہ کیسی صدا وقت شب آرہی ہے  
 سنو، رات یہ گیت کیا گا رہی ہے      نہیں نام کو بھی انہیں نیند آتی  
 نہیں بار یہ چشم گردوں میں پاتی      بالآخر یہ سمجھو، بالآخر یہ جانو  
 کسی مرد بینا کا یہ قول مانو      کہ دنیاۓ ارواح مخفی نہیں ہے  
 سپرد عدم ان کی ہستی نہیں ہے      اگر ہے تو ہے خود مراد دل ہی مردہ  
 بجھا ہے برنگ چراغ فسرده      حجاب افگنی سی حجاب افگنی ہے  
 نگاہوں کے آگے یہ چادر تنی ہے      ہیں جتنے بھی حس سب پہ پردا پڑا ہے  
 یہ وہ گھر ہے اک جسمیں تالا پڑا ہے      مگر اے طلبگار علم نہانی؟  
 تجھے کس لئے اسقدر سرگرافی؟      مزا لے، ذرا زندگی کا مزا لے  
 گلابی سحر کی ندی میں نہالے      وہ سینہ ترا جو ابھی تک ہے خاکی  
 نہیں جس میں پیدا ابھی تاب ناکی      سحر کی تجلی میں غوطے لگائے  
 نہائے یم عافیت میں نہائے

(فاؤسٹ علامات کا مطالعہ کرتا ہے اور کہتا ہے)

جتنی چیزیں بھی ہیں وہ یکتا ہیں      پھر بھی شیروشکر ہیں، یکجا ہیں  
 درمیاں ان کے ربط باہم ہے      ایک شے دوسری سے مذغم ہے  
 اور یہ جزو بستہ کل ہے      ان کے مابین اک تسلسل ہے  
 ہے عجب انہماک دونوں میں      ہے عجب اشتراک دونوں میں  
 کام کے رکن ہیں یہ، کام کے رکن      اور دونوں ہیں اک نظام کے رکن  
 جب یہ ہوتے ہیں مائل پرواز      جب یہ کرتے ہیں قصد سوئے فراز  
 عرش سے کامگار ہوتے ہیں      اس فرس (۱) پر سوار ہوتے ہیں  
 ہر سفید و سیاہ کے مالک      قربت بے پناہ کے مالک

(۱) فرس یعنی گھوڑا

یہی اجزا تام بنتے ہیں      فرش سے اٹھ کے بام بنتے ہیں  
 قوتوں کے یہ مالکان عظیم      یہ خدایان آسمان عظیم  
 بام فردوس جاودانی پر      زینہٴ اوج آسمانی پر  
 ظرف زر ایک سمت لیتے ہیں      ظرف زر ایک سمت دیتے ہیں  
 وہ جو آن کی عظیم شہ پر ہیں      نگہت عیش سے معطر ہیں  
 جملہ اشیا میں ہے ظہور ان کا      نور کون و مکاں ہے نور ان کا  
 وہی فرش زمیں پہ سائر ہیں      وہی عرش بریں پہ دائر ہیں  
 ہے ہم آہنگ ان سے دھر تام      ہے مسلسل وجود کا یہ نظام  
 اس تماشے کا اور چہور نہیں      ہوں سرے جس میں یہ وہ ڈور نہیں  
 پھر بھی یہ طرفہ تر تاشا ہے      اس نمائش کا ڈھنگ انوکھا ہے  
 نہیں ممکن کبھی اسے چھولوں      کیسے اس پھول کی میں خوشبولوں  
 میں ہوں اس کی گرفت سے قاصر      میں ہوں اس کے خیال سے خاسر  
 اس کی منت بھی کر نہیں سکتا      اس کی حد میں گزر نہیں سکتا  
 منہ چڑاتی ہے مجھ کو یہ کیا کیا      کبھی کرتا بھی ہوں جو قصد اس کا  
 ہیں کہاں قدرتی وہ سر چشمے      جس سے پیتے ہیں دودھ سب بچے  
 وہ خزانہ کہاں ہے کوئی بتائے      وہ ٹھکانا کہاں ہے کوئی بتائے  
 جس سے ملتی ہے زندگی کی غذا      جس سے بہتا ہے دودھ کا دریا  
 سری انا، عجیب تر دایہ      پاس تیرے ہے کتنا سرمایہ  
 ندیاں دودھ کی بہاتی ہے      خوب چھک کر مجھے پلاتی ہے  
 پھر بھی میں تشنہ کام رہتا ہوں      پھر بھی پیاسا مدام رہتا ہوں  
 روح میری بجھی سی رہتی ہے      مجھ کو اک بے کلی سی رہتی ہے

ختم ہے ہودگی نہیں ہوتی

میری آسودگی نہیں ہوتی



[بے چینی سے صفحے کے صفحے پلٹنے لگتا ہے حتیٰ کہ اس کی نظر کرہٴ ناسوت (خاکی) کی روح کے نشان پر پڑتی ہے اور وہ پھر کہنا شروع کر دیتا ہے۔ ]

واہ کیا خوب یہ علامت ہے  
مجھ کو محسوس کیا یہ ہوتا ہے  
کیوں ہے یہ آب و گل میں تبدیلی  
مجھ پہ طاری ہے اضطراب عجیب  
آہ اے روح طبقہٴ خاکی  
ہم تو وابستہٴ زمیں ٹہریں  
آؤ، تم میرے پاس آؤ ذرا  
دل مرا مستمند ہے اس وقت  
زور و طاقت میں بڑھ رہا ہوں میں  
اب یہ شفاف کچھ ہیں پہلے سے  
یہ اثر ہے شراب کا گویا  
مجھ میں ہمت سی آئی جاتی ہے  
تاکہ دنیا کے ساتھ ٹکرا لوں  
میری قسمت قضا پہ حاوی ہو  
شور طوفاں سے دل دھل نہ سکے  
رنج ہو خواہ، خواہ راحت ہو  
لاکھ سامان ہو تباہی کا  
خواہ کتنا ہی رنج ارزاں ہو  
دل کے دل سر پہ چھائے ہیں بادل

اس میں کچھ کشف ہے، کرامت ہے  
اک تغیر سا مجھ میں پیدا ہے  
کیوں ہے یہ روح و دل میں تبدیلی  
مجھ میں پیدا ہے انقلاب عجیب  
آہ اے جان کرہٴ خاکی  
حامل رشتہٴ قرین ٹہریں  
بے خطر، بے ہراس آؤ ذرا  
روح میری بلند ہے اس وقت  
بام رفعت پہ چڑھ رہا ہوں میں  
اور بھی صاف کچھ ہیں پہلے سے  
جس سے ہوق ہے تازگی پیدا  
مجھ میں جرات سائی جاتی ہے  
اس کے حملوں کو بے اثر کر دوں  
غیب کے مدعا پہ حاوی ہو  
میرے آگے ہوا یہ چل نہ سکے  
سب سے بیگانہ میری فطرت ہو  
لاکھ امکان ہو تباہی کا  
پائے ہمت ذرا نہ لرزاں ہو  
یہ امڈ کر جو آئے ہیں بادل

آگیا چاند ان کے نرغے میں اس کو چھپنا پڑا ہے پردے میں  
 کسقدر تیرگی ہے، ظلمت ہے لیمپ کی روشنی بھی رخصت ہے  
 ابخرا سا پھر ایک اٹھتا ہے کچکی سی کچھ اس میں پیدا ہے  
 یہ دھواں سا جو سر پہ لرزاں ہے اس میں سرخی سی اک نایاں ہے  
 سر پہ میرے اچھل کے آتا ہے مجھ پہ برجھے سے یہ چلاتا ہے  
 رینگ کر کوئی گنبدی چھت سے دوڑ کر میری سمت سرعت سے  
 مجھ کو فوراً دبوچے لیتا ہے بھینچ سا بھینچ مجھ کو دیتا ہے  
 میری مہان روح پر ہیبت جس نے منظور کی مری دعوت  
 مجھے معلوم ہے تم آئی ہو صرف انداز خود نہائی ہو  
 او آگے ذرا قدم تو بڑھاؤ رخ سے اپنے نقاب تو یہ اٹھاؤ  
 میرے جذبات میں تلاطم ہے میرے جذبات میں تصادم ہے  
 شورشیں سی ہیں شورشیں دل میں کاشیں سی ہیں کاشیں دل میں  
 شکل آئینہ ہوں میں ششدر سا کھا رہا ہے دماغ چکر سا  
 کتنی گھبراہٹیں حواس میں ہیں مبتلا خوف میں ہراس میں ہیں  
 کسقدر حال ہے بتر میرا بھر تسلیم خم ہے سر میرا  
 خود سے محروم میں جو ہو بیٹھوں یعنی اپنا وجود کھو بیٹھوں  
 مجھ کو اس کی ذرا نہیں پروا تم سے اصرار ہے یہی میرا  
 کام میرا ضرور پورا ہو بار آور مری تمنا ہو  
 کسی عنوان یہ بیکلی جائے غم نہیں جان اگر چلی جائے

(کتاب ہاتھ میں لے کر روح کی پوشیدہ علامت پڑھتا ہے۔)

اسی وٹ ایک شعلہ اٹھتا ہے اور روح اس شعلے سے نمودار

ہو جاتی ہے)



روح - کس نے مجھ کو یہاں بلایا ہے ؟

فاؤسٹ (گھوم کر) - آف یہ کتنا مہیب سایہ ہے !

روح - آخر کار مجھے تم نے طلب کر ہی لیا

تھا جو کچھ بس میں بہر حال وہ سب کر ہی لیا  
زور و طاقت سے مجھے کھینچ کے لے آئے ہو  
داد ہمت مرے ایوان میں دے آئے ہو

فاؤسٹ - اور اب خوف وہ چھایا ہے ، پریشاں ہوں میں

بید لرزاں کی طرح خوف سے لرزاں ہوں میں  
تم مرے پاس نہ اب آؤ ، نہ آؤ ہرگز  
مجھ کو صورت نہ دکھاؤ ، نہ دکھاؤ ہرگز

روح - میرے دیدار کے خواہاں تھے ، طلبگار تھے تم

حبسِ انفاس کے زنداں میں گرفتار تھے تم  
میری آواز کے سننے کا تھا ارمان بہت  
شوقِ دیدار سے رہتے تھے پریشان بہت  
بصمدِ اخلاص سرِ بامِ ریاضت چڑھ کر  
کر لیا تم نے مجھے بس میں دعائیں پڑھ کر  
اب تو میں آہی گئی ، یاد کیا تھا تم نے  
یوں علاجِ دل ناشاد کیا تھا تم نے  
نوعِ انساں میں سمجھتی ہوں میں فائق تم کو  
جانتی ہوں شرف و اوج کے لائق تم کو

خوف سے کیوں یہ بتر حال ہوا جاتا ہے  
 رنگ اب کس لئے ہونٹوں سے اڑا جاتا ہے  
 اب کہاں روح کی فریاد ہے ؟ بولو تو ذرا  
 اب کہاں نالہء ناشاد ہے ؟ بولو تو ذرا  
 اب تمہارا جگر حشر بداماں ہے کہاں ؟  
 اک نئے دھر کی تشکیل کا امکان ہے کہاں ؟  
 جہنم دینے کے لئے اس کو وہ سودا ہے کدھر ؟  
 اس کو پروان چڑھانے کی تمنا ہے کدھر ؟  
 جس میں تھی تابش انوار، وہ دل اب ہے کہاں ؟  
 جو بلندی سے تھا ضو بار، وہ دل اب ہے کہاں ؟  
 کون تھا غیب سے روحوں کو بلانے والا ؟  
 مشورہ کار انہیں اپنا بنانے والا  
 جس نے کھائے تھے مرے کان وہ فاؤسٹ ہو تم  
 ضیق میں جس سے پڑی جان وہ فاؤسٹ ہو تم  
 مجھ سے ملنے کے لئے راہ یہ طے کی جس نے  
 مجھ کو تکلیف ملاقات کی یہ دی جس نے  
 مجھ سے ملنے کے لئے وقت کا اعلان کیا  
 مجھ سے ملنے کے لئے جس نے یہ سامان کیا  
 اب جو میں سامنے حاضر ہوں تو دہشت کیوں ہے ؟  
 کیا سبب خوف کا آخر ہے ؟ یہ وحشت کیوں ہے ؟  
 میرے انفاس سے غلطیدہ و پیچاں کیوں ہو ؟  
 اب مکروڑوں کی طرح زلزلہ ساماں کیوں ہو ؟



فاؤسٹ - کیا کہا اے شعلہ پیکر، تم نے مجھ سے کیا کہا؟  
 میں تمہارے سامنے آکر کھسک جاؤنگا کیا؟  
 کہتے ہیں فاؤسٹ مجھ کو، میں تمہارا ہوں حریف  
 کم نہیں تم سے کسی عنوان مری ذات شریف

روح -

عمل کا یہ طوفان، یہ سیل حیات      یہ سب شورش عالم کائنات  
 خود اپنی ہی موجوں پہ چلتی ہوں میں      خود اپنے ہی پہلو بدلتی ہوں میں  
 مرے سامنے ہے یہ سب ساز و برگ      ہے اک سمت ہستی، ہے اک سمت مرگ  
 یہ اک بحر ہے، بحر بھی بے کنار      کہیں بھی نہیں اس کا پایاں کار  
 یہ ہستی کا جیسا بھی ہے تار و پود      میں دیتی ہوں اسکو مسلسل وجود  
 یہ شکلیں جو ہیں بے شمار و حساب      بہم مختلط ہیں بصد آب و تاب  
 زمانے کا ہے یہ جو چرخ دوام      کئے جارہی ہوں اسی پر میں کام  
 بناتی ہوں وہ پارچہ زیست کا      ہے تن پوش جس سے وہ ذات علی  
 جسے پوجتے ہیں خواص و عوام      بڑا پاک و برتر ہے جسکا مقام

فاؤسٹ - اے صبا رفتار، روح آشکار؟

تم ہو گو اک بحر نا پیدا کنار  
 کوئی منصوبوں کا پایاں ہی نہیں  
 حد کہیں جس کی نایاں ہی نہیں  
 پھر بھی ہم دونوں کی فطرت ایک ہے  
 ماہیت یکساں، جبلت ایک ہے

روح -

جس روح کو پاس بلائے ہو      منہ اسکے تم ایسے آتے ہو

کب تم سے آنکھ ملاتی ہوں لو میں تو کھسکی جاتی ہوں

(یہ کہہ کر روح چلی جاتی ہے)

فاؤسٹ - تم جاتی ہو، پھر کون وہ تھا؟

تھا حاوی جس پہ عمل میرا

میں نے اسے دیکھا بھالا تھا

سانچے میں خدا کے ڈھالا تھا

تم سے تشبیہ نہیں دی تھی

ایسی تشکیل نہیں کی تھی

(کوئی دروازہ کھٹکھٹاتا ہے)

فاؤسٹ -

در کس نے یہ کھٹکایا ہے شاید فیمولس (۱) آیا ہے

اس وقت کہاں یہ آن مرا دل تھا جو مرا ارمان بھرا

بکھرا ہے اسکا شیرازہ قسمت کا عجب ہے خمیازہ

جو کچھ بھی آس لگائی تھی جتنی قسمت راس آئی تھی

معدوم ہوئی، کافور ہوئی میری قربت سے دور ہوئی

ہونے کو تھا پورا خواب مرا تھا خواب بھی وہ نایاب مرا

اس سست نکمے لونڈے نے اس اوندھی کھوپری والے نے

اس پر پانی ہی پھیر دیا

کمبخت نے یہ کیا ظلم کیا



[ (۱) واگنر اپنا ڈریسنگ گاؤن پہننے ہوئے داخل ہوتا ہے۔  
اس کے سر پر نائٹ کیپ اور ہاتھ میں لیمپ ہے۔ فاؤسٹ بے صبری  
کے ساتھ اس کی طرف مڑتا ہے۔ واگنر کہتا ہے۔ ]

خطا معاف ! یہ کیا پڑھ رہے تھے آپ ابھی؟  
بلندیوں پہ بہت چڑھ رہے تھے آپ ابھی  
یہ حزن یہ تھا کوئی کیا قدیم یونانی؟  
زبان پہ آپ کی تھے اسکے راز پنہانی  
بہت کچھ آپ کو اس میں ہے دسترس حاصل  
میں جانتا ہوں کہ اس فن میں آپ ہیں کامل  
مجھے بھی دخل ہے کچھ اس ہنرمیں، اس فن میں  
ہیں پھول اس چمنستاں کے میرے دامن میں  
یہ قاعدہ ہے کہ سب جانتے ہیں بات وہی  
سنیں یہ کان جسے خود زباں سے عالم کی  
سنا ہے میں نے بھی، اسٹیج بھی ہے کام کی چیز  
یہ مدرسہ ہے پٹے کسب دانش و تمیز  
ابھارتا ہے اداکار مرد ناصح کو  
نکھارتا ہے یہ دلدار مرد ناصح کو

فاؤسٹ - کیا حرج ہے واعظ ہی اداکار اگر ہو  
اسٹیج پہ ناصح بھی نمودار اگر ہو  
یہ کھیل بھی ممکن یہ تہاشا بھی ہے ممکن  
اس عالم اسباب میں ایسا بھی ہے ممکن

واگزر - مجرم کی طرح علم کے پھندوں میں گرفتار

ہر وقت کتابوں ہی کا جسکو رہے آزار  
فرصت سے کبھی سیر جہان خاک کرے گا  
نظارہ ہر سود و زیاں خاک کرے گا  
دیکھے گا کبھی دور سے دنیا کو تو ایسے  
نظارہ کرے فاصلہ ہیں (۱) سے کوئی جیسے  
ایسے بھی کہیں راہ نما کوئی ہوا ہے؟  
تلقین و ہدایت کا طریقہ ہی یہ کیا ہے؟

فاؤسٹ - کیا فائدہ تمہیں کو جو احساس خود نہو

اس آئینے میں روح جو عکاس خود نہو  
رہ جائے گا دھرا کا دھرا سب پڑھا لکھا  
امکان ہی نہیں کوئی تعبیر خواب کا  
اظہار فن کا، روح کی گہرائیوں سے ہو  
آن قوتوں کی سلسلہ پیہائیوں سے ہو  
اجزائے کائنات سے جن کی نمود ہے  
ہر عنصر حیات سے جن کی نمود ہے  
ہو تاکہ ان کا گردش سماعت پہ اقتدار  
آئے تمام تاب شنیدن بروے کار  
اس فن کا، اس ہنر کا سفینہ روان رہے  
یہ سلسلہ مدام رہے، جاوداں رہے  
کچھ کاٹ چھانٹ اور سلاوٹ بھی اس میں ہو  
اوروں کے تجربوں سے لگاوٹ بھی اس میں ہو



قلیہ بنے، کباب بنے، قورما بنے  
 تر مال دوسروں کا تمہاری غذا بنے  
 دھیمی اگر ہو آنچ، ہو یا ذائقہ خراب  
 پیدا ہو خاک سرد سے شعلوں کا التہاب  
 اک طرز نو سے آئینہ ہو جوہر قدیم  
 جو راکھ بجھ چکی ہو وہ لودے اٹھے عظیم  
 تحسین و داد کی ہے تمنا اگر تمہیں  
 ہے اپنا اشتہار جو مد نظر تمہیں  
 لنگور چڑچڑاکے تمہیں دیں گے داد خوب  
 بر آئے گی ضرور تمہاری مراد خوب  
 بچے بھی واہ واہ کے نعرے لگائیں گے  
 تحسین و داد کے یہ پھریرے اڑائیں گے  
 لیکن زباں پہ بات اگر دل سے آئے گی  
 فی الفور دوسروں کو تمہارا بنائے گی  
 ہوگا ضرور اسکا اثر، جو کرو گے تم  
 دامن کو نقد فتح سے یعنی بھرو گے تم

واگنر - ہوتا ہے جو تقریر کا انداز موثر  
 کرتا ہے مقرر دل عالم کو مسخر  
 لیکن جو حقیقت ہے مرے دل میں جمی ہے  
 خوبی ہے یہ وہ جس کی بہت مجھ میں کمی ہے

فاؤسٹ -

جو ہے کامیابی کی تم کو تمنا تو ایانداری پہ رکھو بھروسا

حذر، ہاں حذر شور و شر سے ہمیشہ  
 مہیا ثبوت طلاق نہ کرنا  
 نہیں فائدہ کوئی طول بیاں سے  
 فصاحت کی اسمیں ضرورت ہی کیا ہے؟  
 عبث یہ طبیعت کی جولانیاں تھیں  
 اگر تم کوہے کوئی پیغام دینا  
 لغت کے تجسس میں حیران کیوں ہو؟  
 یہ لچھے بھری ہیں جو باتیں تمہاری  
 سراسر ہیں بے سود، بے فائدہ ہیں  
 دکھاتی ہے جو زور فصل خزاں میں  
 جو ہوتے ہیں افسردہ و زرد پتے  
 کترتی ہیں بازو یہ صرف ابخروں کے

واکٹر -

میرے خدا میں کیا کروں؟  
 جادہ فن طویل ہے  
 سعی مطالعہ مری  
 دل ہے زبوں، دماغ پست  
 مینہ و سر میں دہشتیں  
 سامنے لاکھ مشکلیں  
 ان پہ ہو کس طرح عبور  
 جس سے ہو دسترس وہاں  
 اور ابھی، کہ رہروی

اپنی دوا میں کیا کروں؟  
 عمر بہت قلیل ہے  
 دلشکنی سے ہے ردی  
 ہے یہ عجیب بندوبست  
 ان سے یہ مری وحشتیں  
 کتنی کٹھن ہیں منزلیں  
 آئے کہاں سے وہ شعور  
 منبع زیست ہے جہاں  
 ہو نہ سکی ہو نصف بھی



آگے ہو موت سد راہ پھیر لے زندگی نگاہ  
اور یہ آدمی عجیب بے کس و زار و بدنصیب  
جامہ تن کو چھوڑ دے رشتہ زیست توڑ دے

فاؤسٹ -

کیا یہ کاغذ یہ کھال کا ٹکڑا کوئی چشمہ ہے آب حیاں کا  
جس کے پینے سے تشنگی مٹ جائے دل مضطرب کی بیکلی مٹ جائے  
دور اس طرح تشنہ کامی ہو حاصل آسودگی دوامی ہو  
تشنگی کی اگر تمنا ہے کیوں کتابوں کا سر میں سودا ہے  
چشمہ کس کام ہے وہ آخر جو نہ ہو خود ہی روح سے صادر  
جس کا اندر سے انکشاف نہ ہو  
جس کا منبع بطون صاف نہ ہو

واگنر -

دماغ و دل میں سا جائے دفتر ماضی  
ان آئینوں میں ہو عکاس جوہر ماضی  
حصول اس سے مسرت کمال ہوتی ہے  
طرح طرح سے طبیعت نہال ہوتی ہے  
نسکات صحت اسلاف اسی سے کھلتے ہیں  
یہ پھول وہ ہیں جو کانٹے میں اپنے تلتے ہیں  
ہم ان کے عالم کو، حکمت کو جان سکتے ہیں  
پھر ان کے اوج کو، رفعت کو جان سکتے ہیں  
مآل کار ہمیں تجربہ یہ ہوتا ہے  
مطالعے سے مسلسل پتہ یہ ہوتا ہے

کہ اس مقام پہ ہم ہو گئے رسا کیسے  
 ہوا ہے ہم کو میسر یہ مرتبا کیسے  
 جو اپنی شان و جلالت میں فرد و یکتا ہے  
 بہت رفیع ہے ' بے حد بلند و بالا ہے

فاؤسٹ -

ستاروں تک رسا ہم ہو چکے ہیں	فلک سے آشنا ہم ہو چکے ہیں
وہ دلکش دلربا اگلے زمانے	نہایت جاں فزا اگلے زمانے
ہم اب جن کے لئے لہجہ رہے ہیں	مستسل پیچ دل میں کھا رہے ہیں
کریں یکجا اگر ہم ذکر سب کا	اک ایسا ان سے بن جائے گا نسخہ
کتاب ایسی یہ کچھ رکھتی ہے عظمت	ہے اسکی سات مہروں سے حفاظت
جسے کہتے ہو تم روح زمانہ	جسے کہتے ہو تم روح یگانہ
بہر صورت تمہاری ہی ہے وہ روح	برنگ آئینہ صافی ہے وہ روح
اس آئینے میں ہے عکاس ہر دور	نایاں اس میں ہیں ہر دور کے طور
مگر انجام ہے اسکا المناک	کہ آئینہ ہے یہ گم گشتہ خاک
جو ہے بدبخت یہ وہ آئینہ ہے	کوئی انساں جب اس کو دیکھتا ہے
ہٹا لیتا ہے منہ اسکی طرف سے	اسے محروم کر کے ہر شرف سے
سمجھتا کچھ نہیں نادان اس کو	ہے آئینہ یہ کوڑا دان اس کو
سمجھتا ہے غلاظت کا ٹھکانہ	بتاتا ہے کباڑی کا خزانہ
اسے یہ کھیل ہے کٹ پتلیوں کا	اسے ہاک یہ برق و خوں کا تیشہ
حقائق دل نشیں جس میں بیاں ہوں	یہ نکتے داستاں در داستاں ہوں

جو ہوں ورد دھن کٹ پتلیوں کے

جو بن جائیں سخن کٹ پتلیوں کے



واگنر -

پھر تو دنیا کو سمجھنا چاہئے اس معمے میں الجھنا چاہئے  
یہ دماغ انسان کا، یہ دل ہے کیا؟ ہم کو لگنا چاہئے اسکا پتا

فاؤسٹ -

چھیڑنا چاہتے ہو ساز یہ تم جاننا چاہتے ہو راز یہ تم  
ہے مگر یہ جو طفلک معصوم سر بسر عقل و ہوش سے محروم  
اس کا رکھنے کوئی مناسب نام کس میں ہمت ہے جو کرے یہ کام  
صرف تھوڑے سے ہیں وہ رمز شناس صرف گنتی کے ہیں وہ اہل قیاس  
بہید جو دل کے کھول دیتے ہیں گوہر راز رول دیتے ہیں  
جاہلوں کو بتاتے ہیں یہ نکات آن سے کہتے ہیں اپنے دل کی بات  
جو ہیں فہم و خرد سے کوسوں دور نہیں جن میں ذرا بھی عقل و شعور  
یہ تو آن کی نظر میں ہیں مردود پیش کرتے ہیں آتش نمرود  
کتنی سختی سے کام لیتے ہیں آگ میں رکھ کے بھون دیتے ہیں  
اے مرے دوست اب معاف خطا تم سے میں ملتجی ہوں رخصت کا

کر سکوں گا نہ تم سے بات بہت

دیکھنا بڑھ گئی ہے رات بہت

واگنر -

اور ابھی تھوڑا ٹھہر سکتا ہوں میں کسب علم و فضل کر سکتا ہوں میں  
گفتگو میں مجھ کو حظ آتا بہت میں ہدایت آپ سے پاتا بہت  
کس قدر ہے آپکا اونچا مقام آسماں تک آپکا پہونچا ہے نام  
علم و حکمت کی بلندی پر نثار فاضلوں میں آپ ہوتے ہیں شہار  
کلی مقدس ایسٹر کا روز ہے یہ وہ دن ہے جو طرب اندوز ہے

بھر جمے گی کل یہ بزم قیل و قال کچھ کروں گا اور بھی شاید سوال  
آپ نے باتیں بتائی ہیں بہت آپ نے راہیں دکھائی ہیں بہت  
دانہ پانی اب کتابیں ہیں مری اب انہیں پر منحصر ہے زندگی  
ہے مرا مقصد تو اب تحصیل علم کاش ہو جائے کبھی تکمیل علم

اب مکمل ہوگی اس دنیا کی سیر

چہن آسکتا نہیں اس کے بغیر

(واگزر جاتا ہے اور فاؤسٹ خود بخود کہتا ہے)

واہ وا یہ بات ہے کتنی عجیب آدمی کی ذات ہے کتنی عجیب  
جو انہیں چیزوں سے ہے چپکا ہوا ایسی اشیا سے ہے جسکا واسطہ  
ظرف جن کا ہے نہایت مختصر جن کا چھچھلا پن ہے توہین نظر  
جن کی امیدوں کا جینا ہو فضول جن کی قیمت ہو نہیں سکتی وصول  
لوٹ کئے سامان کا وہ خواستگار اس عمل سے کچھ بھی ہاتھ آتا نہیں  
کہہ دیتا ہے احمقانہ جب زمیں اس طرح اوقات ہوتی ہے خراب  
صرف ہوتے ہیں مکوڑے دستیاب اور انہیں پا کر وہ ہوتا ہے نہال  
جرات انسان کا پھر کیا راز ہے؟ علم و حکمت کا یہی ہے بس مال  
ممنناقی می یہ کیا آواز ہے؟ میں جہاں روحیں بھی محو انتظار  
یہ نکما اور ناکارہ بشر یہ بشر، ہاں ہاں یہ نخل بے ثمر  
جس کو اک بنجر زمیں کہنا بجا جن کو اک اوسر زمیں کہنا روا  
ایسے نازک پرخطر لمحات میں بن گیا محسن مرا ہر بات میں  
شکر ریشے کا مستحق ہے واقعی دور کردی اس نے مایوسی مری  
ورنہ اڑ جاتے مرے ہوش و حواس جان ہو جاتی مرے نذر ہر اس



اس کے آگے پست تھا میں کس قدر  
میں کہاں اور اسکی وہ رفعت کہاں  
کردیا سائے نے مجھکو پاؤں  
میں نہیں ننگ وجود خاکیاں  
خالق ارض و سما کی شکل ہے  
ہے مرے نزدیک ہی رکھا ہوا  
مجھکو مرنے کی پریشانی نہیں  
ہے تجلی انتہا میرا مقام  
ارجمندی خود ہے مجھ سے ارجمند  
میرے بال و پر کی ہے کچھ اور شان  
باغبان گلشن آفاق ہوں  
اب کہیں میرا ٹھکانا ہی نہیں  
کشت دل پامال سی پامال ہے  
چل بسی جتنی بھی رفعت مجھ میں تھی  
آسمان گویا زمیں پر آ رہا  
حوصلہ اتنا نہیں، جرات نہیں  
بار اس حیرت کدے میں پاسکوں  
حوصلہ یہ آزما سکتا تو تھا  
مجھ میں اس اعجاز کی قدرت نہیں  
اور اپنے پاس سے جانے نہ دوں  
اور پھر حیرت کے اس ماحول میں  
اک طرف ماہی تھامیں اک سمت ماہ  
کمتری کا اک طرف عکاس تھا

مجھ کو جو سایہ ابھی آیا نظر  
اف رہے وہ اسکی بلندی الاماں  
خستہ جانی سے ہوا مرا یہ حال  
مجھکو اپنی ذات پر تھا یہ گماں  
شکل میری گو خدا کی شکل ہے  
راستی، دائمی کا آئینہ  
میں سمجھتا ہوں کہ میں فانی نہیں  
نور کے عالم میں ہے میرا مقام  
مرتبہ میرا فرشتوں سے بلند  
میرے آگے گرد ہے ان کی اڑان  
میں سمجھتا تھا کہ میں خلاق ہوں  
اب مگر میرا وہ دعویٰ ہی نہیں  
اک کڑک سے غیر میرا حال ہے  
چھن گئی جتنی بھی طاقت مجھ میں تھی  
اس قدر نیچے بلندی سے گرا  
روح! مجھ میں اتنی اب طاقت نہیں  
میں تمہارے دائرے میں آسکوں  
میں یہاں تم کو بلا سکتا تو تھا  
میرے پاس ایسی کوئی قوت نہیں  
جس سے میں پابند تم کو کرسکوں  
اور پھر اس لمحہ پر ہول میں  
اپنی جانب جب پڑی میری نگاہ  
برتری کا اک طرف احساس تھا

ظلم بیدردی سے توڑا اس طرح  
 جا گرا میں ایک تیرہ غار میں  
 وجہ حیرانی جسے کہتے ہیں لوگ  
 جو کبھی محبوب پایاں ہی نہیں  
 مجھ کو اب کس رومیں بہنا چاہئے  
 رہنائی میری فرمائے گا کون ؟  
 کیا سکون اس شکل سے حاصل کروں  
 اس مصیبت کا زیادہ غم نہیں  
 سرنگوں ہوں رشتہ اعلیٰ پر  
 ہر نفس رہتا ہے ان دونوں سے کام  
 کیا ملے گا خاک منزل کا پتا  
 جس پہ باب شان و شوکت باز ہے  
 اس پہ چھا جاتی ہیں اشیائے غریب  
 دل کو متوالا بنا جاتا ہے جب  
 دلفریب اتنا ہے کچھ مایا کا جال  
 اس سے بہتر ہے کہیں دولت جو اور  
 منزلت اسکی نظر آتی ہے کم  
 ہر طرح اسکا اڑاتے ہیں مذاق  
 تیز رو ہو کر شریک ذات تھے  
 زندگی یہ جن سے تھی عالی مقام  
 ہائے یہ خمیازہ اندوہناک  
 پہلے تھی اس کی دلیرانہ اڑان  
 ہو کے پران تھے محیط شش جہت

ٹوٹے لیکن کچھ جھنجھوڑا اس طرح  
 گھر گیا ایسے زبوں آثار میں  
 بخت انسانی جسے کہتے ہیں لوگ  
 کوئی حد جس کی نایاں ہی نہیں  
 دور کن باتوں سے رہنا چاہئے  
 اب مجھے نکتے یہ سمجھائے گا کون ؟  
 کیا امید خراب مستقبل کروں  
 سنگ راہ شوق تنہا غم نہیں  
 بیشتر افسوس ہے افعال پر  
 زندگی میں ساتھ رہتے ہیں مدام  
 سلسلہ ان کا ہو جب زنجیر پا  
 روح کا جو مقصد ممتاز ہے  
 اسکو ڈھک لیتا ہے سامان عجیب  
 مال دنیا ہاتھ آجاتا ہے جب  
 ہم حقیقی اسکو کرتے ہیں خیال  
 اس سے افضل ہے مگر نعمت جو اور  
 دیکھتے ہیں اسکو بے قدری سے ہم  
 اس کو دیتے ہیں جگہ بالائے طاق  
 مہتمم بالشان جو جذبات تھے  
 برق رفتاری سے جو لیتے تھے کام  
 جلد ہو جاتے ہیں آلودہ بخاک  
 پہلے اونچا تھا تخیل کا نشان  
 پہلے تھی اس میں امیدوں سے سکت



ہست پر فائق تھے، حاوی بود پر  
 ہو گیا ہے دائرہ اب انکا تنگ  
 رفتہ رفتہ آگیا ان پر زوال  
 آگیا ان کی علو کوشی میں فرق  
 دل کی گہرائی میں اب ساکن ہے فکر  
 بے بلائے آگیا یہ میہماں  
 ہے مسلسل درد پنہاں آشکار  
 اب کہیں بھی نام کو راحت نہیں  
 درہم و برہم مسرت ہے تمام  
 اک نقاب نو ہمیشہ رخ پہ ہے  
 اس میں بچوں کا کبھی انداز ہے  
 مسئلہ کوئی کبھی ہے خانگی  
 لطف بھی اس میں ہے شامل، قہر بھی  
 آگ ہے، پانی ہے یہ، تلوار ہے  
 آہ وہ ضربیں نہیں جو کارگر  
 ہو نہیں سکتا کبھی جن کا زیاں  
 دل کو اپنے وقف مایوسی کئے

رو رہا ہے تو ان اشیا کے لئے

دیوتاؤں کا نہیں مجھ میں شمار  
 مجھ کو اک مخلوق اسفل مانئے  
 مجھ پہ جو پڑتی ہے وہ سہتا ہوں میں  
 چائنا مٹی کا میرا کام ہے  
 راہرو کے پاؤں سے ہو کر ہلاک  
 دیوتاؤں کا نہیں مجھ میں شمار  
 مجھ کو اک ادنیٰ سا کیڑا جانئے  
 خاک میں لتھڑا ہوا رہتا ہوں میں  
 بس یہی اک شغل صبح و شام ہے  
 قبر بن جاتی ہے جس کی زیر خاک

عیش آزادی سے کوسوں دور ہوں  
 تہ بہ تہ اک خاک کا انبار ہے  
 سرسبز کرکٹ ہے یہ، کوڑا ہے یہ  
 ہے طلسم آمیز اس کی ہر ادا  
 ہیں جو یہ بے حد پرانے خاندان  
 باعث آلائش و افکار ہیں  
 جان لے کر آزماتے ہیں مجھے  
 یوں کروں گا دور دل کی ہر خراش  
 لوں گا ن سب سے نصیحت صرف ایک  
 ہے اسیر رنج دوراں ہر جگہ  
 راحت و آرام ہو حاصل جسے  
 کتنی ہیئت ناک ہے ہیئت تری؟  
 میری جانب زہر خندہ کسلئے؟  
 تھا کبھی تیرا بھی، ہے میرا جو حال  
 دل پراگندہ تھا، مختل تھا دماغ  
 تھی تجھے بھی روز روشن کی تلاش  
 مشتعل تھی تیرے دل میں بھی یہ آگ  
 سہو میں تھی تو بھی شاید مبتلا  
 کس لئے تم منہ چڑاتے ہو مرا؟  
 دانت والے، اور، یہ پھٹے رواں  
 خندہ افگن مجھ پہ رھتے ہیں مدام  
 تم کو کرنا تھا در اسرار باز  
 ہو نہیں سکتی مگر تکمیل کار

میں مقید جس میں ہوں، محصور ہوں  
 اونچی اونچی سی جو یہ دیوار ہے  
 مکر ہے یہ، فن ہے یہ، دھوکا ہے یہ  
 بیسیوں شکلوں سے ہے یہ رونا  
 ہے جو یہ کیڑوں مکوڑوں کا جہاں  
 میرے حق میں جان کا آزار ہیں  
 دکھ یہ دیتے ہیں، ستاتے ہیں مجھے  
 میں کروں گا خامیاں اپنی تلاش  
 ہوگی حاصل مجھ کو عبرت صرف ایک  
 نوع انسانی ہے یکساں ہر جگہ  
 کوئی ہی شاید کہیں ایسا ملے  
 بول، اے بے مغز اندھی کھوپری؟  
 ہے چلن تیرا یہ گندہ کسلئے؟  
 مجھ کو رہ رہ کر یہ آنا ہے خیال  
 تو بھی تھی میری ہی صورت بے فراغ  
 تھی مری ہی طرح تیری بود و باش  
 تیرے دل کو بھی تھی سچائی سے لاگ  
 ہیچ اندر ہیچ تھی تیری خطا  
 ہو گیا آلات حکمت تم کو کیا؟  
 گھومنے والی تمہاری پھر کیاں  
 اور یہ نل اور یہ بیلن تمام  
 تم کو بنتا تھا کلید باب راز  
 ہے تمہاری ساخت بے حد پیچدار



اک بلا ہے، قفل کا کھٹکا نہیں

نام کو بھی ٹس سے مس ہوتا نہیں

روز روشن میں بھی ہراسرار ہے راز کی گویا یہ اک دیوار ہے  
 آدمی کے واسطے ہے یہ محال آدمی میں ہے کہاں اتنی مجال  
 روئے قدرت کو جو کر دے بے نقاب ساز فطرت کو جو کر دے بے حجاب  
 تجھ سے اسکا بھید کوسوں دور ہے وہ تو خود اپنے سے بھی مستور ہے  
 پیچ کوئی بھی کہیں ایسا نہیں ایک بھی اس قسم کا کھٹکا نہیں  
 جس سے اس کا راز ہو جائے عیاں ہو سکے گا تو نہ ہرگز کامران  
 ساز ماضی کر چکا ہے تو تو رد تجھ سے کب لی ہے کوئی میں نے مدد  
 تو پڑا ہے میرے گھر میں اس لئے کام میں آتا تھا میرے باپ کے  
 جب تک اس ڈھلوان چھوٹی میز پر میرے گھر کی اس ذرا سی میز پر  
 ٹمٹاتا ہے یہ دھیمسا چراغ اس پہ ہے روشن یہ ننھا سا چراغ  
 کش کرتا زندگی میں یہ بسر بے نیازانہ سراسر بے خطر  
 سر نہ ان چیزوں میں ہرگز ڈالتا روگ یہ بیکار کیوں میں پالتا  
 بار ہو جاتی نہ مجھ پر زندگی امن کی ہوتی میسر زندگی  
 یہ جو ورثہ ہے ترے اجداد کا یہ جو ترکہ ہے ترے اجداد کا  
 یوں جتا رکھا ہے اب تک جس پہ حق خود کو تو اس کا بنالے مستحق  
 در حقیقت کام کی شے ہے وہی جس سے پوری ہو ضرورت وقت کی  
 اور جو بھی شے نہ آئے کام میں ڈال دے اسکو کہیں گودام میں  
 کیوں پڑے اس پر کبھی تیری نگہ ہے کباڑا اسکے لئے موزوں جگہ  
 کیا سبب ہے؟ بات یہ کیا ہے؟ مگر دور اس گوشے پہ اٹھتی ہے نظر  
 ہے جو شیشی سامنے رکھی ہوئی کیا کشش ہے اس میں مقناطیس کی؟  
 تیرہ گون ہے جو مری بزم خیال جس میں ہے آلائش حزن و ملال

خرمی سے ، شادمانی سے ، بھری  
 جگمگائے جیسے دشت بے کراں  
 جب ہوں غرق نور افلاک ہریں  
 اے مری شیشی؟ نہیں تیرا جواب  
 لائق تکریم پیش از پیش ہے  
 محترم ہے تو بڑی عزت کے ساتھ  
 فن کی ، صناعی کی عزت تجھ سے ہے  
 تجھ سے عقل و ہوش کا اعزاز ہے  
 تو ہے خواب آور رسوں کی روح نیک  
 تیرے خد و خال ہیں نازک بہت  
 اپنے مالک پر کرم کی اک نگاہ  
 دیکھتے ہی تجھ کو راحت مل گئی  
 دل کا یہ آزار غائب ہو گیا  
 کچھ سکون قلب کا یارا ملا  
 کلفت امواج سیلابی مٹی  
 اضطراب روح مدہم ہو گیا  
 مجھ کو حاصل ہو رہا ہے یہ شرف  
 قلزم زخار جس کا نام ہے  
 ہے جو یہ آئینہ ، بحر روان  
 سطح اس کی کس قدر ضوخیز ہے  
 آشکارا اک نیا دن یہ جو ہے  
 پھوٹ سی پڑتی ہے اس پر روشنی  
 وسط شب میں ہو چراغاں کا سماں  
 ہر طرف ہو جلوہ ماہ میں  
 تیری ایسی کون شے ہے دستیاب!  
 تجھ کو میرا خیر مقدم پیش ہے  
 میں بڑھاتا ہوں تری جانب یہ ہاتھ  
 شان دانائی و حکمت تجھ سے ہے  
 مجھ کو تیری برتری پر ناز ہے  
 تو ہلاکت آفریں جوہر ہے ایک  
 تیرے استعمال میں نازک بہت  
 کامیابی کی دکھا دے اس کو راہ  
 درد بے حد سے فراغت مل گئی  
 ختم سیلاب مصائب ہو گیا  
 کشمکش سے دل کو چھٹکارا ملا  
 تو جو ہاتھ آئی تو بے تابی مٹی  
 زور اس سیلاب کا کم ہو گیا  
 خود کھینچا جاتا ہوں میں اس کی طرف  
 جسکی رومیں کشمکش ناکام ہے  
 یہ سمندر ہے جو ہر لحظہ روان  
 میرے زیر پا تجلی ریز ہے  
 جلوہ آرا اک نیا دن یہ جو ہے

اک نئی منزل کی دیتا ہے خبر

اک نئے ساحل کی دیتا ہے خبر



ملہتب شعلوں کو لہراتے ہوئے  
 میری جانب آ رہا ہے ایک رتھ  
 اس سفر کا واقعی دلدادہ ہوں  
 جس میں ہیں شکلیں نئی، جلوئے نئے  
 ہوں میں ان کے بام ارفع پر رسا  
 کشمکش آمیز راہیں اسکی ہیں  
 زندگی حرکت کا جس میں نام ہے  
 اک نیا ہی جنم ان میں جا کے لوں  
 زندگی بے حد مسرت خیز وہ  
 لا زوالیت کی ہے جس میں نمود  
 خواب ایسے، اسقدر ارفع خیال  
 حوصلہ یہ ان مراتب کے لئے  
 یہ ضیا گستر فروزاں آفتاب  
 اس کی جانب سے رخ اپنا پھیر لے  
 تو ہے اک مرد شجاعت آزما  
 توڑ دے پیتل کے در یہ، توڑ دے  
 پاس سے جن کے گذر جاتے ہیں لوگ  
 وقت ہے ہمت دکھانے کا یہی  
 دو جہاں کے روبرو ثابت یہ کر  
 لاکھ افضل ہے وہ رب خشک وتر  
 آدمی کی شان بھی کچھ کم نہیں  
 تیرہ و تار اسقدر ہے یہ جو غار  
 جو ہے اک مشکل سی مشکل رہگذر

بازوؤں کو اپنے پھیلاتے ہوئے  
 آگ سی برسا رہا ہے ایک رتھ  
 اور میں اس کے لئے آمادہ ہوں  
 جس میں ہیں راہیں نئی، رستے نئے  
 یہ طبق، صدا جو ہیں زیب خلا  
 یہ جولا کھوں کارگاہیں اسکی ہیں  
 جن میں جاری ہر نفس اک کام ہے  
 نقد عظمت، بار ان میں پاکے، لوں  
 زندگی یزدانیت آمیز وہ  
 ذات ربانی سے ملتا وہ وجود  
 ایک کیڑا، اور یہ تیری مجال  
 اتنی ہمت ان مناصب کے لئے  
 ہے زمیں پر یہ جو تاباں آفتاب  
 دیکھنا اس کی طرف تو چھوڑ دے  
 لے جگر سے کام، ہمت آزما  
 ہر کرن کی تو کلائی موڑ دے  
 ہیبتوں سے جن کی ڈرجاتے ہیں لوگ  
 وقت ہے زور آزمانے کا یہی  
 ہر عمل سے اپنے تو ثابت یہ کر  
 لاکھ برتر ہے خدائے بحر و بر  
 نقش اس کا بھی کوئی مدہم نہیں  
 اس سے ڈر کر کھو نہ تو اپنا وقار  
 جس میں جلتے ہیں تخیل کے بھی پر

نار دوزخ گرچہ ہے شعلہ طراز  
اس کے اندر بڑھ کے داخل ہو ہی جا  
دیکھ، ہمت ہار جانا ہے غلط  
آئے آفت کوئی بھی، پروا نہ کر  
خواہ محروم بقا ہونا پڑے  
جاگنا چاہے میسر ہو نہ ہو  
عزم مستحکم سے اپنے آنہ باز  
آزمائش کے مقابل ہو ہی جا  
اب قدم پیچھے ہٹانا ہے غلط  
پیش قدمی سے حذر اصلاً نہ کر  
موت کے آغوش میں سونا پرے  
زندگی تیرا مقدر ہو نہ ہو

حوصلے پروان چڑھتے ہی رہیں

پاؤں آگے اب یہ بڑھتے ہی رہیں

اے مری شفاف شیشی؟ آ ادھر  
اس پرانے خول سے باہر نکل  
میں نہ تیری قدر سے آگاہ تھا  
مدتوں سے تو نظر سے دور تھی  
جب کبھی اوقات فرصت تھے بہم  
میہمانوں کی ضیافت کے لئے  
تو بصد شوکت وہاں تھی جلوہ گر  
دور تیرا پرہ پر چلتا تھا جب  
لوگ تیرے طور سے مسرور تھے  
اف، وہ تیرے دلنشیں نقش و نگار!  
داد دیتے تھے مجھے خواہاں تیرے  
جرعہ جرعہ تیرا درد آشام تھا  
یاد آتا ہے مجھے اپنا شباب  
اب کسی کو بھی نہ میں دوں گاتجھے  
تیری صنعت کی یہ دونگا داد اب  
میرے کہنے سے کرم فرما ادھر  
اس یگلے خول سے باہر نکل  
واقف جوہر نہ تھا، گمراہ تھا  
پردہ صد خواب میں مستور تھی  
سامنے حاضر تھا جب خوان کرم  
قدر دانوں کی ضیافت کے لئے  
صورت رطل گراں تھی جلوہ گر  
تجھ میں کیف جاں فزا ڈھلتا تھا جب  
مست مثل میکش مخمور تھے  
حسن صناعتی کے وہ آئینہ دار!  
پینے والے تھے قصیدہ خواں ترے  
سیر فرمائے دہان و کام تھا  
جب مری راتوں میں تھا کیف شراب  
صرف اک اپنا ہی کرلوں گا تجھے  
وقت کیوں ناحق کروں بہرہ داد اب



ہے جو تجھ میں جوہر سیال سا      ہے عرق جو زعفرانی رنگ کا  
 دم زدن میں مست کر دیتا ہے جو      مرے سی اک اک رگ میں بھر دیتا ہے جو  
 اسکا موجد، اسکا بانی خود ہوں میں      اس سے عین کامرانی خود ہوں میں  
 میری نظروں میں پسندیدہ ہے وہ      واقعی اک جوہر چیدہ ہے وہ  
 بن کے اک مرد جری پیتا ہوں میں      اس کا گھونٹ اب آخری پیتا ہوں میں  
 دیدنی ہے عزم مستحکم مرا      دیدنی اس وقت ہے دم خم مرا  
 کل مسرت کا جو دن آنے کو ہے      اک پیام نو بہ نو لانے کو ہے  
 اس کی آمد پر نہایت شاد کام      آخری بار اب چڑھاتا ہوں یہ جام

( ہونٹوں سے شیشی لگاتا ہے۔ اسی دم گھنٹوں کی ٹن ٹن آواز  
 آتی ہے اور یہ اجتماعی گانا شروع ہو جاتا ہے )

جلوہ عیسیٰ ہوا ہے آشکار  
 دو خبر آن سب کو جو ہیں مستعار  
 چار دن کی زندگانی جن کی ہے  
 عارضی ہے، عمر فانی جن کی ہے  
 جو ہیں عاصی، جو مجسم ہیں گناہ  
 دفتر اعمال ہے جن کا سیاہ  
 جن کو ورثے میں ملی ہے معصیت  
 بے سکت بالکل جو ہیں، بے قدرت  
 دام عصیاں میں جو رہتے ہیں اسیر  
 اسکے زنداں میں جو رہتے ہیں اسیر

## ( فائوسٹ کہتا ہے )

یہ گانا ہے کیسا، بجانا ہے کیسا؟ یہ نغمہ ہے کیسا، ترانا ہے کیسا؟  
 بتاؤ تو یہ راگ کیا، رنگ کیا ہے؟ بتاؤ تو یہ طور، یہ ڈھنگ کیا ہے؟  
 اس آواز میں کسقدر دلکشی ہے! یہ آواز کتنی حلاوت بھری ہے!  
 صدا کیسی کانوں میں یہ آرہی ہے! یہ شیشی لبوں سے ہٹی جا رہی ہے!  
 تعجب ہے، اس میں یہ طاقت ہے کیسی؟ یہ زور اس میں کتنا ہے، قوت ہے کیسی؟  
 بتادو یہ اے گھنٹیو، تم بتا دو؟ ہے کیا راز ساز و ترنم، بتا دو؟  
 سنادو ذرا اپنے گھرے دھن سے بتاؤ، بتاؤ یہ تم بچ کے ٹن سے  
 جو ہے آج یہ شور سا شور جاری تقیانہ کیا ہے صدا یہ تمہاری؟  
 یہ کیا چیز ہے آج بجانا گجر کا؟ یہ جشن مبارک ہے کیا ایسٹر کا؟  
 جو چھیڑا ہے تم نے وہ نغمہ ہے کیسا؟ رگوں میں ہے اک جوش سا جوش پیدا  
 بڑی دیر سے کیفیت ہے یہ طاری ہے یہ گیت اندھیرے میں پہلے سے جاری  
 خوش الحانیاں اپنی برسا رہے ہیں فرشتے اسے قبر پر گا رہے ہیں  
 جو غرقاب ہے تیرگی میں سراسر چڑھا ہے غلاف ایک ظلمت کا جس پر

اجالا سا ہے ایک اس میں اجالا

یہ میثاق ہے اک نئی مہر والا

## ( خواتین کا مل کر گانا )

بلندی کمال پر رسا ہے پھر، رسا ہے پھر  
 مسیح جی اٹھا ہے پھر، مسیح جی اٹھا ہے پھر  
 گناہ کی معافیوں سے لاکھ جس کی عظمتیں  
 ہزار آس پہ رحمتیں، ہزار اس پہ برکتیں



اٹھا کے بار صد محن عذاب سے سہے عذاب  
 تمام آزمائشوں میں ہر طرح وہ کامیاب  
 ٹلیں بلائیں سر سے وہ، ہوا وہ امتحان ختم  
 ہے اب وہ قصہ مختصر، ہے اب وہ داستان ختم

### ناؤسٹ

اے نغمہ، پاک آسمانی  
 بے حد حاوی مری نظر میں  
 سرگشتہ مرے لئے ہے تو کیوں؟  
 اس میں میرا وجود ہی کیا؟  
 ہے گرد و غبار میری ہستی  
 سنتا تو ہوں میں فسانہ تیرا  
 یہ معجزہ، کشف، یہ کرامات  
 انسان کو اعتقاد اگر ہو  
 کہتا ہے اسی کو وہ کرامت  
 اعجاز یقین کا لاڈلا ہے  
 مجھ میں ہمت نہیں ہے اتنی  
 طبقات بریں میں اڑ کے پہونچوں  
 آتی ہے جہاں سے تیری آواز  
 پھر بھی میں صدا یہ سن رہا ہوں  
 بچوں سے میں سن رہا ہوں یہ تان  
 اس وقت بھی اس صدا کو سن کر  
 غنچہ مرے دل کا کھل رہا تھا

اف رے تیری سبک روانی  
 پھر بھی ڈوبا ہوا اثر میں  
 ہے تجھ کو یہ میری جستجو کیوں؟  
 اس میں میری نمود ہی کیا؟  
 ہے میرا وجود عین ہستی  
 خالی ہے دل یقین سے میرا  
 اک صرف ہے اعتقاد کی بات  
 پوری کوئی مراد اگر ہو  
 اعجاز کی ہے یہی علامت  
 اس کے آغوش میں پلا ہے  
 مجھ میں جرأت نہیں ہے اتنی  
 اس ملک حسین میں اڑ کے پہونچوں  
 دیتا ہے صدا یہ سرمدی ساز  
 سر اپنا خوشی سے دھن رہا ہوں  
 اس دھن سے ہیں آشنا مرے کان  
 اک لحن نشاط زا کو سن کر  
 پیغام حیات مل رہا تھا

جو گچھ ملتا تھا مجھ کو مژدہ  
 دعوت تازہ یہ زندگی کی  
 بے حد انداز دلشیں سے  
 یوں مجھ پہ جو بارش کرم تھی  
 انداز اس میں سفینے کا تھا  
 آتی تھی جو گھنٹیوں کی آواز  
 آئندہ کی اس میں گفتگو تھی  
 پنہاں اس میں تھے راز سے راز  
 مستی آلود ہر دعا تھی  
 تھی دل میں اک آرزوئے مبہم  
 معلوم نہیں لگن یہ کیا تھی  
 دعوت صحرا کی دے گئی وہ  
 آنکھوں میں بھرے تھے اشک سوزاں  
 میں خود کو اسی میں کھو رہا تھا  
 گویا ہوں اک نئے جہاں میں  
 باتیں بچپن کی ہیں جو تازہ  
 مجھ کو رہ رہ کے ٹوکتی ہیں  
 آخر میں بنوں نہ اتنا چالاک  
 ملکوت کے نغمہ ہائے شیریں  
 یونہی تم ساز پر چھڑے جاو  
 مجھ میں پیدا ہے تم سے ہیجان  
 آئینہ سوز جاں ہیں آنسو

حاصل تھا نئی ہی زندگی کا  
 آواز تھی ساز سرخوشی کی  
 آتی تھی جو روز اولیں سے  
 اک بوسہ شہد ارم تھی  
 جو میرے لبوں پہ تیرتا تھا  
 گویا بجتا تھا غیب کا ساز  
 پیشیں گوئی کی اس میں بو تھی  
 بے حد گہری تھی ان کی آواز  
 تھی جو بھی صدا وہ کیف زاتھی  
 سرگرم تھی جستجوئے پیہم  
 فکر دشت و دمن یہ کیا تھی  
 میدان کی سمت لے گئی وہ  
 یہ شمع تھی ابر میں فروزاں  
 محسوس مجھے یہ ہو رہا تھا  
 رہتا ہوں میں اب اسی مکاں میں  
 اب ہیں رخ یار کا وہ غازہ  
 آگے بڑھنے سے روکتی ہیں  
 اٹھے نہ کوئی قدم خطر ناک  
 اے حامل صد نوائے شیریں  
 برسواو سرور مجھ پہ برسواو  
 دل میں اٹھتے ہیں لاکھ طوفان  
 آنکھوں سے مری رواں ہیں آنسو



پھر خانہ دھر میں مکیں ہوں

پروردہ دایہ زمیں ہوں

مریدوں (چیلوں) کا گیت

عظمت و جلال سے، موت کو پچھاڑ کر  
جرات کمال سے اپنی قبر پھاڑ کر  
دل مسرتوں سے پر، مست سرخوشی سے ہے  
محو کار خلق میں، سیر زندگی سے ہے  
اب بھی ہم زمین پر محو سوز و ساز ہیں  
اس شب دراز میں وقف صد گداز ہیں  
داغ ہجر دے گیا ہم سے منہ وہ موڑ کر  
ہو گیا ہوا کہاں، بیقرار چھوڑ کر  
مالک عظیم! ہم کر رہے ہیں تجھ کو یاد  
ہاے اب کہاں ہے وہ تجھ سا مرد بامراد  
بس رہی ہیں یاد میں وہ تری بشارتیں  
اب کہاں نصیب میں عیش وہ، وہ راحتیں

(سب فرشتوں کا مل کر گانا)

قبر کے فشار میں وہ مسیح جی اٹھا	موت کے کنار میں وہ مسیح جی اٹھا
تم نجات پا گئے اب روش یہ چھوڑ دو	جھوٹ جاؤ قید سے، بند بند توڑ دو
تم اسے بٹھائے ہو دل کے آسمان پر	گا رہے ہو اسکے گن، ہے ثنا زبان پر
ہے عزیز وہ تمہیں، تم کو اس سے پیار ہے	دل میں اسکے عشق کا بحر بے کنار ہے
اسکے نام کے لئے یونہی مدتیں جیو	اس کی لاج کے لئے بادہ یقیں پیو
دان دو اگر تو دو صرف اسکے نام پر	چھاپ ہو قبول کی اسکے ہر کلام پر

جس پہ سہرباں ہے وہ اسکی راہ صاف ہے اسکی سمت سے کہو ”ہر خطا معاف ہے“

اسکے قرب پاک پر اعتقاد لاؤ گے

اور بھی تم اس کو پھر اپنے پاس پاؤ گے

(دروازہ شہر کے باہر - ہر جماعت کے چھٹی منانے والے شہر سے

جوق در جوق چلے آ رہے ہیں اور کارخانے کے چند نوجوان کہتے ہیں)

ادھر قصد کیوں آپ فرما رہے ہیں ؟

دوسرے - شکاری کے گھر کی طرف جا رہے ہیں

پہلی جماعت -

بھائیو، اے بھائیو، اے بھائیو؟ منزل مقصود کے شیدائیو؟

ہو کے ہر عنوان سے بے غم، چلیں آؤ پن چکی کی جانب ہم چلیں

ایک دستکار نوجوان -

میں تو کہتا ہوں چلو دریا سرے

دوسرا -

راستہ یہ کچھ بہت اچھا نہیں

دوسری جماعت -

تم بتاؤ کہ ارادہ کیا ہے ؟

تیسرا نوجوان -

میں بھی اوروں کے ساتھ چل دوں گا

چوتھا دستکار لڑکا -

آؤ ہم لوگ برگ ڈورف (۱) چلیں



سیر میں خاص لطف آئے گا  
 جھنڈ ہوں گے وہاں حسینوں کے  
 تیز و طرار، عمر میں کم کم  
 خوب ہوگی وہاں پٹے بازی  
 وقت اچھا اسی میں گزرے گا

پانچواں دستکار لڑکا۔

ہے تمہارا تو کچھ عجیب حساب  
 ہے تمہارا تو کچھ دماغ خراب  
 ایک دیوانے کی سی ہو ہے یہ  
 پاگوں کی سی گفتگو ہے یہ  
 بھیر پیدا ہے یہ نظر میں کیوں؟  
 پھر یہ کھجلی اٹھی ہے سر میں کیوں؟  
 میں تو ہرگز وہاں نہ جاؤں گا  
 نہ قدم اس طرف بڑھاؤں گا  
 نا گوارا ہے اس مقام کا نام  
 ہو رہا ہوں میں لرزہ برندام

پہلی نوکرانی۔

مجھ سے اب کچھ کہو نہ تم، بس، بس  
 میں تو جاتی ہوں شہر کو واپس

دوسری نوکرانی۔

مری بات کا کیجئے اعتبار  
 لگا ہے جہاں دور تک وہ چنار

وہاں آئے گا وہ، وہاں آئے گا  
ضرور آئے گا میری جاں آئے گا

پہلی نوکرائی -

وہ یہاں آئے گا؟ کیا اس سے مجھے  
وہ جو آئے گا تو بس تیرے لئے  
ہاتھ میں اپنے وہ لے گا تیرے ہاتھ  
یوں وہ گھوسے گا بغل اندر بغل  
اس تاشے سے مجھے کیا واسطہ؟  
اس کا آنا بس مبارک ہو تجھے  
دل لگائے گا تو بس تیرے لئے  
ہوگا محو سیر لے کر تجھ کو ساتھ  
گرم ہوگی تجھ سے سبزے پر بغل  
اس کے آنے سے مجھے کیا واسطہ؟

دوسری نوکرائی -

اکیلے نہیں آج آئے گا وہ  
بڑی خوبصورت، نہایت حسین  
میں سچ کہہ رہی ہوں یہ باور کرو  
میں جھوٹی نہیں، شک نہ مجھ پر کرو

ایک طالب علم -

یہ ظالم بڑی شوخ و طرار ہیں  
چلو میرے بھائی چلو ان کے ساتھ  
بہت تیز ہو جو کی دھانی شراب  
تمباکو کے کش یوں لگاتے ہوئے  
بغل میں لئے ہوں بس اک چھو کری  
جو یہ ساز و ساماں ہو، کہنا ہی کیا!  
ہوا کی طرح تیز رفتار ہیں  
نہ رہ جائیں ورنہ کہیں مل گے ہاتھ  
پرانی سے بھی ہو پرانی شراب  
دھوئیں پردہ دھوئیں یوں اڑاتے ہوئے  
نگاہیں وہ ان کی ہوں جادو بھری  
ہے قسمت میں پھر تو سزا ہی سزا!

ایک شریف خاتون -

ہیں کسی قسم کے یہ حسین نوجوان  
یہ ان کی ادائیں، یہ ان کا آٹھان



انہیں دیکھ کر کیوں نہ آئے حجاب یہ لڑکے ہیں دیکھو تو کتنے خراب  
 جو اچھے گھرانوں کی ہیں لڑکیاں بڑے خاندانوں کی ہیں لڑکیاں  
 میسر انہیں کیا وہ آتی نہیں جگہ خانہ دل میں پاتی نہیں  
 جو ان لونڈیوں کے لئے ہیں دواں  
 کہاں یہ چھنالیں، کہاں یہ جواں!

دوسرا طالب علم پہننے سے -

دل ہے اس وقت مرا ولولہ انگیز بہت  
 قدم آہستہ اٹھاؤ، نہ چلو تیز بہت  
 آرہی ہیں وہ اسی سمت جو خوشرو دونوں  
 میری نظروں میں ہیں ناظورہ دلجو دونوں  
 ان کی چتون یہ ستم ناک حسین کتنی ہے  
 دیکھنا ان کی وہ پوشاک حسین کتنی ہے  
 ان میں سے ایک تو شاید مری همسایہ ہے  
 حسن اسکا ہے کہ اک جنس گراں مایہ ہے  
 اس حسینہ کی ادائیں ہیں مجھے دل سے پسند  
 کر لیا ہے مجھے ظالم نے گرفتار کمند  
 یوں تو چلتی ہیں بڑے ناز کے انداز کے ساتھ  
 ربط رکھتے ہیں قدم غمزہ غماز کے ساتھ  
 پھر بھی یہ پاس ہمارے ہی چلی آئیں گی  
 ہم کو ساتھ اپنے بڑے شوق سے لے جائیں گی

پہلا طالب علم -

چھوڑے ان شوخ طراروں کا ذکر چھوڑے ایسی طرح داروں کا ذکر  
 حسن یہ پیکار ہے میرے لئے وجہ ننگ و عار ہے میرے لئے

نار دوزخ گرچہ ہے شعلہ طراز  
اس کے اندر بڑھ کے داخل ہو ہی جا  
دیکھ، ہمت ہار جانا ہے غلط  
آئے آفت کوئی بھی، پروا نہ کر  
خواہ محروم بقا ہونا پڑے  
جاگنا چاہے میسر ہو نہ ہو  
حوصلے پروان چڑھتے ہی رہیں

پاؤں آگے اب یہ بڑھتے ہی رہیں

اے مری شفاف شیشی؟ آ ادھر  
اس پرانے خول سے باہر نکل  
میں نہ تیری قدر سے آگاہ تھا  
مدتوں سے تو نظر سے دور تھی  
جب کبھی اوقات فرصت تھے ہم  
میہانوں کی ضیافت کے لئے  
تو بصد شوکت وہاں تھی جلوہ گر  
دور تیرا پر بہ پرے چلتا تھا جب  
لوگ تیرے طور سے مسرور تھے  
اف، وہ تیرے دلنشین نقش و نگار!  
داد دیتے تھے مجھے خواہاں تیرے  
جرعہ جرعہ تیرا درد آشام تھا  
یاد آتا ہے مجھے اپنا شباب  
اب کسی کو بھی نہ میں دوں گاتجھے  
تیری صنعت کی یہ دونگا داد اب

میرے کہنے سے کرم فرما ادھر  
اس یگانے خول سے باہر نکل  
واقف جوہر نہ تھا، گمراہ تھا  
پردہٴ صد خواب میں مستور تھی  
سامنے حاضر تھا جب خوان کرم  
قدر دانوں کی ضیافت کے لئے  
صورت رطل گراں تھی جلوہ گر  
تجھ میں کیف جان فزا ڈھلتا تھا جب  
مست مثل میکش مخمور تھے  
حسن صناعتی کے وہ آئینہ دار!  
پینے والے تھے قصیدہ خواں ترے  
سیر فرمائے دہان و کام تھا  
جب مری راتوں میں تھا کیف شراب  
صرف اک اپنا ہی کرلوں گا تجھے  
وقت کیوں ناحق کروں پر باد اب



ہے جو تجھ میں جوہر سیال سا      ہے عرق جو زعفرانی رنگ کا  
 دم زدن میں مست کر دیتا ہے جو      مر سی اک اک رگ میں بھر دیتا ہے جو  
 اسکا موجد؛ اسکا بانی خود ہوں میں      اس سے عین کامرانی خود ہوں میں  
 میری نظروں میں پسندیدہ ہے وہ      واقعی اک جوہر چیدہ ہے وہ  
 بن کے اک مرد جری پیتا ہوں میں      اس کا گھونٹ اب آخری پیتا ہوں میں  
 دیدنی ہے عزم مستحکم مرا      دیدنی اس وقت ہے دم خم مرا  
 کل مسرت کا جو دن آنے کو ہے      اک پیام نو بہ نو لانے کو ہے  
 اس کی آمد پر نہایت شاد کام      آخری بار اب چڑھاتا ہوں یہ جام

( ہونٹوں سے شیشی لگاتا ہے۔ اسی دم گھنٹوں کی ٹن ٹن آواز  
 آتی ہے اور یہ اجتماعی گانا شروع ہو جاتا ہے )

جلوہ عیسیٰ ہوا ہے آشکار  
 دو خبر آن سب کو جو ہیں مستعار  
 چار دن کی زندگانی جن کی ہے  
 عارضی ہے، عمر فانی جن کی ہے  
 جو ہیں عاصی، جو مجسم ہیں گناہ  
 دفتر اعمال ہے جن کا سیاہ  
 جن کو ورثے میں ملی ہے معصیت  
 بے سکت بالکل جو ہیں، بے قدرت  
 دام عصیاں میں جو رہتے ہیں اسیر  
 اسکے زنداں میں جو رہتے ہیں اسیر

## ( فافوٹ کہتا ہے )

یہ گانا ہے کیسا، بجانا ہے کیسا ؟      یہ نغمہ ہے کیسا، ترانا ہے کیسا ؟  
 بتاؤ تو یہ راگ کیا، رنگ کیا ہے ؟      بتاؤ تو یہ طور، یہ ڈھنگ کیا ہے ؟  
 اس آواز میں کس قدر دلکشی ہے !      یہ آواز کتنی حلاوت بھری ہے !  
 صدا کیسی کانوں میں یہ آرہی ہے !      یہ شیشی لبوں سے ہٹی جا رہی ہے !  
 تعجب ہے اس میں یہ طاقت ہے کیسی ؟      یہ زور اس میں کتنا ہے، قوت ہے کیسی ؟  
 بتادو یہ اے گھنٹیو، تم بتا دو ؟      ہے کیا راز ساز و ترنم، بتا دو ؟  
 سنادو ذرا اپنے گھرے دھن سے      بتاؤ، بتاؤ یہ تم بج کے ٹن سے  
 جو ہے آج یہ شور سا شور جاری      تقیبانہ کیا ہے صدا یہ تمہاری ؟  
 یہ کیا چیز ہے آج بجانا گجر کا ؟      یہ جشن مبارک ہے کیا ایسٹر کا ؟  
 جو چھیڑا ہے تم نے وہ نغمہ ہے کیسا ؟      رگوں میں ہے اک جوش سا جوش پیدا  
 بڑی دیر سے کیفیت ہے یہ طاری      ہے یہ گیت اندھیرے میں پہلے سے جاری  
 خوش الحانیاں اپنی برسا رہے ہیں      فرشتے اسے قبر پر گا رہے ہیں  
 جو غرقاب ہے تیرگی میں سراسر      چڑھا ہے غلاف ایک ظلمت کا جس پر

اجالا سا ہے ایک اس میں اجالا

یہ میثاق ہے اک نئی مہر والا

## ( خواتین کا مل کر گانا )

بلندی کمال پر رسا ہے پھر، رسا ہے پھر  
 مسیح جی اٹھا ہے پھر، مسیح جی اٹھا ہے پھر  
 گناہ کی معافیوں سے لاکھ جس کی عظمتیں  
 ہزار اس پہ رحمتیں، ہزار اس پہ برکتیں



اٹھا کے بار صد محن عذاب سے سہے عذاب  
 تام آزمائشوں میں ہر طرح وہ کامیاب  
 ٹلیں بلائیں سر سے وہ، ہوا وہ امتحان ختم  
 ہے اب وہ قصہ مختصر ہے اب وہ داستان ختم

ناؤسٹ

اے نغمہ پاک آسمانی  
 بے حد حاوی مری نظر میں  
 سرگشتہ مرے لئے ہے تو کیوں؟  
 اس میں میرا وجود ہی کیا؟  
 ہے گرد و غبار میری ہستی  
 مستتا تو ہوں میں فسانہ تیرا  
 یہ معجزہ، کشف، یہ کرامات  
 انسان کو اعتقاد اگر ہو  
 کہتا ہے اسی کو وہ کرامت  
 اعجاز یقین کا لاڈلا ہے  
 مجھ میں ہمت نہیں ہے اتنی  
 طبقات بریں میں اڑ کے پہونچوں  
 آتی ہے جہاں سے تیری آواز  
 پھر بھی میں صدا یہ سن رہا ہوں  
 بچپن سے میں سن رہا ہوں یہ تان  
 اس وقت بھی اس صدا کو سن کر  
 غنچہ مرے دل کا کھل رہا تھا  
 اف رے تیری سبک روانی  
 پھر بھی ڈوبا ہوا اثر میں  
 ہے تجھ کو یہ میری جستجو کیوں؟  
 اس میں میری نمود ہی کیا؟  
 ہے میرا وجود عین ہستی  
 خالی ہے دل یقیں سے میرا  
 اک صرف ہے اعتقاد کی بات  
 پوری کوئی مراد اگر ہو  
 اعجاز کی ہے یہی علامت  
 اس کے آغوش میں پلا ہے  
 مجھ میں جرأت نہیں ہے اتنی  
 اس ملک حسیں میں اڑ کے پہونچوں  
 دیتا ہے صدا یہ سرمدی ساز  
 سر اپنا خوشی سے دھن رہا ہوں  
 اس دھن سے ہیں آشنا مرے کان  
 اک لحن نشاط زا کو سن کر  
 پیغام حیات مل رہا تھا

جو کچھ ملتا تھا مجھ کو مزدہ دعوت تازہ یہ زندگی کی  
 بے حد انداز دلنشیں سے یوں مجھ پہ جو بارش کرم تھی  
 انداز اس میں سفینے کا تھا آتی تھی جو گھنٹیوں کی آواز  
 آئندہ کی اس میں گفتگو تھی پنہاں اس میں تھے راز سے راز  
 مستی آلود ہر دعا تھی تھی دل میں اک آرزوئے مبہم  
 معلوم نہیں لگن یہ کیا تھی دعوت صحرا کی دے گئی وہ  
 آنکھوں میں بھرے تھے اشک سوزاں میں خود کو اسی میں کھو رہا تھا  
 گویا ہوں اک نئے جہاں میں باتیں بچپن کی ہیں جو تازہ  
 مجھ کو رہ رہ کے ٹوکتی ہیں آخر میں بنوں نہ اتنا چالاک  
 ملکوت کے نغمہ ہائے شیریں یونہی تم ساز پر چھڑے جاو  
 مجھ میں پیدا ہے تم سے ہیجان آئینہ سوز جاں ہیں آنسو  
 حاصل تھا نئی ہی زندگی کا آواز تھی ساز سرخوشی کی  
 آتی تھی جو روز اولیں سے اک بوسہ شہد ارم تھی  
 جو میرے لبوں پہ تیرتا تھا گویا بجتا تھا غیب کا ساز  
 پیشین گوئی کی اس میں بو تھی بے حد گہری تھی ان کی آواز  
 تھی جو بھی صدا وہ کیف زات تھی سرگرم تھی جستجوئے پیہم  
 فکر دشت و دمن یہ کیا تھی میدان کی سمت لے گئی وہ  
 یہ شمع تھی ابر میں فروزاں محسوس مجھے یہ ہو رہا تھا  
 رہتا ہوں میں اب اسی مکاں میں اب ہیں رخ یار کا وہ غازہ  
 آگے بڑھنے سے روکتی ہیں اٹھے نہ کوئی قدم خطر ناک  
 اے حاصل صد نوائے شیریں برسوا سرور مجھ پہ برسوا  
 دل میں اٹھتے ہیں لاکھ طوفان آنکھوں سے مری رواں ہیں آنسو



پھر خانہ دھر میں سکیں ہوں  
پروردہ دایہ زمیں ہوں

مریدوں (چیلوں) کا گیت

عظمت و جلال سے موت کو پچھاڑ کر  
جرات کمال سے اپنی قبر پھاڑ کر  
دل مسرتوں سے پر، مست سرخوشی سے ہے  
محو کار خلق میں، سیر زندگی سے ہے  
اب بھی ہم زمین پر محو سوز و ساز ہیں  
اس شب دراز میں وقف صد گداز ہیں  
داغ ہجر دے گیا ہم سے منہ وہ موڑ کر  
ہو گیا ہوا کہاں، بے قرار چھوڑ کر  
مالک عظیم! ہم کر رہے ہیں تجھ کو یاد  
ہاے اب کہاں ہے وہ تجھ سا مرد بامراد  
بس رہی ہیں یاد میں وہ تری بشاشتیں  
اب کہاں نصیب میں عیش وہ، وہ راحتیں

( سب فرشتوں کا مل کر گانا )

قبر کے فشار میں وہ مسیح جی اٹھا	موت کے کنار میں وہ مسیح جی اٹھا
تم نجات پا گئے اب روشن یہ چھوڑ دو	جھوٹ جاؤ قید سے، بند بند توڑ دو
تم اسے بٹھائے ہو دل کے آسان پر	گا رہے ہو اس کے گن، ہے ثنا زبان پر
ہے عزیز وہ تمہیں، تم کو اس سے پیار ہے	دل میں اس کے عشق کا بحر بے کنار ہے
اس کے نام کے لئے یونہی مدتیں جیو	اس کی لاج کے لئے بادہ یقیں پیو
دان دو اگر تو دو صرف اس کے نام پر	چھاپ ہو قبول کی اس کے ہر کلام پر

جس پہ سہریاں تھیں وہ اس کی راہ صاف تھی اس کی سمت سے کہو ”ہر خطا معاف ہے“

اس کے قرب پاک پر اعتقاد لاؤ گے  
اور بھی تم اس کو پھر اپنے پاس پاؤ گے

(دروازہ شہر کے باہر - ہر جماعت کے چھٹی منانے والے شہر سے  
جوق در جوق چلے آ رہے ہیں اور کارخانے کے چند نوجوان کہتے ہیں)  
ادھر قصد کیوں آپ فرما رہے ہیں ؟  
دوسرے - شکاری کے گھر کی طرف جا رہے ہیں  
پہلی جماعت -

بھائیو، اے بھائیو، اے بھائیو؟ منزل مقصود کے شیدائیو؟  
ہو کے ہر عنوان سے بے غم، چلیں آؤ پن چکی کی جانب ہم چلیں  
ایک دستکار نوجوان -

میں تو کہتا ہوں چلو دریا سرائے  
دوسرا -

راستہ یہ کچھ بہت اچھا نہیں  
دوسری جماعت -

تم بتاؤ کہ ارادہ کیا ہے ؟  
تیسرا نوجوان -

میں بھی اوروں کے ساتھ چل دوں گا  
چوتھا دستکار لڑکا -

آؤ ہم لوگ برگ ڈورف (۱) چلیں



سیر میں خاص لطف آئے گا  
 جھنڈ ہوں گے وہاں حسینوں کے  
 تیز و طرار، عمر میں کم کم  
 خوب ہوگی وہاں پٹے بازی  
 وقت اچھا اسی میں گزرے گا

پانچواں دستکار لڑکا۔

ہے تمہارا تو کچھ عجیب حساب  
 ہے تمہارا تو کچھ دماغ خراب  
 ایک دیوانے کی سی ہو ہے یہ  
 پاگلوں کی سی گفتگو ہے یہ  
 پھیر پیدا ہے یہ نظر میں کیوں؟  
 پھر یہ کھجلی اٹھی ہے سر میں کیوں؟  
 میں تو ہرگز وہاں نہ جاؤں گا  
 نہ قدم اس طرف بڑھاؤں گا  
 نا گوارا ہے اس مقام کا نام  
 ہو رہا ہوں میں لرزہ برندام

پہلی نوکرائی۔

مجھ سے اب کچھ کہو نہ تم، بس، بس  
 میں تو جاتی ہوں شہر کو واپس

دوسری نوکرائی۔

مری بات کا کیجئے اعتبار  
 لگا ہے جہاں دور تک وہ چنار

وہاں آئے گا وہ، وہاں آئے گا  
ضرور آئے گا میری جاں آئے گا

پہلی نوکرانی۔

وہ یہاں آئے گا؟ کیا اس سے مجھے  
وہ جو آئے گا تو بس تیرے لئے  
ہاتھ میں اپنے وہ لے گا تیرے ہاتھ  
یوں وہ گھوسے گا بغل اندر بغل  
اس تاشے سے مجھے کیا واسطہ؟  
اس کا آنا بس مبارک ہو تجھے  
دل لگائے گا تو بس تیرے لئے  
ہوگا محو سیر لے کر تجھ کو ساتھ  
گرم ہوگی تجھ سے سبزے پر بغل  
اس کے آنے سے مجھے کیا واسطہ؟

دوسری نوکرانی۔

اکیلے نہیں آج آئے گا وہ  
بڑی خوبصورت، نہایت حسین  
آس الہڑ کو بھی ساتھ لائے گا وہ  
ہے گھنگرالے بالوں کی وہ نازنین

میں سچ کہہ رہی ہوں یہ باور کرو

میں جھوٹی نہیں، شک نہ مجھ پر کرو

ایک طالب علم۔

یہ ظالم بڑی شوخ و طرار ہیں  
چلو میرے بھائی چلو ان کے ساتھ  
بہت تیز ہو جو کی دھانی شراب  
تمباکو کے کش یوں لگاتے ہوئے  
بغل میں لئے ہوں بس اک چھو کری  
جو یہ ساز و ساماں ہو، کہنا ہی کیا!  
ہوا کی طرح تیز رفتار ہیں  
نہ رہ جائیں ورنہ کہیں مل کے ہاتھ  
پرانی سے بھی ہو پرانی شراب  
دھوئیں پردھوئیں یوں اڑاتے ہوئے  
نگاہیں وہ ان کی ہوں جادو بھری  
ہے قسمت میں پھر تو مزا ہی مزا!

ایک شریف خاتون۔

ہیں کسی قسم کے یہ حسین نوجوان  
یہ ان کی ادائیں، یہ ان کا اٹھان



انہیں دیکھ کر کیوں نہ آئے حجاب یہ لڑکے ہیں دیکھو تو کتنے خراب  
جو اچھے گھرانوں کی ہیں لڑکیاں بڑے خاندانوں کی ہیں لڑکیاں  
میسر انہیں کیا وہ آتی نہیں جگہ خانہ دل میں پاتی نہیں

جو ان لونڈیوں کے لئے ہیں دواں  
کہاں یہ چھنالیں، کہاں یہ جواں!

دوسرا طالب علم پہلے سے -

دل ہے اس وقت مرا ولولہ انگیز بہت  
قدم آہستہ اٹھاؤ، نہ چلو تیز بہت  
آ رہی ہیں وہ اسی سمت جو خوشرو دونوں  
میری نظروں میں ہیں ناظورہ دلجو دونوں  
ان کی چتون یہ ستم ناک حسین کتنی ہے  
دیکھنا ان کی وہ پوشاک حسین کتنی ہے  
ان میں سے ایک تو شاید مری همسایہ ہے  
حسن اسکا ہے کہ اک جنس گراں مایہ ہے  
اس حسینہ کی ادا ہیں مجھے دل سے پسند  
کر لیا ہے مجھے ظالم نے گرفتار کمند  
یوں تو چلتی ہیں بڑے ناز کے انداز کے ساتھ  
ربط رکھتے ہیں قدم غمزہ غماز کے ساتھ  
پھر بھی یہ پاس ہمارے ہی چلی آئیں گی  
ہم کو ساتھ اپنے بڑے شوق سے لے جائیں گی

پہلا طالب علم -

چھوڑے ان شوخ طراروں کا ذکر چھوڑے ایسی طرح داروں کا ذکر  
حسن یہ بیکار ہے میرے لئے وجہ ننگ و عار ہے میرے لئے

کام سستی سے نہ اب یوں لیجئے تیز چال اپنی ذرا سگر دیجئے  
 آئیے، بڑھئے لپک کر برق وار ہاتھ سے کھو دیں گے ورنہ ہم شکار  
 دیتے ہیں جھاڑو سنیچر کو جو ہاتھ رابطہ جاروب کا ہے جن کے ساتھ  
 دوسرے دن، یعنی ہر اتوار کو دل میں دیتے ہیں جگہ جو پیار کو  
 اسکے ہاتھوں میں چلے جاتے ہیں وہ اسکے ہاتھوں کو ہی گرماتے ہیں وہ  
 جس کو پاتے ہیں وہ اپنا جان نثار  
 جو انہیں سب سے سوا کرتا ہے پیار

ایک شہری -

میسٹر (۱) جو نیا چمنا گیا ہے وہ تو اک قہر ہے، بلا ہے  
 اک آنکھ نہیں وہ مجھ کو بھاتا بالکل ہی نہیں پسند آتا  
 حد سے بڑھتا ہی جا رہا ہے سر پر چڑھتا ہی جا رہا ہے  
 جب سے یہ جگہ اسے ملی ہے حالت بے ڈھب دماغ کی ہے  
 کرتا ہے وہ شہر کے لئے کیا ڈالو خاک اس پہ، ہے نکلا  
 حالات خراب ہو رہے ہیں اعمال عذاب ہو رہے ہیں  
 ہے محصولوں کی سخت بھرمار  
 چمنا نہ کبھی تھا اتنا دشوار

(ایک فقیر گاتا ہے)

بھلی مانسو، اے حسین بیبیو؟ جیو تم، جیو تم، ہمیشہ جیو  
 مبارک ہو تم کو یہ بڑھیا لباس یہ بڑھیا، یہ رنگیں، یہ اعلیٰ لباس  
 مبارک تمہیں اپنے پھولوں سے گال نہایت حسین سیب کی طرح لال  
 ذرا میری جانب بھی تم دھیان دو بنو میری داتا، مجھے دان دو



مرے گیت کے سوز پر اک نظر      ترس کھاؤ کچھ تو مرے حال پر  
نگاہیں مری ہیں تمہاری طرف      توجہ مرے بین کی بھی طرف  
بھکاری ہوں میں ایک افسردہ حال      نہ بیکار جائے یہ میرا سوال  
سخی ہے جو دیتا ہے مائل کو بھیک      ہمیشہ وہ ہر طرح رہتا ہے ٹھیک  
وہ رہتا ہے مسرور آٹھوں پہر      دل اس کا بہر حال رہتا ہے تر  
مسرت بھری ہے فضا آج کی      مناتا ہے سارا زمانہ خوشی

مرے حال پر بھی ترس آئے کچھ

بھلا آج میرا بھی ہو جائے کچھ

(دوسرا شہری کہتا ہے)

آئے جب بھی کبھی اتوار کا دن      اور وہ دن بھی ہو تیوہار کا دن  
جنگ کا ذکر ہو، پیکار کا ذکر      تیغ کا ذکر ہو، تلوار کا ذکر  
مجھے لطف اس میں بہت آتا ہے      دل مرا اس سے بہل جاتا ہے  
صلح کا ہو نہ صفائی کا ہو      ذکر ترکی کی لڑائی کا ہو  
جو پیکار ہوں اقوام جہاں      تیز گردن پہ ہو صمصام جہاں  
مائل جنگ و جدل، گرم فساد      ہوں جہاں جنگ کے کتے آزاد  
اپنی کھڑکی میں کھڑے تم اس وقت      بس اسی دھیان میں ہو گم اس وقت  
ساغر بادہ ہو اک زینت دست      یم ذخار روانی میں ہو مست  
کشتیاں اس میں رواں ہوں پر نور      جس میں افواج ہوں مصروف عبور  
اور جب شام کا وقت آجائے      تیرگی چار طرف چھا جائے  
جاؤ گھر شوق سے خنداں، شاداں      ہوں بہم عیش و طرب کے ساماں

تم دھنی بخت کا سمجھو خود کو

اور یہ سوچ کے دل میں خوشی ہو

دور ہر فکر سے، غم سے، تم ہو  
امن سے، چین سے، بیٹھے تم ہو

(تیسرا شہری کہتا ہے)

دوست تم نے جو کہ اسب ٹھیک ہے یہ خیال احسن مرے نزدیک ہے  
تم سے ہے میرا بھی بالکل اتفاق یوں ہی قوموں میں رہے جاری نفاق  
یوں ہی سر باہم دگر پھوڑا کریں کھوپڑی آپس میں بس توڑا کریں  
گھر میں تاوقتیکہ خیریت رہے ہر طرح سے امن کی صورت رہے  
غم نہیں دنیا جو ہو جائے تباہ ہو کشادہ خوب بربادی کی راہ  
اٹنٹ سے اینٹ اسکی بچ جائے تو خوب میری بھمتی اس پہ سچ جائے تو خوب

(ایک بڑھیا شہر کی دوسری چھو کریوں سے کہتی ہے)

واہ کیا ٹھاٹھ یہ تمہارے ہیں واہ کیا روپ نیارے نیارے ہیں  
ساج یہ خوب ہے، سچیلی ہو کسقدر شوخ ہو، چھیلی ہو  
یہ جوانی بنی رہے دائم حسن یہ مدتوں رہے قائم  
آنکھ جس چھو کری کی تم سے لڑے عشق کی آگ میں وہ پھاند پڑے  
ناز کیوں اسقدر؟ یہ نخرے کیوں؟ اف یہ انداز کیوں؟ یہ غمزے کیوں؟  
کھوئی کھوئی سی کس لڑے ہو تم کسی گبرو پہ دل دیئے ہو تم؟  
جانتی ہوں تمہارے دل کی بات کیا یہ سودا سروں میں ہے دن رات!

میں تمہیں با مراد کر دوں گی

دولت دل سے شاد کر دوں گی

(ایک لڑکی دوسری لڑکی سے کہتی ہے)

اگاتھا (۱) چلو اب یہاں سے چلیں نہ ٹھہریں، کہیں اور کی راہ لیں



نگوڑی ہے یہ، اس سے بچ کر رہو سر عام اس سے نہ کچھ بھی کہو  
میں قربان جاؤں مگر، اے عزیز؟ بڑے کام کی ہے یہ بڑھیا بھی چیز  
جب اس روز اینڈریوز (۱) میں شام تھی بہار چراغ سر بام تھی  
جو دل پھینک تھا ایک الہڑ جوان چھڑکنے کو تھا مجھ پہ جو اپنی جان  
جو میری محبت میں تھا بے قرار جو تھا میرا عاشق مرا جاں نثار

بتا کر ادا کے قرینے مجھے

ملایا تھا اس سے اسی نے مجھے

( ایک اور لڑکی کہتی ہے )

ارے ہاں، بلوریں جو چکرتھا، وہ جوشیشے کا کمرہ تھا، وہ گھرتھا، وہ  
وہاں اس سے مجھ کو ملایا تو کیا مجھے راستہ یہ دکھایا تو کیا  
سپاہی کی پوشاک میں تھا جوان کھڑا تھا جیالوں کے وہ درمیاں  
تھے گھیرے ہوئے اسکے ساتھی اسے نہ تھی میری پروا ذرا بھی اسے  
میں اسکے تجسس میں ہوں ہر کہیں مگر چھو کر ہاتھ آنا نہیں

( سب سپاہی مل کر گاتے ہیں )

اونچے اونچے کوٹ کنگورے، اونچی ہیں دیواریں  
کیسے اپنا کام بنائیں؟ کہاں کہاں سر ماریں؟  
چھو کریاں وہ پھیلی پھیلی، نازوں نخروں والی  
ہر دل والے کو ٹھکرائیں، ان کی چال نرالی  
ان کے دل پر قابو پالیں، سودا ہے یہ سر میں  
ہاں ہاں ان پر ڈورے ڈالیں، پھانسیں دام نظر میں

کام تو بیحد ٹیڑھا ہے یہ، جی نہ مگر ہم چھوڑیں  
 دل کی لڑائی کے میدان سے منہ نہ کبھی ہم موڑیں  
 کام حسین، انعام حسین ہے، ہاں ہاں بگل بجائیں  
 ہم سب مل کر بول دیں ہلہ، شور سا شور مچائیں  
 اب پھل چلے کچھ بھی نکلے، جان رہے یا جائے  
 دھاوا بولا جائے، بس بس دھاوا بولا جائے  
 جینا ہے تو بس خوش رہئے، ورنہ کیسا جینا  
 جی کے زیادہ کیا کرنا ہے، اچھا تھوڑا جینا  
 کوٹ کنگورا چاہے ہو وہ، چاہے کوئی چھبیلی  
 ایسی ڈٹ کر جان لڑا دیں کر دیں چولیں ڈھیلی  
 ان پر بھی ہو اپنا قبضہ، اس کو جیت کے چھوڑیں  
 جتنے بندھن ہوں کھل جائیں، ساری قیدیں توڑیں  
 کام بڑے چیوٹ کا ہے یہ، آؤ جان پہ کھیلیں  
 جن میں ہے اتنی شان و شوکت اس انعام کو لے لیں  
 کام سپاہی کا بس یہ ہے جیت کے جشن منانا  
 مال غنیمت جو ہاتھ آئے اس سے موج اڑانا

( فاؤسٹ اور واگنر آتے ہیں - فاؤسٹ کہتا ہے )

برف کا باقی نہیں نام و نشان  
 آ رہی ہے کتنی تیزی سے بہار  
 وادیاں سر سبز ہیں امید سے  
 اب ہے بوڑھی فصل سرما کا آثار  
 اب ہے آزادی سے پھر دریا رواں  
 ہر قدم اسکا ہے کتنا خوشگوار  
 دل اچھل پڑتا ہے اس کی دید سے  
 طاقتیں اس کی ہیں وقف انتشار  
 لی ہے ویراں پریتوں کی اس نئے راہ  
 جو ہیں اک مدت سے بے برگ و گہاہ



اب ادھر سے گھر کے بادل آئیں گے  
 بارش اولوں کی یہ ہوگی بے اثر  
 وادیوں میں ہے جو سورج جلوہ بار  
 ہے زمیں پر ہر طرف جوش نمو  
 چہہ چہہ اب تو رنگا رنگ ہے  
 ہے ہر اک شے آئینہ دار شباب  
 پھول کھیتوں میں ہیں خوابیدہ ابھی  
 آدمی ان کی جگہ خوش پوش ہیں  
 پیٹھ پھیرو، مڑ کے اب دیکھو ذرا  
 ہر طرف سے ہے جو اونچا یہ مقام  
 وہ جو پھانک دور پر ہے خول دار  
 آرہے ہیں اس سے رنگا رنگ لوگ  
 شوق سا اسکے لئے ہے دل میں شوق  
 آج کے دن جی اٹھا ہے پھر مسیح  
 جشن سا ہے جشن برپا ہر طرف  
 ان میں بھی ہے آشکارا زندگی  
 نیچے نیچے گھر سے باہر آئے ہیں  
 آج ہے تعطیل کاروبار کی  
 آج حاصل ہے فراغت کام سے  
 وقت شب گرجے کی پوجا ختم ہے  
 روشنی میں پھر نکل آئے ہیں سب  
 لے رہے ہیں کس قدر چستی سے کام  
 چھوٹی چھوٹی ٹکڑیوں میں منقسم

اور اولے جا بجا برسائیں گے  
 پھیل جائیں گے ملائم دوب پر  
 اس کو ہوگی یہ سفیدی ناگوار  
 دیدنی ہے یہ جہان رنگ و بو  
 ہر ادا قدرت کی شوخ و شنگ ہے  
 رنگ بھرنا چاہتا ہے آفتاب  
 ان کے جلوے تو ہیں نادیدہ ابھی  
 عین مستی میں، سراپا جوش ہیں  
 سامنے آنکھوں کے یہ منظر ہے کیا  
 اس سے دیکھو شہر کا منظر تمام  
 تیرگی جس سے ہے بے حد آشکار  
 ہیں یہ جیوٹ دار، خوش آہنگ لوگ  
 دھوپ کھانے آرہے ہیں جوق جوق  
 مظہر نور خدا ہے پھر مسیح  
 غلغلہ ہے عید کا سا ہر طرف  
 مل گئی گویا دوبارا زندگی  
 قید بام و در سے باہر آئے ہیں  
 آج ہے چھٹی انہیں اتوار کی  
 بیٹھنا ہے آج انہیں آرام سے  
 سوز و ساز یاد سولا ختم ہے  
 اک نیا چولا بدل آئے ہیں سب  
 اب نہیں کوئی انہیں سستی سے کام  
 کتنی تیزی سے بڑھاتے ہیں قدم

گچھ ہیں کھیتوں اور باغوں میں رواں گچھ سفینے پر ہیں دریا میں رواں  
 جا رہے ہیں ہر طرف مستانہ وار گشت کرتے ہیں قطار اندر قطار  
 دیدنی ہے آخری کشتی کا بار ہیں مسافر کس قدر اس میں سوار  
 ہیں پہاڑوں پر جو یہ پگڈنڈیاں قابل نظارہ ہے ان کا سماں  
 ان میں کپڑے منتشر تا دور ہیں مائل بازارن رنگ و نور ہیں  
 گاؤں والوں کی یہ ہو حق ہے عجیب شور و غل سے ان کے رونق ہے عجیب  
 نعرہ ہاے عیش سے پر ہے فضا دے رہی ہے ساز ہر موج ہوا  
 ہے یہی تو بے نواؤں کی بہشت ہو رہی ہے مطمئن ان کی مرشت  
 اس فضا میں کس قدر ہے شادماں کہہ رہا ہے بس یہ ہر خورد و کلان

آئینہ دار حد امکان ہوں میں  
 یہ جگہ وہ ہے جہاں ”انسان“ ہوں میں

(واگنر کہتا ہے)

اے مرے علامہ، عظمت مآب گھومنا میرا یہ ہمراہ جناب  
 باعث صد ناز ہے میرے لئے شغل اک ممتاز ہے میرے لئے  
 میں جو تنہا ہوں تو دور اس سے رہوں یہ جو مجمع ہے نفور اس سے رہوں  
 دیکھئے مجمع ہے یہ کتنا گنوار اس کی یہ صحبت ہے وجہ ننگ و عار  
 شور و غل اتنا ہے، اتنی ریل پیل یہ چکارے کی صدا، باہم یہ کھیل  
 ہے مرے کانوں کو بے حد ناگوار باعث تکلیف ہے ان کا شعار  
 شور و غل ہے کس بلا کا الامان قہر ہے گویا خدا کا، الامان  
 جسم میں گویا ہے شیطاں کا نزول کر گئی ہے روح میں وحشت حلول  
 جشن کیا ہے، واہ کیا جلسہ ہے یہ! گیت کیا ہے، واہ کیا نغمہ ہے یہ!

کیوں نہ اس وعدے پہ ہو جاؤں نثار  
 خوب ہے رونق یہ ان کی، یہ بہار



( لیمو کے پیڑ تلے کسان ناچ گاہے ہیں )

سجیلا بانکا تن تن کے  
چلا چرواہا بن ٹھن کے

مزے کا دن ہے یہ اتوار  
کیا ہے اس پر خوب سنگار

تھرک کر چھیلا ناچے گا  
یہ مرد البیلا ناچے گا

ہوا میں ہنستا لہراتا  
گلے میں اسکے پھلایا

لگا ہے پیڑ جو لیمو کا  
ہے اسکے گرد اک شور مچا

نچنیئے جھوم کے آتے ہیں  
الاپیں خوب لگاتے ہیں

اھا ھا ھا ھا ھا ھا  
چلا بن ٹھن کر چرواہا

چکارہ بولے جاتا ہے  
گرہ یہ کھولے جاتا ہے

وہ اسکا کولے مسکانا  
نچنیوں میں گھس گھس جانا

نویلی ایک تھی چنچل نار  
اسے دی اس نے کہنی مار

تھا گرم اس الھڑ کا پارا  
پاٹ کر اس نے پھٹکارا

یہ کیا حرکت ہے اے بدکار  
نکمے، مادر زاد، گسنوار

یہ کیا اک یووتی (۱) پراتیات (۲)  
نہیں کیا مورکھ (۳) تو بدذات

اھا اھا اھا اھا اھا اھا  
چلا بن ٹھن کبر چرواھا

مچا تھا چار طرف اک شور  
تھا ہلڑ بازی کا وہ شور

کبھی تھا بائیں جانب ناچ  
کبھی تھا دائیں جانب ناچ  
وہ ان کا جھک جھک کر مڑنا  
وہ ان کے دامن کا اڑنا  
وہ سرخی منہ پر چھا جانا  
وہ ان میں گرمی آ جانا  
وہ تھک کر ناچ سے آخر کار  
سمانا سانس کا تھا دشوار  
مگر سب ان میں دست بدست  
تھے اپنی اپنی دھن میں مست  
وہ رکھ کر کولے پر کہنی  
ٹھٹھولی سے مساری بولی





پان (۱) کر کے اسکو عزت دیں مجھے پیاس ہی کیول (۲) نہیں اس سے بچھے  
 آپ کو دے ہر طرح آرام یہ جتنے قطروں سے بھرا ہے جام یہ  
 عمر اتنے سال ہی بڑھ جائے اور  
 کائنات زندگی بڑھ جائے اور

فاؤسٹ -

آپ نے اعزاز یہ مجھ کو دیا آپ کی اس گفتگو کا شکریہ  
 سامنے میرے بنے رنگیں یہ پھول آپ کا تحفہ میں کرتا ہوں قبول  
 کر رہا ہوں میں خوشی سے نوش جاں  
 آپ سب کا جام صحت، مہرباں!

بوڑھا -

در حقیقت آپ خوب آئے یہاں آج ہم محو مسرت ہیں جہاں  
 جن دنوں ہم پر مصیبت آئی تھی اک قیامت سی فلک نے ڈھائی تھی  
 دست گیری کی ہماری آپ نے کی ہمیشہ دوست داری آپ نے  
 ہر طرف جب سر پہ منڈلاتی تھی موت چہ چہ پر غضب ڈھائی تھی موت  
 آج بھی باقی ہیں ایسی ہستیاں آپ کے والد تھے جن پر مہرباں  
 ان دنوں تھا آتش افشاں جب بخار بچہ بچہ جب ہوا اس کا شکار  
 موت کے منہ سے چھڑایا تھا انہیں عزم و ہمت سے بچایا تھا انہیں  
 جان لیوا تھی بلا طاعون کی حشر پیم تھی وبا طاعون کی  
 آپ کے والد نے کی وہ روک تھام بچ گئے اس سے ہزاروں خاص و عام  
 آپ گو اس وقت برخوردار تھے نیک دل تھے، پیکر ایثار تھے  
 کر لیا جس گھر میں بیماری نے گھر رحم کھا کر آپ اس کے حال پر



جاہی پہونچے چارہ سازی کے لئے      دلدہی کے، دلنوازی کے لئے  
 صبر کے خرمن پہ ہو کر برق پاشی      ہر مکان سے لاش پر اٹھتی تھی لاش  
 کیا مصیبت موت نے ڈھائی نہیں      آنچ لیکن آپ پر آئی نہیں  
 پیش آئے سخت سے سخت امتحاں      آپ نے رکھی مگر ہمت جواں  
 فرق آیا کچھ نہ استقلال میں      مست پایا آپ کو ہر حال میں  
 اہل حاجت کی جو کرتا تھا مدد      جس سے ہوتی تھیں بلائیں سب کی رد  
 خود سے رکھتا تھا نہ وہ اسکو جدا

تھا مددگار اس کا اوپر سے خدا

فاؤسٹ۔

اس پہ تم ایمان لاؤ، دوستو      اسکے آگے سر جھکاؤ، دوستو  
 راستہ ہم کو دکھاتا ہے وہی      یہ چان ہم کو سکھاتا ہے وہی  
 دوسروں کا دکھ بٹائیں کس طرح      دوسروں کے کام آئیں کس طرح  
 ہم کو دیتا ہے تہ دامن پناہ  
 کھول دیتا ہے مدد کی ہم پہ راہ

( یہ کہہ کر فاؤسٹ واگنر کے ساتھ جاتا ہے اور واگنر کہتا ہے )

بے تکلف آپ کے ہیں ساتھ لوگ      لے رہے ہیں کیسے ہاتھوں ہاتھ لوگ  
 آپ کے دل کا ہے کیا اسوقت حال؟      اپنے دل میں کر رہے ہیں کیا خیال؟  
 واقعی ہیں آپ بے حد خوش نصیب      آپ سے ہر شخص ہے کتنا قریب  
 سب نے آنکھوں پر بٹھایا آپ کو      اپنے سینے سے لگایا آپ کو  
 کس کو حاصل ہے یہ عزت، یہ شرف      خیر مقدم آپ کا ہے ہر طرف  
 اسقدر کس کے محاسن پر ہیں صاد      مل رہی ہے جوہر قابل کی داد  
 آپ کو تکتی ہے دنیا ہر طرف      آپ کا ہوتا ہے چرچا ہر طرف

ساتھ ان کے جب چلے جاتے ہیں آپ  
 جوہروں کی داد بھی دیتے ہیں یہ  
 آپ کی صورت ہے اکتی دلتواز  
 نالچنے والے کے تھم جاتے ہیں پاؤں  
 آپ کا رخ راہ میں ہو جس طرف  
 سست ہو جاتے ہیں سب خوردو کلاں  
 کچھ جو یونہی اور بڑھ جائے گاجوش  
 خم کریں گے اپنے زانوے ادب  
 ان کے فرزندوں کو دیکھ آتے ہیں آپ  
 ہر طرف سے گھیر بھی لیتے ہیں یہ  
 خود ہی رک جاتا ہے سارنگی کا ساز  
 ایک ہی مرکز پہ جم جاتے ہیں پاؤں  
 دیکھنے والوں کی بندھ جاتی ہے صف  
 اور اچھلتی ہیں خوشی سے ٹوپیاں  
 آپ کو دیکھیں گے جب یہ دلفروش  
 سامنے رکھیں گے پہلوے ادب  
 والمانہ ہوگا ہر سجدہ ادا

آگیا ہو جیسے کوئی دیوتا

فاؤسٹ۔

چلتے چلتے ہو گئے ہیں چور ہم  
 پاس اس پتھر کے اب رک جائیں گے  
 اک زمانہ تھا یہاں آتا تھا میں  
 میں نے رکھے ہیں یہاں روزے بہت  
 دل مرا ہے حد عقیدت بیز تھا  
 اشک رھتے تھے ان آنکھوں سے رواں  
 تھی مرے پہلو میں بے ثابی بہت  
 ساتھ ان کے رنج سے چلتا تھا میں  
 مدعا یہ تھا کہ رک جائے اجل  
 خالق برتر کو یوں آجائے رحم  
 وجہ ایذا خلق کی تعریف تھی  
 وہ مجھے بالکل پسند آتی نہیں  
 بس چلیں گے اور تھوڑی دور ہم  
 جو دکھائی دے رہا ہے سامنے  
 دھیان میں مشغول ہو جاتا تھا میں  
 ترکشے ہیں لب دعاؤں سے بہت  
 بادہ آمید سے لبریز تھا  
 میں بھرا کرتا تھا پیہم سسکیاں  
 ٹیس جن ہاتھوں میں ہوتی تھی بہت  
 خود ہی اپنی آگ میں جلتا تھا میں  
 حکم ربانی پہ جھک جائے اجل  
 بیکسوں کے حال پر فرمائے رحم  
 طعنہ و تشنیع یہ توصیف تھی  
 وہ مرے دل کو ذرا بھائی نہیں



میری بابت ہے تمہارا کیا خیال؟ کچھ بتا سکتے ہو میرے دل کا حال؟  
 میرے سینے میں ہے کون ایذا نہاں؟ کیا ہے میرے درد دل کی داستان؟  
 تم جو میرے دل کی حالت جانتے تم اگھر مجھ کو ذرا پہچانتے  
 وہم بھر ہرگز نہ بزماتا تمہیں راز یہ معلوم ہو جاتا تمہیں  
 گن ہیں وہ ہم باپ بیٹوں میں کہاں کرو رہے ہیں لوگ جو سب میں بیان  
 باپ میرے اک بھلے انسان تھے قائل شہرت نہ تھے، انجان تھے  
 تھی تلاش اسرار فطرت کی انہیں علم و حکمت سے تھی دلچسپی انہیں  
 ان کی وسعت پر نگاہیں ان کی تھیں جادہ، پر شوق راہیں ان کی تھیں  
 لمحہ لمحہ، لمحہ لمحہ، تحقیق تھا لحظہ لحظہ، لحظہ لحظہ، تصدیق تھا  
 کام لیتے تھے بڑے اخلاص سے دیکھتے تھے اک نگاہ خاص سے  
 سامنے رہتے تھے فطرت کے غلام سر کھپاتے تھے اسی میں صبح و شام  
 اس کی وسعت پر مسلسل غور تھا کچھ عجیب ان کا طریق و طور تھا  
 ماہران فن کئی تھے اور ساٹھ ان کے کاموں میں بنالیتے تھے ہاتھ  
 دیدنی تھا ماہروں کا اژدھام ظلمتی مطبخ (۱) میں تھا جاری یہ کام  
 سینکڑوں نسخوں پہ ہوتا تھا عمل ایک نسخہ دوسرے کا تھا بدل  
 چربیاں کس کس کی تھیں، کس کس کا تیل کتنی بدبودار چیزوں کا تھا میل  
 کیا کہوں کتنی کثافت ان میں تھی کیا کہوں کتنی عفونت ان میں تھی  
 ہر طرح جب جانچ لیتے تھے انہیں ہانڈیوں میں جوش دیتے تھے انہیں  
 گوشت سرخا سرخ جو تھا شیر کا یہ جگر تھا، یہ کلیجا شیر کا  
 آب موسن میں پکاتے تھے اسے آس عرق میں وہ ملاتے تھے اسے  
 اک طرف یہ گوشت ہوتا نرم نرم اک طرف ہوتا تھا پانی نیم گرم  
 جو مرکب اس سے بنتا لالہ رنگ بادہ اجڑ کی صورت شوخ و شنگ

شیشیوں میں اس کو بھر دیتے تھے وہ  
 اس عرق میں تھی عجب تابندگی  
 شیر و سوسن سے حلاوت جس کی تھی  
 آتش عریاں سے باہم سوختہ  
 حجرہ در حجرہ تھے دونوں منضبط  
 بیگم نوخیز کو بخشا ظہور  
 اس عمل سے کیمیا تیار تھی  
 یہ دوا پیتے ہی مر جاتے تھے لوگ  
 کوئی بیماری سے اچھا بھی ہوا؟  
 دے کے ان پر ہول لٹکوں کو وجود  
 جو کسی مہلک بلا سے کم نہ تھے  
 وادی و کہسار میں جاری کیا  
 مینکڑوں کو ہم نے بانٹی یہ دوا  
 رہ گیا میں صرف سننے کے لئے  
 میری شہرت روز و شب پڑھنے لگی  
 ہم جو قاتل تھے وہ قابل بن گئے  
 صاحب اعجاز ٹھہرائے گئے  
 فائز و ممتاز ٹھہرائے گئے

واگنر -

کس لئے بیکار افسردہ ہیں آپ؟ کیا سبب ہے؟ کیوں یہ پژمردہ ہیں آپ؟  
 آپ تو بے حد دیانت دار ہیں نیک ہیں، لائق ہیں، خوش اطوار ہیں  
 آپ کے حق میں نہیں کافی یہ کیا؟ آپ کو جو فن وراثت میں ملا؟  
 اور جس کی آپ نے تکمیل کی اک نئے انداز سے تشکیل کی



ہر جگہ اس کو عمل میں لائیں آپ مشق اس کی دم بدم فرمائیں آپ  
 آپ کا فرزند فرخندہ سیر باپ کی تعظیم کرتا ہے اگر  
 اس سے علم و فضل کرتا ہے حصول اس کی اک اک دین کرتا ہے قبول  
 آپ اگر فرمائیں گے کوشش مزید اور ثابت ہوگی یہ کوشش مفید  
 آپ کے بیٹے کا دل بڑھ جائے گا اور کوڑی دور کی وہ لائے گا

حوصلے ہو جائیں گے اسکے دو چند  
 اس کی پرواز اور بھی ہوگی بلند

فاؤسٹ۔

وہ خوش نصیب ہے انسان، نہیں شک اس میں کوئی  
 امید جس کو ہے سہو و خطا سے بچنے کی  
 ضرورت اس کو ہے اس چیز کی زمانے میں  
 نہیں جو آگہی و علم کے خزانے میں  
 شعور کچھ نہیں اس کا جسے پتہ ہی نہیں  
 کچھ اس کے بارے میں بیچارہ جانتا ہی نہیں  
 اگر شعور کسی بات کا اسے ہے بھی  
 کبھی بوقت ضرورت نہیں وہ کام آتی  
 جو عارضی برکت یہ میسر آئی ہے  
 گھڑی خوشی کی جو قسمت یہ لے کر آئی ہے  
 حجاب اس پہ نہ ڈالو ملال کا، غم کا  
 صدائے عیش یہ، نالہ بنے نہ ماتم کا  
 وہ ڈوبتے ہوئے سورج کی روشنی دیکھو  
 وہ سبز زار پہ انسوار قرمزی دیکھو

ہیں جھونپڑے نظر افروز جس کے آدامں میں لعل و زریں  
 چمک رہے ہیں وہ کیا کیا فضائے روشن آمیں  
 اب چھلکنے کو پہانہ روز روشن کا رشتہ ہلکا ہے  
 قریب ختم ہے افسانہ روز روشن کا  
 سفر نشیب و میں کرتے لگا ہے مہر منیر راہ لا  
 روای دوان ہے نئی زندگی بنانے کو  
 لپک رہا ہے کہیں اور جگمگانے کو  
 اگر نصیب کہیں مجھ کو بال و پر ہوئے  
 نہ میرے پاؤں یہ ہرگز زمین پر ہوئے  
 میں اس کے ساتھ ہی پیمائش فلک کرتا  
 میں اس کے ساتھ ہی گردوں پہ سیدھیاں بھرتا  
 وہ روشنی سر شام جو دوامی ہے  
 شفق کا بادہ گلفام جو دوامی ہے  
 تمام دھر کو میں لاش میں سرنگوں پاتا  
 ہر ایک چپو کو قدموں پہ واڑگوں پاتا  
 مسلط اس پہ خموشی جاوداں ہوتی  
 ادا سکون کی ایک ایک بے کراں ہوتی  
 پہاڑ آگ کے شعلوں سے ملتہب ہوتے  
 و فور سوزِ سطح آمادہ غضب ہوتے  
 عجب سکوت کے عالم میں وادیاں ملتیں  
 سپرد عافیت و امن جاوداں ملتیں



نظر فریب وہ چشموں کی نقرئی چادر  
 جو دے مزہ ہم زریں سے متصل ہو کر  
 پہاڑ ایک بھی ہوتا نہ راہ میں حائل  
 یہ گھاٹیاں نہ بناتیں آڑان کو مشکل  
 آڑان کون؟ جو تھی دیوتاؤں کی سی آڑان  
 آڑان کون؟ تھا جس سے فلک بھی پست نشان  
 عجب نگاہ سے حیرت نہا ان آنکھوں سے  
 ذرا سی دیر میں میں دیکھتا ان آنکھوں سے  
 کہ میرے سامنے موج اک سمندر ہے  
 خلیج جس کی ہر اک عافیت سرامر ہے  
 بڑے سکون سے ہر وقت موج لیتی ہے  
 پیام عیش و مسرت نظر کو دیتی ہے  
 یہ آفتاب کے قالب میں دیوتا جو ہے  
 حرارت ابدی سے یہ روٹا جو ہے  
 وہ جا کے گوشہ مغرب میں ہو رہا ہے غروب  
 مگر اٹھی ہے سرِ دل میں اب یہ لہر بھی خوب  
 کہ پیچھے پیچھے اسی کے آڑا کروں میں بھی  
 برنگ مہر میں سیدھیاں بھروں میں بھی  
 جھپٹ جھپٹ کے پیوں، ہاں لپک لپک کے پیوں  
 میں اسکا بادہ انوار خوب چھک کے پیوں  
 نظر کے سامنے اک سمت روز روشن ہو  
 میرے عقب میں شب لالہ گوں کا دامن ہو  
 فلک ہو سر پہ، سمندر زواں دواں نیچے  
 اک آسماں ہو زمیں پر، اک آسماں نیچے

میں دیکھتا ہی نہ رہ جاؤں بس یہ خواب کہیں  
 جو دل کی موج ہے ثابت نہ ہو سراب کہیں  
 مری خلش، خلش رائگان نہ ہو جائے  
 وجود اس کا نظر سے نہاں نہ ہو جائے  
 ہزار حیف! میں اک مشّت خاک انساں ہوں  
 نہیں مجال کہ روحوں کے ساتھ پراں ہوں  
 مگر ازل سے یہی مقتضائے فطرت ہے  
 یہ خاصیت ہے جو ہر شخص کو ودیعت ہے  
 کہ اسکے حوصلے آگے کی سمت بڑھتے ہیں  
 یہ دم بدم سر بام عروج چڑھتے ہیں  
 بلند جب ہو نوا سرمگین فضاؤں میں  
 ہو نغمہ سنج بڑی دلنشین صداؤں میں  
 اڑے عقاب صبور بھری چٹانوں پر  
 پروں کو اپنے ہو پھیلائے آسمانوں پر  
 تمام فاصلہ خشک و تر پہ حاوی ہو  
 تمام سلسلہ بحر و بر پہ حاوی ہو  
 جب ایک سمت ہو سارس کا رخ وطن کی طرف  
 برنگ شمع روانہ ہو انجمن کی طرف  
 واگنر۔

مرے دل میں بھی اٹھے ہیں عجب وہم و گماں اکثر  
 رہا ہے مجھ کو بھی اندیشہ سود و زیاں اکثر  
 مگر اٹھی نہیں ایسی کوئی خواہش کبھی دل میں  
 نہیں پیدا ہوئی اک فکر سے کاہیدگی دل میں  
 نظر اکتا چکی ہے جنگلوں، کھیتوں کے منظر سے  
 مجھے ہو کس لئے کاوش کسی طائر کے شہ پر سے



مجھے ذہنی فضا سے جست کرنا راس آتا ہے  
 کتابوں میں ورق اندر ورق دل ڈوب جاتا ہے  
 مسرت بخشتا ہے شغل یہ شب ہمارے سرما میں  
 اسی سے گرمیاں محلول ہو جاتی ہیں اعضا میں  
 صحیفہ کھول کر کوئی جہاں بھی بیٹھ جاتے ہیں  
 ہم اپنے سامنے وہ جنت الفردوس پاتے ہیں  
 فاؤسٹ -

خیر سے نابود یکسر دوسرا ارمان ہے  
 جوش زن دل کے سمندر میں بس اک طوفان ہے  
 میرے دل میں ہے مگر وہ خواہشوں کی چپقلش  
 چین لینے ہی نہیں دیتی مجھے ان کی خلش  
 ہیں یہ دو روہیں، طپیدہ جن سے ہے سینہ مرا  
 اک مصیبت ان کے پیچھے ہو گیا جینا مرا  
 لحظہ لحظہ دنیوی لذات سے چمٹی ہوئی  
 ایک کی تو ہے بساط انجمن سمٹی ہوئی  
 دوسری اس خاکدان دہر سے بیزار ہے  
 اور آس دنیا میں جانے کے لئے تیار ہے  
 جو کزر گاہیں ہوائی ہیں مرے اسلاف کی  
 جن میں ہیں تابانیاں سواج قلب صاف کی  
 ہیں جو کچھ روہیں کہیں ارض و سما کے درمیاں  
 تیرق ہیں حلقہ موج ہوا کے درمیاں  
 اپنے زریں بادلوں سے رخ کریں سوئے زمیں  
 ان کے جلووں سے منور ہو سکے روئے زمیں

آکے اس دنیائے آب و گل سے لے جائیں مجھے  
 جس میں رنگا رنگ بزم آرائیوں کا لطف ہے  
 کاش میرے پاس ہوتا سحر و افسوں کا لباس  
 بخش دیتا برق آسا باز دو پر جو مجھے  
 دور سے بھی دور لے جاتا اڑا کر جو مجھے  
 خلعت کمیاب کیسا، کیا لباس خردی  
 بیچتا جامہ نہ میں اپنا کسی قیمت پہ بھی  
 ہرگز خدا کے واسطے ایسا نہ کیجئے  
 معمور جن سے ہے یہ ہوائی کرہ تمام  
 ڈھاتی ہیں چار سمت سے اک قہر اک بلا  
 آکر شال سرد سے روئیں یہ فتنہ خیز  
 گرتی ہیں آگے تیز شرور بار اسکی طرح  
 مشرق سے آگے کھیت سکھاتی ہیں یہ جناب  
 گردے کو، پھپھڑے کو جلاقی ہیں یہ جناب



آتی ہیں مثل غول بیابان یہ صف یہ صف  
 دشت جنوب سے یہ جھپٹی ہیں اس طرف  
 ساتھ اپنے ریگزار کی وسعت لئے ہوئے  
 ہوتی ہیں شکل شغلہ حوالہ ملتہب  
 مغز دماغ بھون کے رکھ دیں تو کیا عجب  
 چلتا ہے سمت غرب سے جب ان کا قافلہ  
 بڑھتا ہے ٹرہٹوں سے بھرا جب یہ سلسلہ  
 پہلے تو جسم و روح گھو دیتی ہیں تازگی  
 کرتی ہیں کھیتوں کو تمہ آب پھر وہی  
 پانی الج الج کے بھگوق ہیں آپ کو  
 سیلاب تیز رو میں ڈبوتی ہیں آپ کو  
 ہوتے ہیں گام گام یہ سب سینہ سے خراب  
 میدان زیر آب چہرہ گاہ زیر آب  
 سنتی ہیں بات بات بڑے کان ان کے ہیں  
 کیا پوچھئے عجیب ہی عنوان ان کے ہیں  
 ان کو تو بس شرارت پیہم سے کام ہے  
 ہاتھوں سے ان کے تنگ زمانہ مدام ہے  
 آتی ہیں وہ تو صرف ستانے کے واسطے  
 برق مستم دلوں پہ گرانے کے واسطے  
 تعمیل احکام کے لئے راضی خوشی خوشی  
 دیتی ہیں پہلے آ کے تسلی خوشی خوشی

چلتی ہیں اپنی چال نہایت فریب سے  
 کسرق ہیں پائال نہایت فریب سے  
 گویا اتر کے عالم بالا سے آئی ہیں  
 اس خاک داں میں خلد کی دنیا سے آئی ہیں  
 مثل ملائک اپنے جو لب کھولتی ہیں یہ  
 بکتی ہیں کذب، جھوٹ بہت بولتی ہیں یہ  
 اب آئے یہاں سے چلیں وقت شام ہے  
 گردوں پہ چار سمت اندھیرا تمام ہے  
 شب دود (۱) کا ہے زور، ہوا سرد سرد ہے  
 ماحول یہ خنک ہے، فضا سرد سرد ہے  
 پڑتا ہے کام شام کو گھر کے الو سے  
 سب لوگ بیٹھتے ہیں یہیں مل کے چاو سے  
 حیرت سے ایستادہ یہ کیا دیکھتے ہیں آپ؟  
 یہ کس نظر سے رنگ فضا دیکھتے ہیں آپ؟  
 کچھ تو بتائیں آپ کے دل میں خلش ہے کیا؟  
 اس تیرگی شام میں آخر کشش ہے کیا؟  
 فاؤسٹ۔

کھیتوں کھیتوں چکر کھا کر بھوسی، ناج میں گھوم کھا کر  
 آتا ہے بھاگا بھاگا سا وہ دیکھو اک کالا کتا  
 واگنر۔

بہت دن ہوئے یہ نظر آچکا ہے، مگر اہمیت اسکو دی کچھ نہ میں نے  
 توجہ کے قابل ذرا بھی نہ سمجھا، اسی واسطے قدر کی کچھ نہ میں نے  
 (۱) یعنی کھرا



فاؤسٹ -

دیکھنا غور سے تم اس کو ذرا اور سمجھو تو یہ بلا ہے کیا  
واگنر -

جھبڑے جھبڑے ہیں ہال اس کے  
کستا یہ کسی کا پالتو ہے  
ہے اس کے سراغ کا طلب گار  
اپنے مالک کی جستجو ہے

فاؤسٹ -

غور سے دیکھو اسے اچھی طرح گھومتا ہے یہ تو گھونگرے کی طرح  
دیدنی ہے اس کی قامت، اسکا قد اس کی لمبائی کی بھی ہے کوئی حد  
آنکھ اٹھاؤ تو ذرا اس کی طرف بڑھ رہا ہے یہ ہماری ہی طرف  
آنکھ اگر میری خطا کرتی نہیں عقل اگر مجھ سے ابا کرتی نہیں  
آتشیں حلقوں کی اک لمبی قطار  
ہو رہی ہے اسکے پیچھے شعلہ بار

واگنر -

مری نگاہ میں کتا یہ کوئی جھبڑا ہے علاوہ اسکے ہے جو کچھ نظر کا دھوکا ہے  
فاؤسٹ -

میں سمجھتا ہوں، یہ ہے میرا خیال بن رہا ہے یہ کوئی جادو کا جال  
راستے میں اس سے چکمہ کھائیں گے اسکے ان پھندوں میں ہم پھنس جائیں گے  
واگنر -

آتا ہے جھپٹتا ہوا گو ہو کے غضبناک ہیبت زدگی سے ہے مگر بستہ فتراک  
تھا ہے ہوئے ہے ولولہ تیز قدم کو کچھ خوف یہ کھاتا ہے یہاں دیکھ کے ہم کو

ہم دونوں کو بیگانہ سمجھتا ہے بہر طور مالک کا یہ جویا ہے، نہیں بات کوئی اور  
 فاؤسٹ۔

دیکھنا تو یہ شعبہ اس کا دائرہ ہو گیا ہے چھوٹا سا  
 کس قدر شکل ہو گئی ہے مہیب کس قدر اب یہ آگیا ہے قریب  
 واگنر۔

مجھ کو تو لاریب یقین ہے کتا ہے یہ، بھوت نہیں ہے  
 ہم پر یہ غرانا بھی ہے ہم سے دہشت کھاتا بھی ہے  
 لیٹے سے راحت ملتی ہے لیٹ گیا ہے، دم ہلٹی ہے  
 اس میں بات ہی کیا ہے ڈر کی

باتیں سب ہیں کتوں کی سی  
 فاؤسٹ۔

اچھا میرے ساتھ چلو ہاتھ میں دیکر ہاتھ چلو  
 واگنر۔

بے چارہ انجان سا ہے یہ کتا کچھ نادان سا ہے یہ  
 آپ جو کچھ منہ سے نہ کہیں گے استادہ چپ چاپ رہیں گے  
 وہ بھی ادھر خاموش رہے گا اور سراپا گوش رہے گا  
 اپنی جگہ پر جم جائے گا شور یہ اس کا تھم جائے گا

لب جو ذرا بھی آپ نے کھولے رہ نہ سکے چپ، منہ سے بولے  
 ضبط سے ہرگز کام نہ لے گا کتا بھی پھر آدھمکے گا

چیز جو کوئی کھو جائے گی آپ سے غائب ہو جائے گی  
 اس کو ڈھونڈ نہ کالے گا وہ اس کو اک دن پالے گا وہ

اور اگر تسہ میں دریا کی آپ کی لائٹی گر جائے گی



جوش نہ اس کا ساند پڑے گا

بس دریا میں پھاند پڑے گا

فاؤسٹ -

بجا ہے تمہارا ہی کہنا بجا مرا وہم باطل ہی ثابت ہوا  
مجھے ہو گیا ہے یہ کامل یقین انہیں بھوت کوئی یہ سایہ نہیں  
علامت نہیں ایک بھی روح کی  
یہ کتا تو ہے پالشور واقعی

واگنر -

جو تعلیم دی جائے کتے کو ٹھیک اگر ہوش مندی ہو اس میں شریک  
ہو محبوب، قدر اسکی بڑھنے لگے نگاہ خردور میں چڑھنے لگے  
ضرور آپ دیں دھیان اسکی طرف کریں آپ اس کو عطا یہ شرف  
طلب گار ہیں علم کے بے شمار کچھ ان سے زیادہ ہے اسکا وقار  
اسے عالموں سے ہے رغبت لدا از زیادہ ہے یہ اہل تعلیم کا  
[ دونوں شہر کے پھانک میں داخل ہوتے ہیں ]

( فاؤسٹ کی مطالعہ گاہ - آگے آگے فاؤسٹ آتا ہے اور پیچھے پیچھے کتا -  
فاؤسٹ کہتا ہے )

ان چرا گاھوں سے، کھیتوں سے چلا آتا ہوں میں  
وقت شب جن کو اندھیروں سے گھرا پاتا ہوں میں  
جن میں خاموشی ہے، سناٹا ہے، جو سسنان ہیں  
جو ستاروں کی چمک میں بھی سیہ عنوان ہیں  
پاک بیداری سی اک جن سے ہے پیدا روح میں  
جس سے ہے خاموش طوفان تمنا روح میں

آشیاں یہ بے نیاز اضطراب برق ہے  
 جس میں تھا ہیجان پہلے، اب سکون میں غرق ہے  
 اب عمل کی شورشوں سے خانہ دل پاک ہے  
 گوشہ گوشہ حب انسانی سے تابش ناک ہے  
 ہے محبت آدمی کی اس شبستان کا چراغ  
 دے رہا ہے اس میں لو، اب عشق یزداں کا چراغ  
 دوڑ کیا تو نے لگا رکھی ہے اے کتے، ٹھہر  
 سونگھتا ہے دم بہ دم کیا جا کے تو دھلیز پر  
 جا کے آتش دان کے پیچھے بس اب تولیٹ جا  
 چھوڑ دے چکر لگانا، ہو کے یکسولیٹ جا  
 میں دیئے دیتا ہوں تجھ کو اپنا گدا نرم نرم  
 بسترا تیرے لئے تیار ہے یہ گرم گرم  
 جسطرح محو تک و دو تھا پہاڑی راہ میں  
 کھیل اپنے کھیلتا تھا اس تاشا گاہ میں  
 تجھ سے ہوتا تھا بہم تفریح کا سامان ہمیں  
 جیسے تو کرتا تھا اپنی جست سے شاداں ہمیں  
 اپنے گھر میں اپنا مہمان میں بناؤں گا تجھے  
 اپنی اس چھوٹی سی دنیا میں بساؤں گا تجھے  
 جب کبھی چھوٹے سے اس ایوان میں جلتا ہے چراغ  
 جس سے ہو جاتی ہے افسردہ طبیعت باغ باغ  
 تیز ہو جاتی ہے دھندلی تھی جو پہلے روشنی  
 جگمگا اٹھتی ہیں دنیا میں دماغ و قلب کی



ساتھ اس کے، شرط اک یہ بھی ہے وابستہ مگر  
 اپنی ماہیت سے جوہر کے ہے وہ خود بے خبر  
 پھر تو کھل جاتی ہے آگاہی کی، دانش کی زباں  
 غنچہٴ امید بن جاتا ہے کھل کر گلستاں  
 آرزو سرچشمہٴ ہستی کی ہوتی ہے ہمیں  
 یہ ہوس اس چاہ کے اندر ڈبوتی ہے ہمیں  
 بات غرانے کی ہے کیا، اب یہ غراتا ہے کیوں؟  
 اس طرح جامے سے باہر تو ہوا جاتا ہے کیوں؟  
 پاک نغمے اٹھ رہے ہیں یہ جو سیری روح سے  
 آ رہی ہے دم بدم جھنکار جن کی، روح سے  
 میل کھاتا ہی نہیں ان سے یہ غرانا ترا  
 چونک اٹھنا، چمخ اٹھنا اور چلانا ترا  
 بات جب کچھ آدمی کے فہم میں آتی نہیں  
 اس کے دل میں گھر نہیں کرتی، جگہ پاتی نہیں  
 اس پہ اٹھتی ہی نہیں اس کی نگاہ اشتیاق  
 دل لگی اس کو سمجھتا ہے اڑاتا ہے مذاق  
 بات جو اچھی ہے اس کی داد دے سکتا نہیں  
 حسن کی رنگینیوں کا لطف لے سکتا نہیں  
 گنگ ہو جاتا ہے منہ سے، کچھ بھی کہہ سکتا نہیں  
 روشنی دونوں کی یہ بد بخت سہ سکتا نہیں  
 کام لیتے ہیں اسی تہذیب سے کتے بھی کیا؟  
 آدمی کی طرح ہیں ایسے گئے گذرے بھی کیا؟  
 ملتجی ہوں کس قدر امن و سکون کے واسطے  
 منتیں کرتا ہوں تسکین دروں کے واسطے

میرے دل میں اسکا سرچشمہ رواں ہی اب نہیں  
دور تک اس کا کہیں نام و نشان ہی اب نہیں  
بن رہی ہے جان پر تسکین خاطر کے بغیر  
موت آتی ہے نظر تسکین خاطر کے بغیر  
کس زمیں سے آگئی؟ کس آسماں سے آگئی؟  
کشت زار دل میں یہ خشکی کہاں سے آگئی؟  
پیش آئی ہے مجھے پہلے بھی ایسی واردات  
ہو چکا ہے تنگ اکثر مجھ پہ میدان حیات  
اس کا چارہ، اس کا درماں بھی مگر معلوم ہے؟  
دور ہو یہ عیب جس سے، وہ ہنر معلوم ہے؟  
قدرت خالق کی جانب خود کھنچا جاتا ہے دل  
سرحمد الہام سے ہوتا ہے جا کر متصل  
مضطرب ہوتی ہے سینے میں طلب اس بام کی  
غیب سے امید ہوتی ہے کسی پیغام کی  
منعطف ہوتا ہے دل ایزد پناہی کی طرف  
کان اٹھ جاتے ہیں ارشاد الہی کی طرف  
جس کی نورانی جھلک ہے شامل توثیق نو (۱)  
اس صحیفے کے ذریعے جس کی ہے تصدیق نو  
اصل نسخہ پڑھ کے لینا چاہتا ہوں روشنی  
دل کو تڑپاتا ہے ارمان جہاں معنوی  
مجھ کو جان و دل سے پیاری ہے مری جرمن زبان  
کاش کردوں منتقل اس میں یہ درس بے کران



ہو مسلم جس کی صحت، ترجمہ ایسا ہو یہ

جس کی عکاسی ہو روشن، آئینہ ایسا ہو یہ

( فاؤنٹ ایک کتاب کھول کر بیٹھ جاتا ہے اور اس کا ترجمہ کرنے لگتا ہے اور ساتھ ہی ساتھ کہتا جاتا ہے )

درج نکتہ یہ اس کتاب میں ہے      ذکر یہ درس لا جواب میں ہے  
 کلمہ ابتدائے دھر میں تھا      حرف ساکن سرائے دھر میں تھا  
 میں نے سمجھا ہے مدعا ہی غلط      ہو گئی شاید ابتدا ہی غلط  
 مطلب اسکا سمجھ میں آنہ سکا      بار میں اس کی تہہ میں پا نہ سکا  
 افرے معنی سے رد و کد میری      ہے کوئی جو کرے مدد میری  
 ”کلمہ“ اہم اسقدر ہے یہ      مجھہ کو تو وجہ درد سر ہے یہ  
 اس کی عظمت پہ لاؤں میں ایمان      نہیں، اس کا ذرا نہیں امکان  
 اور ہی کچھ ہو ترجمہ اسکا      میں یہ سمجھا ہوں مدعا اسکا  
 مجھہ پہ ہوتی ہے رمز یہ مشہود      ابتدا میں خیال تھا موجود  
 اتنی عجلت یہ کس لئے آخر؟      اتنی وحشت یہ کس لئے آخر؟  
 ان کے عقدوں کو کھول تولوں میں      اس ترازو کو تول تولوں میں  
 ”خالق کل“ خیال ہی کیا ہے      سب کا مختار، بس یہی کیا ہے؟  
 کیا یہی ہے مسبب الاسباب      ذات مطلق ہے کیا اسی کا خطاب  
 ہے بجا، ہے درست یہ کہنا      ابتدا میں وجود ”قوت“ تھا  
 پھر بھی اس میں کسر ہی رہتی ہے      کوئی طاقت یہ آ کے کہتی ہے  
 ان معانی میں بھی خطا کچھ ہے      ترجمہ یہ بھی نا روا کچھ ہے  
 راہ اس نے مجھے دکھائی پھر      کی بصمد لطف رہنمائی پھر  
 ہو گئے رد شکوک سب جس سے      مل گیا حاصل ادب جس سے  
 ہو گیا میرے دل کا اطمینان      کھول دی یوں مرے قلم نے زبان

یہی جلوہ ازل کا جلوہ تھا  
تجھ سے کہتا ہوں میں یہ اے کتنے  
جو مرے ساتھ تجھ کو رہنا ہے  
پند کر دے یہ اپنا غرانا  
ساتھ ایسا ہے ناگوار مجھے  
شور پیدا نہ فرش و بام میں ہو  
نہیں اچھا یہ خون آسائش  
یا تو کمرے سے میں چلا جاؤں  
من بھی لی میری گفتگو کہ نہیں؟  
اب اذیت نہ یہ زیادہ سہوں  
نہ بکھیر اب سکون کا شیرازہ  
یک بہ یک کیا یہ دیکھتا ہوں میں آہ؟  
کہیں ایسا کبھی ہوا بھی ہے؟  
یہ نگاہوں کا ہے کوئی دھوکا  
دیو ہے یہ کوئی، لحیم شحیم  
یہ ہے کچھ اور ہی، نہیں کتا  
کس بلا کو یہاں میں لے آیا  
کچھ عجب اسکی شکل و صورت ہے  
کس قدر خوفناک جبڑے ہیں  
ہیں یہ آنکھیں کہ سرخ انگارے  
ٹھہر، ہاں ٹھہر تو ذرا کتنے  
مجھے معلوم ہے علاج ترا  
جس قدر ناپاک ہیں تجھ سے

ابتدا میں عمل کا جلوہ تھا  
مجھ کو بھاتے نہیں چلن تیرے  
مجھے تجھ سے یہ بات کہنا ہے  
بھونکنا، چیخنا، یہ چلانا  
یہ خلش دے نہ شکل خار مجھے  
نہ مغل تو مرے کلام میں ہو  
نہیں دونوں کی اس میں گنجائش  
یا نہ اب میں تجھے یہاں پاؤں  
متوجہ ادھر ہے تو کہ نہیں؟  
کیوں نہ میں تجھ کو خیر باد کہوں  
جا یہاں سے، کھلا ہے دروازہ  
نظر آتا ہے کیا مجھے ناگاہ؟  
دنگ سی دنگ عقل میری ہے  
پھولتا جا رہا ہے یہ کتا!  
یہ جسامت یہ اس کا قد عظیم  
ایسا ہوتا بھی ہے کہیں کتا  
میں نے خود پر یہ کیا سم ڈھایا  
نیل گھوڑا یہ در حقیقت ہے  
دیکھ کر جن کو ہوش اڑتے ہیں  
روح لرزاں ہے خوف کے مارے  
میں سمجھتا ہوں رنگ ڈھنگ ترے  
آئینہ مجھ پہ ہے مزاج ترا  
ہیں جہنم کے دوغلیے بجے



ہے جو مفتاح وہ سلیہانی سحر وہ ، وہ طلسم پنہانی  
 زخم دل میں جو ہے وہ بھر دے گی  
 اس مرض کا علاج کر دے گی  
 ( پرآمدے میں دونوں کا آنا اور چلانا )

ہم میں سے ہے ایک اسیر اس کے پاؤں میں ہے زنجیر  
 رہنا دور ، نہ آنا پاس باہر رہنا بے وسواس  
 کتنا اس کا قید ہے بلند لومڑی پنجرے میں ہے بند  
 سہا سا پیر فرتوت گر بہہ صحرائی مہسوت  
 اس سے ہو بے حد ہشیار ہے یہ قید سے کچھہ بیزار  
 اس کے اندر تم کیوں جاو باہر باہر بس مسند لاو  
 ہو جائے گا خود آزاد کٹ جائے گی یہ افتاد  
 یہ بدعت نہ رہے جاری ورنہ ہو گی غداری  
 لازم ہے اس کی اسداد قید یہ ہے ، اس پر بے داد  
 جب بھی موقع آیا ہے اس نے کرم فرمایا ہے  
 پوچھتے کیا ہو اس کی بات  
 ہم پہ ہیں بے حد احسانات

فاؤسٹ -

اس عجب مخلوق کو قابو میں لانے کے لئے  
 اس پہ اپنا رعب ، دھاک اپنی بٹھانے کے لئے  
 منتہر یہ چاروں لب گویا پہ لانا چاہئے  
 ان وظیفوں کے اثر کو آزمانا چاہئے

بھڑک اگنی چڑیا (۱) بھڑک اگنی چڑیا

دکھا جل پری (۲) چھپ کے تو روپ اپنا

پون، (۳) مار کنڈلی، ارے خوب لہرا

کر اے پرتھوی (۴) اٹھ کے تو سب کی سیوا

( کچھ رک کر )

روحوں کی طاقتوں کو پہچانتا نہیں جو

کیا ان کی خاصیت ہے، یہ جانتا نہیں جو

اسکے لئے ہے مشکل قابو میں ان کو لانا

کرنا انہیں مسخر، ان پر عبور پانا

( پھر کہتا ہے )

اے اگنی چڑیا (۵) تو دے کے شعلہ یعنی بھڑک کر

اے جل پری (۶) کر تاروں میں جلوہ جگمگ جگمگ

اٹھ اے پون (۷) تو جھوم اور لہرا جھوم اور لہرا

اے پرتھوی (۸) تو ہاتھ اپنا پھیلا گھر میں مدد کر

پامال ہو کر

( سلسلہ کلام جاری رکھتا ہے )

ہیں چار روحیں مری نظر میں عنقاہیں یہ سب اس جانور میں

لیٹا ہوا ہے بد کیش، گندہ میرے ہی منہ پر یہ زہر خندہ

بیکار ٹھہرا منتروں کا پڑھنا اس پر اثر ہے کیا خاک میرا

(۱) اگنی چڑیا یعنی سمندر، مراد ہے عنصر آتش (۲) جل پری سے مراد ہے عنصر آبی۔

(۳) پون یعنی ہوا، مراد ہے عنصر باد (۴) پرتھوی یعنی عنصر خاک۔

(۵) سے (۸) تک، آگ، پانی، ہوا اور مٹی یعنی اربعہ عناصر۔



دیکھی ہے تاب اعجاز میری

سنسنا پڑے گی آواز میری

( پھر کہتا ہے )

کیا ہے تو دوزخی بتا مجھ کو کچھ تو دے اے دنی، بتا مجھ کو  
دیکھ تو اس نشان کی جانب کر نظر آسمان کی جانب  
فوج در فوج ظلمتیں جس سے موج در موج ظلمتیں جس سے  
کانپ اٹھتی ہیں، تھرتھرا رہی ہیں بحر دہشت میں ڈوب جاتی ہیں  
واقعی کوئی معجزہ ہے یہ اور بھی پھولنے لگا ہے یہ  
ہو گئے ہیں تمام بال کھڑے

سیخت کانٹے ہوں جیسے ساھی کے

( سلسلہ کلام جاری ہے )

دیکھ نکلے دیکھ نشان اس کو دیکھ کے ہو لرزاں  
ہے یہ اب تک نا پیدا کوئی نام نہیں اس کا  
اس کی مذہبوحی کو دیکھ اس کی بے روحی کو دیکھ  
سارے عرش پہ ساری ہے

کاٹ نہایت کاری ہے

( پھر کہتا ہے )

اف رے آتش دان کے پیچھے یہ اسکا پھولنا  
پینگ لینا آف رے یہ اسکا، یہ اسکا جھولنا

ڈیل ہاتھی کی طرح اس کا گراں ہے کس قدر  
آسمان کی طرح یہ رفعت نشان ہے کس قدر

دست و پا اسطرح پھیلائے گا ظالم پھول کر  
سارے کمرے میں سا جائے گا ظالم پھول کر  
دیکھ چہت سے جا نہ لگنا ، اسقدر اونچا نہ ہو  
اتنی وحشت ، اس قدر دیوانگی پیدا نہ ہو  
پاؤں رکھ مالک کے قدموں پر ، ہو خم گردن تری  
ختم ہو جائے گی بس اک آن میں اینٹھن تری  
میری دھمکی ، یہ مری تاکید ، بے معنی نہیں  
ڈانٹ بے مصرف نہیں ، تمہید لایعنی نہیں  
ڈال دونگا کھینچ کر تجھکو جھلستی آگ میں  
پھینک دوں گا چار جانب سے برستی آگ میں  
کسلئے تاخیر اتنی ؟ دیر سے کیا فائدہ ؟  
اس شرارت اور اس اندھیر سے کیا فائدہ ؟  
دم زدن میں آگ بھڑکا دوں ، کہیں ایسا نہ ہو  
کام کر جائے مرا افسوں ، کہیں ایسا نہ ہو  
( کہرا صاف ہونے پر آتشدان کے پیچھے سے ، ایک جہاں گرد عالم  
کے لباس میں ، شیطان نمودار ہوتا ہے اور کہتا ہے )  
یہ شور و شغب کیا ہے ؟  
سرکار ، طامب کیا ہے ؟  
کیا حکم بجا لاؤں ؟  
کس غم کی دوا لاؤں ؟

فاؤسٹ ۔

کیا آپ ہی کا تھا یہ عمل اس طلسم میں  
کیا آپ ہی کی روح تھی کتے کے جسم میں



دنیاۓ علم و فضل کے اک فرد آپ ہیں  
 آوارہ دوام، جہاں گرد آپ ہیں  
 مجھ سے مذاق خوب کیا ہے یہ آپ نے  
 مجھ کو فریب خوب دیا ہے یہ آپ نے

شیطان -

آپ کی خدمت میں حاضر ہے یہ فدوی عجز کیش  
 حضرت علامہ کو آداب میں کرتا ہوں پیش  
 آپ نے تو رکھ دیا نارسقر سے بھون کر  
 ہو رہا ہوں میں پسینے سے سراسر تر ہتر

فاؤسٹ -

ذرا آپ میرے قریب آئیے ذرا نام ارشاد فرمائیے

شیطان -

آپ کی ذات ہے عظیم و کبیر ہے نگاہوں میں لفظ لفظ حقیر  
 یہ سوال آپ کو نہیں زیبا یہ سوال اور اسقدر چھوٹا  
 دور ہیں آپ کی نگاہوں سے ظاہری برگ و بار کے پردے  
 کہ نہیں چہرہ خرد کی نقاب یہ علامات ظاہری کا حجاب  
 ہے حقیقت نگر جناب کی ذات ہے بہت دیدہ ور جناب کی ذات

فاؤسٹ -

میں سمجھتا ہوں خوب آپ کی بات نام ہی سے عیاں ہے آپ کی ذات  
 ہے بڑا نام آپ کا، سرکار! مکھیوں کے ہیں دیوتا، سرکار!  
 آگہ راز مکر و فن ہیں آپ رہ ایماں کے راہزن ہیں آپ  
 خسرو جم پناہ جھوٹوں کے آپ ہیں بادشاہ جھوٹوں کے  
 آئندہ آپ کی حقیقت ہے کچھ عجب آپ کی طبیعت ہے

ڈیڑھ ہیں خواہ، خواہ پون ہیں آپ

خیر یہ تو بتائیں کون ہیں آپ؟

شیطان -

اُس کی قوت کا ایک جزو ہوں میں      اس کی طاقت کا ایک جزو ہوں میں  
جس کا شیوہ کبھی بدی بھی ہے      کبھی نیکی سرشت جس کی ہے

فاؤسٹ -

ماجرا کیا ہے؟ کیا یہ قصہ ہے؟      یہ معمہ عجب معمہ ہے!

شیطان -

میں تو ہوں ایک روح پر اسرار      جس کو ہے ہر وجود سے انکار  
حق بجانب مرا شعار ہے یہ      طور اک طور کام گار ہے یہ  
کیونکہ جوشے وجود پاتی ہے      حلقہ آب و گل میں آتی ہے  
اس کو اک روز ختم ہونا ہے      اپنی ہستی سے ہاتھ دھونا ہے  
یہی اس سے ہزار بہتر ہے      بات کون اور اس سے بڑھ کر ہے  
نہ کوئی شے وجود میں آئے      جلوہ گاہ شہود میں آئے  
آپ جس کو گناہ کہتے ہیں      تیرہ و تار راہ کہتے ہیں  
نام جس چیز کا ہلاکت ہے      حشر ہے، حشر ہے، قیامت ہے  
اور اک لفظ میں ”بدی“ ہے ج      سفلہ کاری ہے، تیرگی ہے جو  
ہو بہو وہ سرشت ہے میری      ہر طرح شکل زشت ہے میری

فاؤسٹ -

خود کو اک جزو آپ کہتے ہیں      مست اپنی ہی دھن میں رہتے ہیں  
زینت حلقہ نظر ہیں یہاں      آپ تو ”کل“ ہی جلوہ گر ہیں یہاں



شیطان ۔

تمہیں ہے تمہیں ہاں غلو اس میں کچھ بھی

جو سچ بات تھی میں نے وہ عرض کر دی

یہ خبط الحواس کی دنیائے اسکاں!

یہ انسان، یہ انسان، یہ انسان، یہ انسان!

ہے دور از حقیقت یہ اس کا قرینہ

سمجھتا ہے مغرور پھیلا کے سینہ

کہ جو کچھ بھی ہے اس جہاں میں یہی ہے

جو ”کل“ ہے وہ کون و مکان میں یہی ہے

اسی ایک صورت سے ہے نقش میرا

جو ”کل“ ابتدا میں تھا، ہوں جزو اس کا

اک ایسا ہوں ٹکڑا میں اس تیرگی کا

ہوا جس کے آثار سے نور پیدا

مگر نور کیسا، وہ سرکش نیابت

یہی ہے، یہی ہے بس اک اسکی غایت

کہ ہر سمت اپنا ہی قبضہ جائے

کرے سب کو تسخیر، زور آزمائے

جو ہوتا ہے بن بن کے گستاخ نازل

جو آتا ہے اپنی ہی ماں کے مقابل

وہ ماں، رات کہتا ہے جسکو زمانہ

نمایاں ہے جس کا وجود یگانہ

ہے اپنی ہی توصیت کا صرف جوہا

جسے حکمرانی کا ”ہوکا“ ہے گویا

کوئی اسکے پندار کی حد نہیں ہے  
 مگر کامیاب اسکا مقصد نہیں ہے  
 بہت ہاتھ مارے، بہت پاؤں مارے  
 رہا پھر بھی چسپیدہ جسموں سے اپنے  
 ان اجسام ہی سے یہ چشمہ ہے جاری  
 یہ کرتا ہے ان میں بڑی لالہ کاری  
 مگر کوئی ہوتا ہے ایسا بھی قالب  
 جو رہتا ہے اس نور پارے پہ غالب  
 جو ہوتا ہے اس کی ترقی میں حائل  
 جو بنتا ہے اس کے گلے میں حائل  
 رہے گا مگر آئے اک روز ایسا  
 کہ ہو جائے گا نقش معدوم اسکا  
 فنا اور اجسام ہوتے ہیں جیسے  
 تمہی صورت جام ہوتے ہیں جیسے  
 اسی طرح ہو جائے گا ختم یہ بھی  
 نشانی ہر اک اس کی مٹ کر رہے گی  
 فاؤسٹ۔

مجھ پہ سرکار عیاں آپ کا مفہوم ہوا  
 آپ کا فرض مبارک مجھے معلوم ہوا  
 آپ بربادی عالم سے رہے ہیں قاصر  
 آپ اس حشر کے ڈھانے سے رہے ہیں خاسر  
 تنگ پیمانہ اسباب فنا کہتے ہیں  
 دائرہ شوق تباہی کا بہت چھوٹا ہے



شیطان ۔

حق تو یہ ہے کہ مرا بس نہیں چلتا کچھ بھی  
 نہیں اس حشر طرازی کا نتیجہ کچھ بھی  
 نیستی کی جو ہے یہ مد مقابل ہستی  
 ذرے ذرے سے نمایاں ہے کثافت جس کی  
 میں نے پامال اسے لاکھ کیا ہے اب تک  
 مدتوں رنگ فنا اس کو دیا ہے اب تک  
 زلزلے آئے، بڑے زور کے طوفان آئے  
 سینکڑوں لشکر افواج پریشان آئے  
 جوش تخریب میں دریاؤں کے بازو پھڑکے  
 بارہا آتش جوالہ کے شعلے بھڑکے  
 فرق آیا نہ ذرا، کچھ بھی نہ بگڑا اسکا  
 اور قائم ہے بدستور یہ ڈھانچا اس کا  
 بحر و بر کی ہے وہی شان ابھی تک باقی  
 زیست کا ہے وہی عنوان ابھی تک باقی  
 کسی صورت سے بھی انسان نہیں غارت ہوتے  
 کسی صورت سے بھی حیوان نہیں غارت ہوتے  
 کتنے کمبخت ہیں مخلوق یہ، گھٹتے ہی نہیں  
 اپنی تصویر کسی رخ سے پلٹتے ہی نہیں  
 میرے ہر وار کو بیکار بنا ڈالا ہے  
 رسن و دار کو بیکار بنا ڈالا ہے  
 ہو گئے زیر زمیں دفن نجانے کتنے  
 لگ گئے ہیں مرے ہاتھوں سے ٹھکانے کتنے

آئے دن بھر بھی وہی زور ہے افزائش کا  
 ختم ہوتا ہی نہیں سلسلہ پیدائش کا  
 اک نئی پود، نئی نسل ابھر آتی ہے  
 یہ ندی جتنی آنرق نہیں چڑھ جاتی ہے  
 ہر رگ تن میں نیا خون رواں ہوتا ہے  
 نخل یہ برگ فشاں، بار فشاں ہوتا ہے  
 غول ان کے مجھے دیوانہ بنا دیتے ہیں  
 خرد و ہوش سے بیگانہ بنا دیتے ہیں  
 جی میں آتا ہے کہیں پھوڑ کے سر بیٹھ رہوں  
 بیٹھنا گو نہیں اچھا یہ، مگر بیٹھ رہوں  
 ظالموں نے نہ تو پانی نہ ہوا کو بخشا  
 اور مٹی سے بھی مخلوق کئے ہیں پیدا  
 سرد موسم ہو کہ ہو گرم، کوئی فرق نہیں  
 سخت حالت ہو کہ ہو نرم، کوئی فرق نہیں  
 خشک سالی میں بھی تخلیق ہوا کرتی ہے  
 فصل زرخیز بھی سامان بقا کرتی ہے  
 ہاں فقط آگ کے عنصر پہ ہے قبضا میرا  
 صرف شعلوں پہ ہے موقوف تماشا میرا  
 اور کوئی نہیں شے جسکو میں اپنا سمجھوں  
 جو مرے بس کی نہیں بات اسے کیا سمجھوں

فاؤسٹ -

جلوہ گاہ زندگی میں آئندہ سامان جو ہے  
 مائل تخلیق عالم قوت پنہاں جو ہے



درد کا درماں جو ہے، جو چارہ آزار ہے  
 ہر مرض میں جو مسیحائے دل بیمار ہے  
 اسقدر غصے میں کیوں ہیں آپ اس سے بدگیاں؟  
 تانتے ہیں کس لئے مکر و دغا کی مٹھیاں؟  
 شور و ہنگامہ کے اک فرزند ناکارہ ہیں آپ  
 کام ہر دم ہے جہاں گردی سے، آوارہ ہیں آپ  
 سوچئے پھر سے ذرا، اس شغل سے باز آئیے  
 منتخب کچھ اور کام اپنے لئے فرمائیے  
 شیطان -

آپ کا حکم بجا، آپ کا ارشاد بجا مسئلہ پھر یہ سزاوارتفحص ہوگا  
 خیر! سوچوں گا کبھی، غور کرونگا سپر بارش فکر بہرطور کروں گا اس پر  
 ہو اجازت تو میں آرام ذرا سا کر لوں  
 کچھ تو درماں دل زار مہیا کر لوں  
 فاؤسٹ -

شکل یہ کیا ہے، یہ صورت کیا ہے اس اجازت کی ضرورت کیا ہے  
 آپ سے خوب ملاقات ہوئی آپ کیا آئے، عجب بات ہوئی  
 پھر بھی تشریف جو لانا ہوا دھر پھر کبھی اور جو آنا ہوا دھر  
 یہ تو کھڑکی ہے، یہ دروازہ ہے دود کش بھی رہ خمیازہ ہے  
 راستے سب یہی آنے کے ہیں رخ دیدار دکھانے کے ہیں  
 آپ جس راہ سے چاہیں آئیں  
 مگر اس سمت کرم فرمائیے

شیطان -

آپ سے کہندوں میں امر واقعی سدرہ ہے اس میں بس بات ایک ہی

خوف رہتا ہے بہت اک نقش سے اس سے ہو جاتی ہے گہراٹ مجھے  
 جو بنا ہے آپ کی دھلیز پر رعب کافی اسکا ہے ہر چیز پر  
 ایک جادوگر کا ہے کھنچا ہوا  
 خوف طاری دل پہ ہے اس نقش کا

فاؤسٹ -

آپ خائف کیوں ہیں اب اس پنچ پہلو نقش سے؟  
 اس کے ہوتے کس طرح کمرے میں پہلے آئے تھے؟  
 آپ ہیں دوزخ کے بچے، اس میں کوئی شک نہیں  
 اسقدر ہیں دل کے کچے، اس میں کوئی شک نہیں  
 آپ سا دم باز کیونکر اس سے چکمہ کھا گیا  
 ہو گیا ناحق اسیر دام، دھوکا کھا گیا

شیطان -

غور سے دیکھئے تو آپ اسے نا مکمل ہیں نقش کچھ اسکے  
 ڈالئے تو ذرا نظر گہری شکل ہے کچھ عجیب ہی اسکی  
 اک طرف منہ کھلا زیادہ ہے  
 باہری زاویہ کشادہ ہے

فاؤسٹ -

خوب موقع ملا ہے یہ واللہ آپ خوب آگئے یہاں ناگہ  
 آپ تو اب ہیں میرے پنچے میں پھنس گئے ہیں عجب شکنجے میں  
 مفت ہاتھ آگیا ہے مجھکو شکار  
 آپ ہیں اپنی جان سے بیزار

شیطان -

دیکھے بھالے بغیر کتا اس نقش کو یوں تو پھاند آیا



لیکن اب ہے معاملہ اور اس کی تمہ میں ہے سلسلہ اور  
شیطان مگر ہے اس سے پابند ہے اس کے لئے تو راستا بند  
یہ نقش ہے ایک نقش حائل  
باہر جانا ہے سخت مشکل

فاؤسٹ -

اتنے فضول نقش سے گھبرائیے نہ آپ  
جالی کے راستے سے چلے جائیے نہ آپ؟

شیطان -

جنوں اور بھوتوں کا دستور ہے یہ  
انہیں کے لئے خاص مشہور ہے یہ  
ہو جس راستے سے کہیں ان کا جانا  
اسی راستے سے مناسب ہے آنا  
جدھر سے وہ آئیں ادھر ہی سے جائیں  
قدم سمت دیگر نہ ہرگز اٹھائیں

فاؤسٹ -

کیا جہنم کے بھی آئین ہیں کچھ؟ ضابطے کچھ ہیں؟ قوانین ہیں کچھ؟  
خیر یہ بات بھی اچھی ہے بہت امر یہ وجہ تسلی ہے بہت  
کچھ نہ کچھ صورت آسائش ہے شاید اس بات کی گنجائش ہے  
دور دل سے یہ کدورت ہو جائے  
اک نہ اک صلح کی صورت ہو جائے

شیطان -

ہم جو وعدہ کرتے ہیں اس کو پورا کرتے ہیں  
فرق نہیں کچھ آتا ہے وہ پورا ہو جاتا ہے

آپ اس سے ہوں گے بشاش  
خالص ہو گا یہ اقرار  
بات یہ ہے اک لمبی بات  
یہ باتیں تو وقتی ہیں  
پھر ہوگا جب میل ملاپ  
بیٹھیں گے جب مل کر ہم  
طے ہو جائے گی ہر بات  
میں ہوں الجھن میں اسوقت

عہد نہ ہوگا یہ دل پاش  
اس سے پھرنا ہے دشوار  
پھر تفصیل سے ہوگی بات  
نا پختہ ہیں، کچی ہیں  
جو کچھ فرمائیں گے آپ  
غور کریں گے اس پر ہم  
ہے فہمیدہ آپ کی ذات  
آپ معافی دیں اسوقت

اب تو اجازت دیں مجھ کو  
اذن رخصت دیں مجھ کو

فاؤسٹ -

کس لئے دل میں یہ الجھن ہے، یہ وحشت کیوں ہے؟  
ٹھہریئے اور ذرا دیر، یہ عجلت کیوں ہے؟  
ہے یہ ارمان، یہ خواہش، یہ تمنا دل کی  
مجھ کو تصویر دکھائیں کوئی مستقبل کی  
شدنی کیا ہے؟ ذرا آپ دکھائیں مجھ کو  
کیا مقدر میں ہے؟ آئندہ بتائیں مجھ کو

شیطان -

چاہئے کچھ وقت، کچھ مہلت مجھے  
آپ کی خدمت میں پھر آؤں گا میں  
آپ کو سب کچھ بتا جاؤں گا میں  
آپ پھر جو چاہے مجھ سے پھر لیں  
عرض یہ ہے اب مجھے جانے ہی دیں

فاؤسٹ -

میں نے تو نہیں آپ کو دوزخ سے بلایا  
میر نے تو نہیں دام ریا کوئی بچھایا



اس جال میں خود آپ گرفتار ہوئے ہیں اس مال کے خود آپ خریدار ہوئے ہیں  
اکبر بھی آجائے شکنجے میں جوشیطان پھر اسکی رہائی نہیں ممکن کسی عنوان  
مستقبل مبہم کا نہیں کوئی ٹھکانا  
آسان کچھ اسکا نہیں قابو میں پھر آنا  
شیطان -

ہے آپ کا یہ حکم تو پھر کچھ نہ کہوں گا  
اب میں بخوشی آپ کے ہمراہ رہوں گا  
ساتھ اسکے ہے اک شرط بھی اے مخزن حکمت  
یعنی کہ حضور آپ مجھے دیں یہ اجازت  
کچھ وقت گزاری کے لئے شغل ہو میرا  
دنیا کو بصد شان دکھاؤں ہنر اپنا  
فاؤسٹ -

بخوشی آپ کو دیتا ہوں اجازت اس کی  
تھی مجھے خود بھی بہت سخت ضرورت اس کی  
سامنے ساحر اعجاز نما آجائے  
ہو تماشا کوئی ایسا کہ مزا آجائے  
شیطان -

لیجئے اب میں دکھاتا ہوں کرامات ایسی  
لیجئے پیش میں کرتا ہوں اب اک بات ایسی  
لذتیں ایسی ذرا دیر میں حاصل ہوں گی  
دم زدن میں سبب میری کامل ہوں گی  
سال بھر میں بھی میسر جو نہیں آسکتیں  
جن سے تسکین نگاہیں یہ نہیں پاسکتیں

رس بھرے گیت جو روحیں یہ سنا دیتی ہیں  
 نو بنو سین جو خوش رنگ دکھا دیتی ہیں  
 فن یہ جادو کا نہیں، کوئی طلسمات نہیں  
 اس میں حیرت کی، تعجب کی، کوئی بات نہیں  
 عنبر و عود سے مہکے گی طبیعت بے حد  
 گوشہ دل میں سما جائے گی نگہات بے حد  
 وہ غذا آئے گی کھانے میں کہ خوش دل ہوگا  
 اک عجب لطف لب و کام کو حاصل ہوگا  
 رخ احساس پہ مستی سی جھلکتی ہوگی  
 مے سی اس جام کے پردے میں چھلکتی ہوگی  
 آؤ اے عالم ارواح کی روحو! آؤ  
 ہو بس اب کام کا آغاز، ترانے گاؤ  
 اب ضرورت کوٹو، ہم کو نہیں تیاری کی  
 نہیں محتاج روش یہ کسی گلکاری کی  
 [روحیں]

( سب مل کر کہتی ہیں )

دور ہو سر سے کہیں اے گنبد تاریک، ہٹ  
 ہاں نقاب اپنی الٹ تو، ہاں نقاب اپنی الٹ  
 تیز سے بھی تیز، خیرہ کن چمک اپنی دکھا  
 چرخ نیلی کی لطافت میں جھلک اپنی دکھا  
 منتشر ہو جاؤ تاریکی بھرے اے بادلو!  
 راہ لو، ہاں راہ اپنی، کالے کالے بادلو!



روشنی تاروں کی رقصاں ہو نظر کے سامنے  
 یہ نظارہ کیف ساماں ہو نظر کے سامنے  
 رخ کریں روئے زمیں سورج کی کرنیں گرم گرم  
 گرم گرم اک سمت ہو اور ایک جانب نرم نرم  
 صبح سے اسکی ہم آغوشی ہو یا ہو شام سے  
 روشنی نیچے اترتی ہو عروج بام سے  
 کرہ بادی کی اے ناظورگان خوش جہاں !  
 آسماں کی خوبصورت بیٹیو، زہرہ مثال !  
 دلبری سی دلبری ٹپکے خرام ناز سے  
 شوخیاں لپٹی ہوئی ہوں چال کے انداز سے  
 آرزو مندی میں شامل رشک کا جذبہ بھی ہو  
 دیدہ مشتاق بھی ہو، قلب آشفتم بھی ہو  
 زیب تن پوشاک بھڑکیلی سی بھڑکیلی رہے  
 کچھ ہو چستی بھی قبا میں اور کچھ ڈھیلی رہے  
 لوگ دل پھینکیں تمہاری دلربا پوشاک پر  
 کنج تمہائی جو لاکھوں ہیں بساط خاک پر  
 عکس ڈالو ان پہ لہراتے ہوئے پٹکوں سے تم  
 لطف اٹھاؤ اپنے بل کھاتے ہوئے پٹکوں سے تم  
 سطح قلم پر بہ رنگ ابر لہرایا کرو  
 مستیاں سی مستیاں ہر سمت برسایا کرو  
 جن میں دو شیدائیوں کی جلوہ گاہ شوق ہے  
 شاہراہ شوق جن سے شاہراہ شوق ہے

مشغلہ جن کا ہے اک سیر گلستان وفا  
 باندھتے رہتے ہیں جو آپس میں بیان وفا  
 موت جب تک آئے پیغام قضا دیتی نہیں  
 ان کو تقصیر محبت کی سزا دیتی نہیں  
 جن میں آتی ہے نظر خودرو درختوں کی بہار  
 پھولتے پھلتے جو رہتے ہیں قطار اندر قطار  
 جن میں ”دن“ کا پھول کھلتا ہے بصد رنگ بہار  
 جن سے ہوتی ہے دوامی لہلاہٹ آشکار  
 دیدنی پانی میں ہیں انگور کی بیلوں کے خم  
 یہ ہیں بیلیں یا بڑی خوش رنگ صہبا کی قلم  
 کام دے دیتے ہیں بھبکے کا سا یہ پانی کے حوض  
 حوض ہوتے ہیں یہ گویا کیف سامانی کے حوض  
 جوش کھاتی ہے شراب ناب ان میں دم بدم  
 حلقہ زن رہتا ہے اک گرداب ان میں دم بدم  
 ایک سیل سے ان انگوروں سے ہوتی ہے رواں  
 دیدنی ہوتا ہے یہ پر لطف، یہ شیریں سہاں  
 اس کے پانی میں بھری ہوتی ہے اک ہلکی سی آگ  
 اور اس پانی میں اٹھتے ہیں مسرت خیز جھاگ  
 چھوٹی چھوٹی ندیاں پریت سے گرتی ہیں یہاں  
 چھوٹی چھوٹی جھیل بن کر پھر یہ ہوتی ہیں رواں  
 پیش کرتی ہیں زمین خشک کو گردن کا ہار  
 جس سے لپٹی ہے زمرہ کے پہاڑوں کی قطار



مائل پرواز رہتا ہے جہاں بال و پر  
 جس طرف سورج کا رخ ہوتا ہے آتا ہے آدھر  
 پھڑپھڑا کر پر، جب آتے ہیں پرندے صف بہ صف  
 رخ رہا کرتا ہے ان کا ان جزیروں کی طرف  
 رقص میں رہتے ہیں جو امواج لہزاں کی طرح  
 بارشِ ضو جن سے ہے ماہ درخشاں کی طرح  
 سنگتی گانوں سے بندھ جاتا ہے اک دلکش سماں  
 جن کی تانوں میں نہاں رہتا ہے کیفِ بے کراں  
 جن کی تانیں ہیں ہمارے واسطے فردوسِ گوش  
 جن کی تانیں ہیں ساعت کے لئے صوتِ سروش  
 سرغزاروں میں ہیں محو رقص کتنی ٹولیاں  
 میٹھی میٹھی، پیاری پیاری ہیں یہ ان کی بولیاں  
 یہ خرام آرائیاں ہے حدِ طرب انگیز ہیں  
 رنگِ رلیاں ان کی یہ کتنی حلاوت ییز ہیں  
 منتشر ہو کر نظر اٹھتی ہے جب ان کی طرف  
 کھینچ لیتی ہیں یہ چشمِ شوق کو اپنی طرف  
 لے رہے ہیں کچھ پہاڑوں کی بلندی کا مزہ  
 جانتی ہیں ان کی نظریں ارجمندی کا مزہ  
 سیرِ دریا سے طبیعت اپنی بہلاتے ہیں کچھ  
 ہم بغل موجوں سے ہو کر دل کو گرماتے ہیں کچھ  
 دل میں سب کے مضطرب ہے آرزوئے زندگی  
 کر رہے ہیں دوڑ کر سب جستجوئے زندگی

مدعا سب کا ہے بس اک منزل دور و دراز  
 خلوتیں دیتی ہیں جس میں دعوت راز و نیاز  
 جس میں تارے سوز و ساز عاشقی میں محو ہیں  
 دلرباؤں کی ادائے دلبری میں محو ہیں  
 لے رہے ہیں ہر نفس لطف حیات کا مگار  
 جس کے گلشن سے کبھی رخصت نہیں ہوتی بہار  
 جس کی شیرینی نہیں واقف فنا کے نام سے  
 دور ہے جس کی لطافت نیستی کے دام سے

شیطان -

(روحوں سے)

بس بس نازک تن لڑکو بس بس اے پرفن لڑکو  
 گایا تم نے بڑھیا گیت ہے کیا خوب تمہاری جیت  
 لو وہ اسکو آگئی نیند اس کے اوپر چھا گئی نیند  
 ایسا اچھا گان کیا

تم نے بڑا احسان کیا

(پھر فائوٹ سے مخاطب ہو کر)

نہیں ہے ابھی آپ میں بات وہ بہت دور ابھی ہے کرامات وہ  
 کہ شیطاں کو مٹھی میں لے لیں جناب مقید کہیں اسکو کر دیں جناب  
 سقر کا ہو مالک اسیر آپ کا؟  
 ہے آس سے تو درجہ حقیر آپ کا؟

(روحوں سے)

ڈبو دو، ڈبو دو اسے خواب میں

یہ ہو غرق نیندوں کے گرداب میں



جہاں زور ہوتا ہے اوہام کا  
 جہاں رنگ غالب ہے اصنام کا  
 کرو اس کو خوش سحر و نیرنگ سے  
 کرو اس پہ قابو نئے ڈھنگ سے  
 مسخر ہے جادو سے گو اسکا جسم  
 مگر توڑنا ہے مجھے یہ طلسم  
 دماغ اب مرا برسر کار ہے  
 مجھے دانت چوہے کا درکار ہے  
 بہت متتر پڑھنے کی حاجت نہیں  
 زیادہ عمل کی ضرورت نہیں  
 (دوسری طرف مخاطب ہو کر)

ارے یہ کس کے پیروں کی ہے آہٹ کسی چوہے کی ہے یہ سرسراہٹ  
 یہ میرے ہر اشارے پر چلے گا ہر اک جادو کے سانچے میں ڈھلے گا  
 (چوہے سے)

چوہوں، چمبیوں کا ہے جو آقا مالک ہے جو کھٹملوں، جوؤں کا  
 سینڈک، مکھی پہ ہے جو قادر کرتا ہے یہ حکم تجھ کو صادر  
 بڑھ آ دھلیز کی طرف تو کر دے بیکار اس کا جادو  
 رکھ دے اس نوک کو کتر کر روغن چھڑکا ہے اس نے جس پر  
 آجا بس جست کر کے آجا اپنی چابکدستی دکھا جا  
 سب سے آگے ہے وہ جو کونا دشوار ہے جس سے پار ہونا  
 اس کی جانب اچھل پھر اک بار منہ اس کو کترنے کے لئے مار  
 شایاش عزیز، بن گیا کام کر دی تو نے مہم سر انجام

( پھر فاؤسٹ سے )

اچھا رہیں اب جناب یونہیں دیکھیں پر لطف خواب یونہیں  
اس خواب میں ہے عجیب لذت فاؤسٹ! اب آپ سے میں رخصت  
جو کچھ ہونا تھی ہو گئی بات  
ہوگی پھر آپ سے ملاقات

فاؤسٹ -

وائے قسمت، پھر میں دھوکا کھا گیا آہ، اس چکر میں پھر میں آ گیا  
جتنی بھی روحیں تھیں غائب ہو گئیں میری حق گوئی میں بس پھر ہو گئیں  
واقعی ”ذی روح“، وہ کتنا تھا کیا جو مری نظروں سے اوجھل ہو گیا  
واہمہ کیسا یہ ناہنجار تھا  
خواب اک شیطان کا دیدار تھا

[ فاؤسٹ کے مطالعہ کا کمرہ ]

( فاؤسٹ اور شیطان پھر ملتے ہیں )

فاؤسٹ -

کھٹکھٹاتا ہے کون یہ در پر جو کوئی بھی ہو آئے وہ اندر  
کس سے مجھ کو پڑے گا اب پالا عبث آرام میں خلل ڈالا  
شیطان -

کیوں یہ قہر و عتاب؟ میں ہوں، میں ہوں، جناب میں ہوں، میں  
فاؤسٹ -

شوق سے تسکلیف ادھر فرمائیے آئیے کمرے کے اندر آئیے  
شیطان -

حوصلہ کر کے قدم اپنا بڑھاؤں اندر  
تیسری بار جو کمرے تو میں آؤں اندر



فاؤسٹ -

شوق فرمائیے جناب، ضرور

آئیے آئیے جناب، ضرور

شیطان -

آپ کا اخلاق ہے کتنا بلند اب تو میری آپ کی نبھ جائے گی  
تھا مزاج دشمنان ناساز کچھ؟ میرے آنے سے بہل جائے گا دل  
میں بنوں گا کنج خلوت کا انیس اب نہ ہرگز آپ کا دل ہو آچاٹ  
دیکھئے میری قبائے سرخ سرخ دیکھئے یہ رنگ ہاے سرخ سرخ  
ہے یہ ضامن عزت و اکرام کی اور اوپر سے عبا ہے ریشمی  
سر پہ جو ٹوپی ہے، کلغی دار ہے کمز میں ایک تیغ آبدار  
لطف اس پوشاک کا لیتا ہوں میں آپ کا جامہ بھی ہوشوکت اساس  
آپ بھی لوٹیں مزے، دلشاد ہوں دیوتاؤں کی طرح آزاد ہوں

آپ کو بھی علم ہو اس کا ذرا

در حقیقت زندگی ہے چیز کیا؟

فاؤسٹ -

پوشاک کوئی بھی ہو، کوئی بھی پیرہن ہو

چاہے کسی طرح کا ملبوس زیب تن ہو

فکریں وہی رہیں گی اس دھر عارضی کی  
 دل میں خلش رہے گی ایذاے زندگی کی  
 اک نقش مختصر سا غم کو، خوشی کو پایا  
 محدود ہر طرف سے اس زندگی کو پایا  
 ہے اسقدر زیادہ اک سمت عمر میری  
 بھبتی نہیں ہے مجھ پر جذبات دل کی سیری  
 کم اتنے ایک جانب ہیں سن و سال میرے  
 مشکل ہے مجھ کو رہنا بے لوث خواہشوں سے  
 کیا مجھ کو ہوگا حاصل دنیائے آب و گل سے  
 بس ایک گیت میں یہ سنتا ہوں گوش دل سے  
 ہر شخص کو یہی بس پیغام مل رہا ہے  
 بے مول مل رہا ہے، بے دام مل رہا ہے  
 ہے آپ کو مناسب لیں کام اب حذر سے  
 ایثار جسم و جاں سے، ایثار مال و زر سے  
 ہر اک مفاد اپنا کر دیں جہاں پہ قرباں  
 جو دور ہے خودی سے انسان ہے وہ انسان  
 کانوں میں ہر بشر کے یہ گیت گونجتا ہے  
 یہ دلگداز نغمہ اک سرمدی صدا ہے  
 کھلتی ہے آنکھ میری ہر روز جب سویرے  
 اڑتے ہیں ڈر کے مارے ہوش و حواس میرے  
 حرمان و یاس سے میں ہر طرح زار و خستہ  
 کرتا ہوں زار نالی، مایوس، دل شکستہ



آئے گا دیکھنے میں ایسا نہ ایک دن بھی  
 ارماں کوئی برآئے، پوری ہو آس دل کی  
 سورج کے اس سفر میں مایوس ہی رہوں گا  
 زندان یاس و غم میں محبوس ہی رہوں گا  
 یہ دن نہیں، کترنے والا ہے ایک گھوڑا  
 یہ ظلم کوئی کم ہے یہ جور کوئی تھوڑا  
 اس دل سے پھیلتی ہے خوشیوں کی بیل جب بھی  
 ہوتا ہے دل یہ مائل نشو و نما پہ اس کی  
 قبل از شگفتگی ہی محروم لالہ کاری  
 پھلنے سے، پھولنے سے، رہتی ہے بیل عاری  
 رہتا ہے بے نمائش دل کا شعار احسن  
 ہوتا نہیں نمایاں کوئی بھی کار احسن  
 ہوتی ہے آسماں سے جس وقت رات نازل  
 ہوتا ہوں زار و خستہ خوابیدگی پہ مائل  
 غرقاب فکر بے حد، بستر پہ لیٹتا ہوں  
 آغوش خواب میں جب، خود کو سمیٹتا ہوں  
 ہوتی نہیں میسر راحت سی پھر بھی راحت  
 دیتا نہیں تسلی یہ فرش امتراحت  
 آتا نہیں نظر جب دور و قریب کوئی  
 آتا ہے دیکھنے میں خواب مہیب کوئی  
 انوار جس خدا کے سینے میں تہ نشیں ہیں  
 سینے میں تہ نشیں ہیں، پہلو میں جا گزین ہیں

ہے ہر دلیل اسی سے، ہے ہر سبب اسی سے  
 جتنی بھی طاقتیں ہیں پیدا ہیں سب اسی سے  
 حاصل ہے اتنی قدرت اس ذات سرمدی کو  
 رکھدے ہلاکے میری دنیاے باطنی کو  
 چلتی نہیں کچھ اس کی دنیاے خارجی میں  
 بسے اختیار ہے وہ پہناے زندگی میں  
 اس حال میں تو جینا دشوار ہو رہا ہے  
 دل میرا زندگی سے بیزار ہو رہا ہے  
 زندان آب و گل سے میں کاش چھوٹ جاتا  
 ہستی کا سلسلہ یہ اک روز ٹوٹ جاتا

شیطان -

مانگنے کو مانگتے ہیں موت سب  
 موت لیکن سر پہ آجاتی ہے جب  
 وار اس کا شوق سے سمٹتا نہیں  
 کوئی بھی لبیک اسے کہتا نہیں

فاؤسٹ -

ہے مبارک کسقدر انسان وہ آدمی ہوتا ہے والا شان وہ  
 ہو جبین جس کی لہو سے ترتر جیت کا سمہرا ہو جس کے زیب سر  
 صورت دیوانہ جو کرتا ہو رقص سروساں مستانہ جو کرتا ہو رقص  
 پھر کسی نہ رو سے ہو کر ہم کنار لوٹتا ہو باغ ہستی کی بہار  
 روح برتر کے عمل سے خستہ جاں سحر گشتہ، وقف کرب ہے کراں  
 آس جہاں میں اب رسائی ہو مری قید ہستی سے رہائی ہو مری



عیش لافانی کا مخزن جس میں ہے  
 لطف روحانی کا مسکن جس میں ہے

شیطان -

پھر بھی اس شب کو کوئی ایسا نہ تھا اس کے پینے سے جو باقی رہ گیا

فاؤسٹ -

آپ کو آنا ہے مایوسی میں شاید کچھ مزا  
 دل بہلتا ہے اسی اک مشغلے سے آپ کا

شیطان -

گو علم میرا کامل نہیں ہے ادراک پورا حاصل نہیں ہے  
 پھر بھی بہت کچھ میں جانتا ہوں دنیا کی رگ رگ پہچانتا ہوں

فاؤسٹ -

مری روح میں ایک ہلچل بپا ہے  
 یہ اک وحشت خاص میں مبتلا ہے  
 صدا اس سے اک دلنشیں اٹھ رہی ہے  
 نوا کوئی سحر آفریں اٹھ رہی ہے  
 کبھی اس سے میں آشنا رہ چکا ہوں  
 کبھی اسکے سیلاب میں بہہ چکا ہوں  
 مرے دل کو چھیننے لئے جا رہی ہے  
 مجھے اپنے بس میں کٹے جا رہی ہے  
 نہایت کشادہ، بڑی میٹھی میٹھی  
 میں گم ہو گیا ہوں لطافت میں اسی کی

عقیدت جو بچپن سے ہاتھ آ گئی تھی

فضائے پس و پیش پر چھا گئی ہے

یہ آواز دھوکا اسے دے رہی ہے

بری طرح اس کی خبر لے رہی ہے

دلاق ہے گزرے زمانے کی یادیں

وہ بیتی سی، بچھڑی سی دل کی مرادیں

میں اب ایسے نغاث کو کوستا ہوں

ترنم سے جن کے اسیر بلا ہوں

بڑے معجزے، شعبدے فتنہ گر ہیں

جو ہیں دشمن دل، عدوئے نظر ہیں

بڑے سبز باغ ان کی تمہ میں نہاں ہیں

بڑے دلربا ہیں، بڑے جاں ستاں ہیں

مری روح اس دام میں پھنس گئی ہے

مری روح اس پیچ سے کس گئی ہے

پڑی ہے مصیبت کے غار سیہ میں

یہ مطعون ہے اب خود اپنی نگہ میں

خیالات اونچے جہنم میں جائیں

نہ آکر ہمارے دماغوں پہ چھائیں

انہیں سے یہ نیرنگ آرائیاں ہیں

انہیں سے تو یہ ناشکیبائیاں ہیں

یہ جھوٹے مظاہر، یہ اشکال باطل

ہیں لعنت کے قابل، ملامت کے قابل



جہان حواس ان سے رہتا ہے پسپا  
 ٹھکانا نہیں کسوٹی ان کے ستم کا  
 یہ نام اور شہرت کے خوابوں کی دنیا  
 ہے بس دم زدن کے حبابوں کی دنیا  
 نگاہ خرد میں ہے مطعون یہ بھی  
 ہے ناپاک یہ بھی ہے ملعون یہ بھی  
 بقائے دوام اک فریب حسین ہے  
 ذرا بھی تو اس میں حقیقت نہیں ہے  
 زبان میری کہتی ہے اس پر بھی لعنت  
 ملامت، بھر حال اس پر ملامت  
 برا ہو برا ملکیت کے چلن کا  
 عجب سلسلہ ہے یہ کچھ طفل و زن کا  
 یہ کھیت اور کھلیان دوزخ میں جائیں  
 یہ ہل اور انسان دوزخ میں جائیں  
 یہ اپنی اداؤں سے دل لے رہے ہیں  
 خوشامد کی لوری ہمیں دے رہے ہیں  
 ملامت، ملامت، بہ شیطان ملامت  
 ملامت بہ دوات، ملامت بہ عشرت  
 تن آسانیوں پر جو کرتی ہے مائل  
 جو بنتی ہے سب کے گلے کی حائل  
 بناتی ہے کاہل، جو لاتی ہے مستی  
 ٹھہرتی نہیں سامنے جس کے چستی

ہمیں نرم گدوں کا خوگر بنا کر  
 ہمارے لئے ایسے بستر بنا کر  
 دکھاتی ہے سیر گلستانِ راحت  
 لٹائی ہے نقدِ فراوانِ راحت  
 ملامت بہ ہر خوشہٴ نابِ رنگین  
 ملامت بہ ہر موجہٴ آبِ رنگین  
 ملامت بہ راز و نیازِ محبت  
 ملامت بہ سوز و گدازِ محبت  
 ملامت بہ عشقِ جفا جو ملامت  
 بہ ہر رنگِ لعنت، بہ ہر بوِ ملامت  
 ملامت بہ امیدِ فرداِ ملامت  
 ملامت بہ شوقِ تماشاِ ملامت  
 ملامت بہ گمراہیِ ہر عقیدت  
 ملامت، طریقِ وفا پر ملامت  
 ملامت بہ صبر و توکلِ ملامت  
 ملامت بہ ضبط و تحملِ ملامت  
 شعار اس سے بڑھ کر نہیں کوئی اسفل  
 طریق اس سے بڑھ کر نہیں کوئی ارذل  
 ہے سب سے زیادہ تو لعنت اسی پر  
 ہے بارانِ زجر و ملامت اسی پر

(پوشیدہ طور پر روحوں کا کورس یعنی اجتماعی گیت)

ہے کتنے افسوس کی بات      اف رہے یہ تخریبِ حیات



افسوں گاہ تمنا کو  
 ریزہ ریزہ کر ڈالا  
 اک مسہار عمارت ہے  
 گھونسا فولادی تیرا  
 یہ تعمیر شکستہ ہے  
 اس کی یوں شامت آنا  
 جس نے اس کو لے ڈالا  
 اف کیسی بربادی ہے  
 تھی یہ اک تصویر نفیس  
 اس تعمیر کے ٹکڑے ہیں  
 اُس جانب پہونچاتے ہیں  
 ہستی ہے عنقا جس میں  
 مشکل ہے بننا اس کا  
 وقف خزاں ہے اس کی بہار  
 محو نوحہ گری ہیں ہم  
 اسکا ماتم کرتے ہیں  
 نورعین سعادت مند  
 اے جیوٹ والے جرار  
 پھر سے کھینچیں یہ تصویر  
 بالکل شان نرالی ہو  
 دل میں پڑے اس کی بنیاد  
 ہو یہ مکان روشن پرداز

حسن بھری اس دنیا کو  
 تو نے پورا کر ڈالا  
 اس کی خوبی غارت ہے  
 ایک بے لالہ، ایک بلا  
 کتنی حالت خستہ ہے  
 اف رے اسکا ڈھے جانا  
 دیوتا کوئی ہے ایسا  
 اینٹ سے اینٹ بجا دی ہے  
 تھی کتنی تعمیر نفیس  
 ڈھیر جو خشت و گل کے ہیں  
 ان کو وہاں لے جاتے ہیں  
 کچھ بھی نہیں رکھا جس میں  
 نقش یہ بگڑا ہے ایسا  
 ہو نہیں سکتا پھر گلزار  
 اس کی تباہی کا ہے غم  
 گر یہ پیہم کرتے ہیں  
 مادر گیتی کے فرزند  
 اے انسانوں کے سردار  
 پھر سے ہو اس کی تعمیر  
 اب اس کی جو بحالی ہو  
 سینہ ہو اس سے آباد  
 پھر سے ہو اس کا آغاز

واضح اسکی صورت ہو      موہنی اسکی مورت ہو  
ستھرا ہو داسان حواس      فہم و دانش کا ہو پاس  
گیت سہانے گاتے جائیں      پاک ترانے گاتے جائیں  
تمنیت کا عالم ہو      بارش عشرت پیہم ہو

اس کے سوز میں شدت ہو

اس کی لے میں جدت ہو

شیطان -

روحیں ماتحت ہیں جو میری      اور ان میں جو ہیں حقیر، چھوٹی  
ان کا یہ گیت خوب سن لیں      اس باغ کے پھول آپ چن لیں  
بوڑھوں کی طرح متین ہیں یہ      زیرک ہیں یہ، ذہین ہیں یہ  
ہوتی ہے عمل کی ان سے رغبت      کرتی ہیں یہ آشنائے لذت  
جذبوں کو یہی ابھارتی ہیں      شیشے میں یہی اتارتی ہیں  
ہے ترغیب جدل انہیں سے      ہے تحریک عمل انہیں سے  
سنسان ہے زندگی کی بستی      ویران ہے یہ دیار ہستی  
جامد ہیں سب حواس جس میں      ہے عالم احتباس جس میں  
بیکار بقا کی قوتیں ہیں      پیدا ایسی ہی صورتیں ہیں  
اس سے باہر نکالتی ہیں      حرکت کی روش پہ ڈالتی ہیں

کرتی ہیں سپرد صد کشاکش

دیتی ہیں طبیعت ہلاکش

کر لیجئے غم سے اب کنارہ      کچھ اس سے غرض نہ ہو خدارا  
کر گس یہ سرشت میں ہے یکسر      حاوی ہے نقوش زندگی پر  
ہیمات اس پر، ہزار ہیمات      نوچے کھاتا ہے اسکو دن رات



دیتی ہے مدام درس عبرت  
 ہیں آپ اک فرد نوع انسان  
 انسان رہتے ہیں آپ کے ساتھ  
 مٹی میں ملے یہ قدر اعلیٰ  
 اس بیدردی سے کام لے لوں  
 رفعت میں نہیں میں آسماں کچھ  
 راہ ہستی کے ہم سفر ہوں  
 کام آپ کے آؤں میں بے تامل  
 ہوں رہرو جادہ وفا میں  
 خدمات قبول ہوں جو میری  
 اپنا ساتھی مجھے بنا لیں  
 خدمت دل و جاں سے میں کروں گا

خادم ہوں اک جناب کا میں

جو حکم ہو لاؤں گا بجا میں

فاؤسٹ -

یہ بھی تو اے رفیق مکرم بتائیے  
 ہاں ہاں، بتائیے، مرے ہمدم بتائیے  
 کرنا پڑے گا پیش مجھے کیا جناب کو  
 کس ڈھب سے ہے قبول یہ سودا جناب کو

شیطان -

معاوضہ کا، عوض کا ہے لب پہ ذکر یہ کیوں؟  
 ابھی تو وقت بہت ہے، ابھی سے فکر یہ کیوں؟

فاؤسٹ -

نہیں، ہرگز نہیں، ایسا نہیں ہے      نہیں، مجھ کو یقین اصلاً نہیں ہے  
 نہایت خود غرض ہوتا ہے شیطان      بہت کم ظارف ہے یہ فتنہ سامان  
 رضا کی شکل میں ڈھلتا نہیں یہ      خدا کی راہ میں چلتا نہیں یہ  
 کسی کی دستگیری کیا کرے گا      ہمیشہ اپنی ہی ہوجا کرے گا  
 شرائط صاف صاف اپنی بتائیں      نہ مجھکو سبز باغ اپنا دکھائیں  
 مجھے لگتا ہے ڈر اس فتنہ جو سے      بہت خائف ہوں میں اس زشت خو سے

بٹھا دیتا ہے دنیا بھر پہ یہ دھاک

سمجھتا ہوں اسے بے حد خطرناک

شیطان -

آپ کے ہر وقت کام آؤں گا میں      آپ کی خدمت بجا لاؤں گا میں  
 صدق دل سے، بے تامل، بے ریا      سر پر، آنکھوں پر ہر ارشاد آپ کا  
 نام بھی تھکنے کا میں لوں گا نہیں      جسم کو آرام تک دوں گا نہیں  
 جب بھی ہم دونوں کا ہوملنا کبھی      پیش موقع آئے جب ایسا کبھی  
 آپ میرا ہر عمل میں ساتھ دیں      میرے ہاتھوں میں یہ اپنا ہاتھ دیں  
 یوں اگر ملنے کی صورت ہو کوئی      کام آئیں جب ضرورت ہو کوئی

فاؤسٹ -

کس لئے مجھ سے یہ مستقبل کی بات

میں سمجھتا ہوں اسے چھوٹی سی بات

کس لئے مجھ سے ہے اس دنیا کا ذکر

میں نہیں کرتا ذرا بھی اس کی فکر



یہ جو دنیا ہے نظر کے سامنے  
 آپ اگر مسمار کر دیں گے اسے  
 ایسی دنیا اور پھر بن جائے گی  
 پھر یہ رونق دیکھنے میں آئے گی  
 جس سے ہے مسرور میری زندگی  
 ہاں وہ دنیا، ہاں وہ دنیا ہے یہی  
 ہے یہی وہ آفتابِ ضوِ فشاں  
 جو ہے میری ہر صعوبت کا نشان  
 کلفت و آلام کا شاہد ہے یہ  
 تلخیِ ایام کا شاہد ہے یہ  
 پہلے مل جائے مجھے اس سے نجات  
 آئے گی پھر ذہن میں کچھ اور بات  
 پیش آئے کچھ بھی پھر، پروا نہیں  
 اسکا اندیشہ مجھے اصلاً نہیں  
 لوگ پھر کرتے ہیں نفرت یا نہیں  
 ان میں ہوتی ہے محبت یا نہیں  
 عہدِ مستقبل میں ہوگا کیا چلن  
 پیش کیسے آئیں گے سب مرد و زن  
 دیکھتے ہیں یہ جو ہم آگے کا خواب  
 دل میں رہتا ہے جو ہر دم اضطراب  
 اس پہ غور و فکر سے حاصل ہی کیا  
 ایسی لغویات کا کیا سوچنا  
 اس میں کیا ہستی کی ہوگی حیثیت  
 اوج کی کیا ہوگی اس میں منزلت

کوئی پھر ادنیٰ رہے گا یا نہیں  
 کوئی پھر اعلیٰ رہے گا یا نہیں  
 بہت کہتے ہیں جسے، جو ہے فراز  
 کیا رہے گا اس میں باقی امتیاز  
 رنج و راحت ہیں جو اجزائے حیات  
 پہلے ان دونوں سے پا جاؤں نجات  
 چھوٹ جاؤں اس بلا، اس دام سے  
 چاہے پھر کچھ پیش آجائے مجھے  
 شیطان ۔

منظور، یہ شرط مجھ کو منظور  
 حاصل جو ہے آپ کو یہ مقدور  
 ہے دل میں اگر سفر کی ہمت  
 ہوں شوق سے مائل عزیمت  
 پیمان وفا پہ صاد کر دیں  
 قائم رہ اعتماد کر دیں  
 پھر آپ کو اپنے فن دکھاؤں  
 سحر و نیرنگ آزمائوں  
 کر دوں گا پھر آئینہ میں بے آرز  
 اپنی کاریگری کا اعجاز  
 دیکھا جو نہ ہو بشر نے اب تک  
 پرکھا جو نہ ہو نظر نے اب تک

فاؤسٹ ۔

نظر آتے ہیں آپ کچھ ناداں  
 دے ہی سکتا ہے کیا مجھے شیطان  
 کون مخلوق ہے وہ آپ کا سا  
 اس بلندی پہ جو ہوا ہو رسا  
 سعی انساں کو جو ہوئی حاصل  
 جس کی اتنی رفیع ہے منزل  
 آپ رکھتے ہیں کیا غذا ایسی  
 جس سے ممکن نہیں کبھی سیری  
 آپ کی ملکیت وہ سونا ہے  
 آپ سے دور جس کو ہونا ہے  
 ہاتھ آکر گریز پا ہو جائے  
 مثل سیلاب جو ہوا ہو جائے



کچھ کھلاتے ہیں آپ ایسا جو      جس میں کوئی کبھی نہ جیت سکا  
 ایسی نوخیز کوئی لڑکی ہو      جس سے تسکین دل مری بھی ہو  
 اور جو غیر کو بھی تکتی ہو      وادی شوق میں بھٹکتی ہو  
 آپ کے پاس وہ شرف بھی ہے      دین سی دین جو خدا کی ہے  
 عارضی ہے چمک دمک جسی      ایک شعلہ سا ہے بھڑک جسی  
 جس میں رنگ شہاب ثاقب ہے      دو گھڑی رہ کے پھر جو غائب ہے  
 پھل وہ اپنے ذرا دکھائیں مجھے      کچھ تو ان کا مزہ چکھائیں مجھے  
 جن کے ملتے ہی سب بگڑ جائیں      وقت سے پیشتر جو سڑ جائیں  
 اور میں وہ درخت بھی دیکھوں      عالم نرم و سخت بھی دیکھوں  
 روز جو پائال ہوتے ہیں      پھر دوبارہ نہال ہوتے ہیں

آئے دن بس یہ کام ہے ان کا  
 خشک ہو کر ہرا بھرا ہونا

شیطان -

ایسی فرمائش سے میں ڈرتا نہیں      حیل و حجت، پیش و پس کرتا نہیں  
 معجزے اپنے دکھا سکتا ہوں میں      نعمتیں ساری دلا سکتا ہوں میں  
 اے رفیق کار، اے میرے حبیب      آ رہا ہے وہ زمانہ بھی قریب  
 بیٹھ کر ہم اور آپ آرام سے      بے نیاز آغاز سے، انجام سے

خوان شاہی پر کرم فرمائیں گے  
 سیر ہو کر خوب دعوت کھائیں گے

فاؤسٹ -

بستر پہ کاہلی کے اگر ہوں کبھی دراز  
 ہو جائے ختم میری تگ و تاز کا جواز  
 اس زندگی کی دوڑ میں کھا جاؤں مات میں  
 یک لمحہ بھی رہوں نہ بہ قید حیات میں

باتیں بنا بنا کے نہ بہکائے مجھے  
 ترغیب ناروا سے نہ پھسلائے مجھے  
 آسودہ حیات جو میں ہو گیا کبھی  
 ہنگامہ طرب میں اگر کھو گیا کبھی  
 میں نام کا رہوں گا نہ قائل نمود گا  
 روز اخیر ہوگا وہ میرے وجود کا  
 اب بحث کیوں ہے، آپ مری بات مانئے  
 جو کچھ میں کہہ رہا ہوں اسے ٹھیک جائے  
 شیطان -

بھاگنا قول سے اپنے نہیں میرا دستور  
 لائے ہاتھ ادھر، حکم خوشی سے منظور  
 فاؤسٹ -

کہوں جو وقت رواں سے کہ ٹھہر جا دم بھر  
 بہت حسین ہے، دلارام ہے ترا منتظر  
 جکڑ کے طوق و سلاسل میں ڈال دے مجھ کو  
 بڑی خوشی سے پیام زوال دے مجھ کو  
 ذلیل ہو کے تباہ دوام ہو جاؤں  
 میں اپنی صبح درخشاں کی شام ہو جاؤں  
 سپرد خاک ہو یہ قصر آب و گل میرا  
 بجھے چراغ فسرده کی طرح دل میرا  
 بجا دے موت کا گھنٹہ، ذرا بھی دیر نہ ہو  
 مری نوشتم مقدر میں ہیر پھیر نہ ہو



اب اپنے بند غلامی کو توڑ دیجے آپ  
 یہی ہے وقت کہ ساتھ اسکا چھوڑ دیجے آپ  
 گھڑی چلے نہ بس اب، اسکو روک ہی دیں آپ  
 ڈپٹ کے گردش دوراں کو ٹوک ہی دیں آپ  
 خیال و خواب یہ تمئیز و فرق ہو جائے  
 سفینہ وقت کا ماضی میں غرق ہو جائے  
 شیطان ۔

رکھ کر ہر ایک بات کو پیش نظر، کہیں  
 جو کچھ کہیں وہ خوب سمجھ سوچ کر کہیں  
 کوئی مضائقہ نہیں، بد ہو کہ نیک بات  
 دل پر رہے گی نقش ہمیشہ ہر ایک بات  
 فاؤسٹ ۔

کوئی کیا آپ کے حق سے ہو منکر  
 تہیہ ہے مرا بھی حرف آخر  
 مجھے افسوس کچھ اس پر نہ ہوگا  
 قلق زہار، رقی بھر نہ ہوگا  
 مرا حصہ بھر صورت ہے خامی  
 مری گردن میں ہے طوق غلامی  
 خلاصی غیر کی یا آپ کی ہو  
 ہے یکساں یہ دنوں کا پھیر مجھ کو  
 شیطان ۔

آج ہی آپ کا ارشاد بجا لاؤں گا  
 آج ہی آپ کی خدمت کا شرف پاؤں گا

آج ہی مجھ کو میسر یہ سعادت ہوگی

آج ہی دعوت علامہ میں شرکت ہوگی

عرض اک اور ہے، اس پر بھی توجہ، سرکار!

ایک تحریر بھی کاغذ پہ ہے مجھ کو درکار

زندگی، موت تو آتی ہی رہے گی یونہیں

اپنے نیرنگ دکھاتی ہی رہے گی یونہیں

فاؤسٹ -

کتنی شیخی بگھارتے ہیں آپ      باتیں بڑھ بڑھ کے مارتے ہیں آپ  
نہ توقع یہ مجھ کو آپ سے تھی      آپ تحریر چاہتے ہیں مری  
مرد سی کیا ہے، کچھ پتا ہی نہیں      مرد سے سابقہ پڑا ہی نہیں  
مرد کے قول سے ہیں بیگانہ      کیا یہی ہے شعار مردانہ  
فکر ہستی سے بھی غنی ہوں میں      مرد ہوں، قول کا دھنی ہوں میں  
آپ پر کیوں نہ میں پڑھوں لاحول      نہیں کافی مرا زبانی قول؟  
ورنہ وعدہ جو کر چکا ہوں میں      دل سے حامی جو بھر چکا ہوں میں  
تا قیامت اسے نباہوں گا      اس کی تکمیل دل سے چاہوں گا  
ولولے، حوصلے ہم کے ساتھ      قول میرا ہے میرے دم کے ساتھ  
یہ جو بحر جہاں فانی ہے      ہر نفس مائل روانی ہے  
جس طرف آنکھ میں اٹھاتا ہوں      موج در موج اسکو پاتا ہوں  
متلاطم مدام رہتا ہے      کس قدر شد و مد سے بہتا ہے  
کون اس رو کو روک سکتا ہے      کون اس رو کو ٹوک سکتا ہے  
میں نے اقرار کیا کیا ہے یہ      آپ نے تو سمجھ لیا ہے یہ  
میرا وعدہ جہاں فانی میں      قلمزم وقت کی روانی میں  
کبھی تکمیل پا نہیں سکتا      حد ایفا میں آ نہیں سکتا



بدگمانی یہ اک قیامت ہے اور اسی دام میں اسیر ہیں سب  
 رفع ہوگا قصور یہ کیسے؟ کون اس سے نجات بخشے گا؟  
 وہ بشر خوش نصیب کتنا ہے جسکا ایمان سے بھرا سینہ  
 بندگی جس کا دین خالص ہے جرأت بے پناہ کرتا ہے  
 اتنی پستی میں گر نہیں سکتا ترک میں پیش و پس نہیں کرتا  
 اسکو مشکل میں بھی ہے آسانی پاؤں زنجیر میں جب آتا ہے  
 رعب ہوتا ہے اک عجیب اس پر کانپ اٹھتے ہیں لوگ، ڈرتے ہیں  
 قبل تحریر ہی فنا ہے لفظ آگئی موت واقعی اس کی  
 تربت لفظ ہے کنار قلم اب توحاوی ہے اس پہ بھیڑ کی کھال  
 بولنے آپ کیا ارادہ ہے؟ کیا ہے درکار مس (۱) یہ تحریر؟  
 چاہئے کاغذ اس میں جھلی دار؟

اف یہ کتنی بڑی حماقت ہے اس کی زد میں جوان و پیر ہیں سب  
 غلطی ہوگی دور یہ کیسے؟ کون تسکین ذات بخشے گا؟  
 برکت سے قریب کتنا ہے ہے عقیدت کا ایک گنجینہ  
 جس میں نور یقین خالص ہے قول کا وہ نباہ کرتا ہے  
 بات سے اپنی پھر نہیں سکتا جان دینے سے بھی نہیں ڈرتا  
 اس کے آگے ہے گرد قربانی حرف تحریر میں جب آتا ہے  
 مہر ہوتی ہے ثبت جب اس پر بھوت اسکو خیال کرتے ہیں  
 اپنی منزل سے آشنا ہے لفظ ہو گئی ختم زندگی اس کی  
 اللہ اللہ رے اختیار قلم! اور اک موم کا بچھا ہے جال  
 کتنا میرا مزاج سادہ ہے! سنگ مرمر پہ یا کروں تحریر؟  
 لوح یا اور ہے کوئی درکار؟

کام اس میں قلم سے لیں گے ہم؟ اسکو چھینی سے یا کریں گے رقم؟  
 دل صافی سے کام لیتا ہوں آپ کو اختیار دیتا ہوں  
 آپ کو جو پسند ہو کر لیں  
 حسب دل دامن طلب بھر لیں!

شیطان -

اس قدر گرمیٰ بیاں کیوں ہے؟ یہ حرارت عبث عیاں کیوں ہے؟  
 یہ فصاحت ہے کیوں، بلاغت کیوں؟ اتنی تاکید کی ضرورت کیوں؟  
 ہو مہیا کسی بھی شے کا ورق اس پہ لکھنا ہے اک نہ ایک سبق  
 حرف بیکار سب غلط ہوں گے  
 خون سے اس پہ دستخط ہوں گے

فاؤسٹ -

ہے اگر آپ کی یہی مرضی میں نہ رکھوں گا بات خود اپنی  
 آپ کو مسخرا سمجھتا ہوں دل ہی دل میں بہت الجھتا ہوں  
 بات رکھوں گا آپ کی پھر بھی دوستداری کی وضع تو ہے یہی  
 سر تسلیم میں جھکاؤں گا  
 جو کہیں گے، عمل میں لاؤں گا

شیطان -

خوبیاں خون کی رکھتیں نہیں اپنا ثانی  
 خوبیاں خون کی ہیں اپنی جگہ لاثانی

فاؤسٹ -

لا بیٹے دل میں وسوسہ نہ کوئی اس میں پیدا ہو دغدغہ نہ کوئی  
 وضع اپنی نہیں میں چھوڑوں گا عہد اپنا نہیں میں توڑوں گا  
 ہاتھ پر ہاتھ میں نے مارا ہے آپ سے قول میں نے ہارا ہے



جان تک اپنی میں لڑا دوں گا  
 زعم سا زعم مجھ میں پیدا ہے  
 روح اعظم سے ہو گیا ہوں گرد  
 گرد دامان دل نہیں دھلتی  
 منتشر سلسلہ خیال کا ہے  
 میں گرفتار بے فراغی ہوں  
 دور پایابیوں کے عالم سے  
 غرق لذات نفس کے اندر  
 آگ جذبات کی بجھا دیں ہم  
 کوئی بار ان میں پا نہیں سکتا  
 اسکے پردے مگر ہٹائیں گے ہم  
 ڈال کر خود کو وقت کی رو میں  
 ان حوادث میں مبتلا ہوں گے  
 کتنی ارفع ہے گردش حالات  
 دور دورہ ہو رنج و راحت کا  
 کامرانی کا ذکر لب پہ رہے  
 منسلک ہوں بہم دگر دونوں  
 شیر کے ساتھ ہوں شکر دونوں

اک تڑپ کی ضرورت اس میں ہے

جوہر آدمیت اس میں ہے

شیطان -

وقت کی قید سے آزاد ہیں آپ  
 کسی مقصد سے بھی پابند نہ ہوں  
 دور از رشتہ میعاد ہیں آپ  
 دل ہو بے لوث، غرض مند نہ ہوں  
 دغدغہ کوئی، نہ ہوگا کوئی غم  
 مالی و زر آپ کے چومیں گے قدم

بال جنبان سے ہوں محو پرواز خلد عشرت کا ہو در آپ پہ باز  
 غنچے غنچے کی اڑان اس پہ نثار تیز تتلی کی طرح ہو رفتار  
 اس میں پھولوں کے شرابور تہام مثل زنبور رہیں محو خرام  
 ہر مسرت کے سزاوار ہوں آپ درخور قسمت بیدار ہوں آپ  
 چیز ہو جائے جو مرغوب نظر آپ کے حق میں وہی ہے بہتر  
 اس کے ارمان میں ہو جائیے غرق اس پہ دل ٹوٹ پڑے صورت برق  
 بے جھجک اس کی طرف ہاتھ بڑھائیں  
 بخدا اب نہ ذرا بھی شرمائیں

فاؤسٹ -

آپ کو اسکا کچھ پتہ ہی نہیں خواب راحت میں دیکھتا ہی نہیں  
 محو گرداب حلقہ زن ہوں میں غرق بحر غم و معن ہوں میں  
 میں ہوں پر درد لذتوں پہ نثار رنج آمیز راحتوں پہ نثار  
 اور تکمیل آرزو کے لئے سیری شوق جستجو کے لئے  
 جو بھی انسان کو میسر ہے کسی ہمجنس کا مقدر ہے  
 لطف اسکا اٹھاؤں گا میں بھی اس کو مصرف میں لاؤں گا میں بھی  
 راہ غور و مشاہدہ لوں گا ہر بلندی کا جائزہ لوں گا  
 جو بھی ہر بات میں ہے گہرائی جو بھی ہر چیز میں ہے رعنائی  
 میں کروں گا اب اس کی پیمائش دیکھ لوں گا ہر اک کی گنجائش  
 آدمی کے غم و مسرت میں ہر اک آرام میں، مصیبت میں  
 میں بھی شامل بہ شوق اب ہوں گا آگہ راحت و تعب ہوں گا  
 شیشہٴ قلب کو جلا دوں گا خود کو میں خلق میں ملا دوں گا  
 وسعت نفس کو بڑھاؤں گا اسکے حلقے میں سب کو لاؤں گا  
 اور اک روز آئے گا ایسا مسرت مجھ کو بنائے گا ایسا



محو بود و نبود کر دوں گا  
گم میں اپنا وجود کر دوں گا

شیطان -

یہ خدا بات مانتے میری گفتگو ٹھیک جانئے میری  
ہیں ہزاروں برس سے رزق مری زندگی کی یہ روٹیاں سوکھی  
مہد سے تا لحد یہ ددہ لپسی (۱) کر سکا ہے نہ ہضم کوئی بھی  
قابل اعتنا ہے قول مرا ہم اس کی سند بھی کردوں گا  
یہ جو سارا طلسم خانہ ہے ایک ندرت گہ یگانہ ہے  
جو بنا ہے تو بس خدا کے لئے ہے یہ مخصوص کبریا کے لئے  
سطوت و جاہ جاودانی میں محو آرام غیر فانی میں  
جو ہے توقیر بخش تخت دوام جس نے چمکا دیا ہے بخت دوام  
ہو کے خود غرق زیب و زینت میں ڈال رکھا ہے ہم کو ظلمت میں  
مبتلائے عذاب گونا گوں ہم ہیں پامال قسمت واژوں  
آپ محتاج روز و شب ہیں مگر آپ کے واسطے ہے یہ چکر  
آپ کو ہے کہاں نصیب دوام بے تسلسل ہے رشتہ ایام  
ایک ہی حال میں ہیں ہم دونوں قید اس جال میں ہیں ہم دونوں  
رات دن ایک سے ہیں دونوں کے ہم عناں سلسلے ہیں دونوں کے  
فاؤسٹ -

یہ مری مرضی مقدم ہے دل میں جو عزم ہے مصمم ہے  
شیطان -

آپ نے یوں تو بجا فرمایا نہ مگر غور ذرا فرمایا  
سر پہ آجائیں گے الزام بہت عمر تھوڑی سی ہے اور کام بہت

(۱) دودھ اور روئے کے میل سے تیار کی ہوئی ایک گاڑھی گاڑھی غذا۔



میں سمجھتا ہوں، معلیٰ القاب!  
چائے درس ستانی اب کچھ  
سلسلہ ہاں یہ شروع آپ کریں  
اپنی تخیل کو وسعت دے کر  
خوبیاں آپ میں بے حد بھر دے  
بے کراں جرأت و ہمت بخشے  
جوہر صاعقہ رفتاری دے  
آگ کچھ ایسی بہ دل میں بھر دے  
مخزن جاہ و جلال آپ بنیں  
سختیاں ایک زمانے کی سمیں  
دولت علم مہیا کر دے  
کیسے ہوتی ہے شرافت حاصل  
کس طرح پاک کوئی بنتا ہے  
جوش رزن دل میں جوانی جب ہو  
ضبط کس طرح کیا جاتا ہے  
کوئی ایسا جو ملے گا کابل

مان جائیں گے مری بات، جناب!  
دور ہو دل کی گرانی اب کچھ  
کسی شاعر سے رجوع آپ کریں  
کام عرفان نظری سے لے کر  
آپ کے دل کو مجلے کر دے  
شیر غراں کی شجاعت بخشے  
بارہ سنگھے کی سی طراری دے  
خون اٹلی (۱) کا رگوں میں بھر دے  
عزم میں اہل شمال آپ بنیں  
مستقل عہد کے پابند رہیں  
یہ بھی راز آپ پہ افشا کر دے  
کیسے ہوتی ہے نجات حاصل  
کیسے چالاک کوئی بنتا ہے  
یم الفت میں روانی جب ہو  
کیسے دل دل کو دیا جاتا ہے  
نکتہ آموز، خردور، عاقل

صاف دل، صاف نظر، صاف ضمیر

کائنات اسکو کہوں گا میں حقیر

فاؤسٹ -

انسانیت کے تاج کا خواہاں ازل سے ہوں

سودا یہ ہے وہ جس سے پریشان ازل سے ہوں

(۱) مراد ہے ملک اطالیہ سے ۔

حاصل نہیں ہے شومیٰ قسمت سے تاج یہ  
 ہے دور میرے فرق فضیلت سے تاج یہ  
 پھر یہ کوئی بتائے مری اہمیت ہے کیا ؟  
 میرا وقار کیا ہے، مری حیثیت ہے کیا ؟  
 شیطان -

کشادہ رہے دیدہ آگہی جو ہیں آپ، اکثر رہیں گے وہی  
 ہو کتنے ہی سالوں کی سرپر کلاہ میسر ہو کیسا ہی اعزاز و جاہ  
 ہو پیروں میں کتنا ہی جوتا بلند ہو کیسا ہی ڈھب آپکو دلپسند  
 کہوں اسکے بارے میں کیا اور میں  
 بہر حال جو آپ ہیں، آپ ہیں

فاؤسٹ -  
 ہو رہا ہے یہ اب مجھے احساس مال و دولت یہ ہے جو میرے پاس  
 ذہن انساں کے جو خزانے ہیں یہ امارت کے جو ٹھکانے ہیں  
 رائگان صورت غبار ہیں سب بے فضیلت ہیں، بے وقار ہیں سب  
 بیٹھ کر جب یہ سوچتا ہوں میں آخر کار، مال کیا ہوں میں  
 تازہ دم کوئی بھی توانائی زور ہو یا کمال دانائی  
 نظر آتی نہیں ذرا مجھ میں اسکا بالکل نہیں پتا مجھ میں  
 نہ کوئی خاص مرتبہ ہے نصیب  
 ذات لا انتہا سے ہوں نہ قریب

شیطان -  
 واہ کیا خوب ہے جناب کی ذات بھونڈے پن سے میں کہہ رہا ہوں یہ بات  
 آپ چیزوں پہ ڈالتے ہیں نظر جس طرح دیکھتا ہے ان کو بشر  
 ظاہری شکلی جو بھی ہے ان کی پیش ہے آپ کی نظر میں وہی

دیکھنے کا نہیں درست یہ طور ۔ اسکا انداز اب تو ہو کچھ اور  
 اور ہی رخ سے اب نظر ڈالیں تجزیہ اسکا یوں بھی کر ڈالیں  
 قبل اسکے کہ موت کر دے وار ختم ہو جائے زندگی کی بہار  
 عیش و عشرت یہ خواب ہو جائے آب دریا سراب ہو جائے  
 ابتری ہے، یہ انتشار ہے کیا یہ شرارت، یہ خلفشار ہے کیا  
 ہاتھ یہ، پاؤں یہ، یہ پیٹ، یہ سر سب ہماری ہی ملکیت ہیں اگر  
 ہم کو اتنا بھی حق نہیں حاصل کہ ہوں محظوظ لذت کامل  
 راحت زندگی نہیں اپنی عشرت زندگی نہیں اپنی  
 میں چہ گھوڑوں کے دام اگر دیدوں نقد سکوں سے مول اگر لے لوں  
 یہ بھی ہے کچھ عجیب ہی بدعت اں کی قوت نہیں مری قوت  
 ہاتھ چوڑے پہ مارتا ہوں میں انہیں کیا کیا ابھارتا ہوں میں  
 ایک طرار شہ سوار ہوں میں اپنے اس فن میں ہوشیار ہوں میں  
 اور چلتا ہوں کچھ عجب ڈھب سے جیسے چوبیس پاؤں ہوں میرے  
 کیجئے غور و خوض سے یہ کام اور کس لیجئے عمل کی لگام  
 گھر سے باہر ذرا نکلئے آپ میرے ساتھ اس جہاں میں چلئے آپ  
 نہیں اچھی آدھیڑ بن اتنی البتہ ہیں دماغ میں کتنی  
 جانے کن چکروں میں رہتا ہے جانور اک ہے، آدمی کیا ہے  
 خشک بیہڑ میں روح بد کوئی جس کو دیتی رہی ہو چمک پھیری  
 پاس ہی گرجہ ہوں چراگاہیں ہوں چراگاہیں  
 یوں کشادہ ہوں رزق کی راہیں ہوں رزق کی راہیں

فاؤسٹ -

کیسے نکلے قرار کی صورت؟

کیا ہو آغاز کار کی صورت؟



شیطان -

یہ جگہ چھوڑ کے چلئے پہلے  
 یہ تو اک خانہٴ جلادی ہے  
 زندگی کی یہ صورت کیا ہے؟  
 اپنے سر کو یہ کھانا کیا ہے  
 پانچپہ (۱) جو آپ کا ہم سایہ ہے  
 چھوڑ دیں اسکے لئے کام یہ آپ  
 کوٹنا پیٹنا بھوسے کا یہ کیا  
 اختیار آپ کو مطلق یہ نہیں  
 بہترین اپنی یہ سب معلومات  
 اپنے لونڈوں پہ ہویدا کر دیں  
 ہائیں! آئی یہ کدھر سے آواز  
 کسی لونڈے کا ہے اس میں انداز

پئے یک لمحہ خمش می باید

کوئی برآمدے میں ہے شاید

فاؤسٹ -

اس حال میں برے فائدہ، بیکار ہے ملنا

اس وقت تو اس شخص سے دشوار ہے ملنا

شیطان -

بڑی دیر سے راہ یہ تک رہا ہے  
 مناسب نہیں اسکو آزرده کرنا  
 یہ ٹوپی عطا کیجئے، یہ لباده  
 نہ ملنا اب اس سے کہاں تک روا ہے؟  
 یہ کیا صورت شمع افسردہ کرنا  
 یہ پوشاک پھبتی ہے مجھ پر زیادہ

( کپڑے بدل کر )

یہ سب کام اب چھوڑ دیں آپ مجھ پر  
 کروں گا میں تکمیل بہتر سے بہتر  
 مری عقل مطلب کی حامل رہے گی  
 مری تیزی طبع شامل رہے گی  
 عطا ہو مجھے پاؤ گھنٹے کی سہلت  
 اسی میں دکھاؤں گا کشف و کرامت  
 مرے سب عزائم مکمل ادھر ہوں  
 ادھر آپ تیار بہر سفر ہوں  
 ( فاؤسٹ جاتا ہے )

شیطان -

( فاؤسٹ کا لبادہ پہنے ہوئے )

علم و حکمت کا ہے بڑا پایہ      ہے گراں مرتبت یہ سرمایہ  
 طاقت انسان کی عظیم ہے یہ      حامل حرمت قدیم ہے یہ  
 تو مگر پست ہی اسے گردان      تو اسے واقعی حقیر ہی جان  
 جھوٹ تھا جھوٹ تجھ کو ہم کائے      سچ کے مسلک سے دور لے جائے  
 سحر و نیرنگ کا کرے قائل      سحر و نیرنگ پر کرے مائل  
 اس عقیدے میں پختگی آئے      اور بھی انہماک بڑھ جائے  
 تجھ پہ قابو ضرور پا لوں گا      اپنا قیدی تجھے بنا لوں گا  
 منحرف اس سے قسمت ایسی ہے      کچھ ازل سے طبیعت ایسی ہے  
 جتنے بندھن ہیں توڑ کر رکھ دے      سر تعین کا پھوڑ کر رکھ دے  
 ارتقا پر بہ جبر مائل ہے      کچھ نہیں اس کی رہ میں حائل ہے  
 جلد بازی کچھ اس میں اتنی ہے      دل پہ وہ اضطراب حاوی ہے

بن گئی گرد راحت دنیا      ہو گئی پست عشرت دنیا  
 ہے جو بنے بود زندگی کا سراب      ایک مہمل سا، اک فضول سا خواب  
 سیر اس کی کراؤں گا اسکو      کھیل اس کا دکھ وں گا اسکو  
 سطحی سا یہ سلسلہ ہو گا      نہیں اس میں عمق ذرا ہو گا  
 کبھی وہ وقف کرب تڑپے گا      مثل سیاب کروٹیں لے گا  
 کبھی رہ جائے گا وہ منہ تکتا      اس پہ چھا جائے گا کبھی سکتا  
 پھر بھی مجھ سے رہے گا پیوستہ      نہیں اسکے سوا کوئی رستہ  
 اک خلش آب و گل میں اٹھے گی      اور بھی ہوک دل میں اٹھے گی  
 دانہ پانی کروں گا اسکو پیش      اسکے ہونٹوں کے پاس پیش از پیش  
 پھر اسے یک بیک ہٹا لوں گا      اور پھر اپنا راستا لوں گا  
 اور پھر رفع اشتہا کے لئے      ناک رگڑے گا وہ غذا کے لئے  
 ایک دانہ مگر نہ پائے گا      ہاتھ کچھ بھی نہ اسکے آئے گا  
 نہ بھی ہوتا جو بس میں شیطان کے      نہ جو پھنستا قفس میں شیطان کے

پھر بھی برباد اسکو ہونا تھا

وقف افتاد اسکو ہونا تھا

( ایک طالب علم آتا ہے اور کہتا ہے )

ایک نووارد اس دیار میں ہوں      شاہد شوق کے کنار میں ہوں  
 آ رہا ہوں براہ راست یہاں      ہوں حصول علوم کا خواہاں  
 ہے یہ میری نئی نئی آمد      اشتیاق کمال ہے بے حسد  
 پیش خدمت سلام کرتا ہوں      آپ کا احترام کرتا ہوں  
 آج جو سرفراز دوراں ہے      اس سے ملنے کا دل میں ارماں ہے  
 جس کو ممتاز جانتے ہیں سب      محترم جس کو مانتے ہیں سب



آپ اگر بہر لطف چاہیں گے رسم و راہ کرم نباہیں گے  
اس کی خدمت میں حاضری دوں گا اس سے میں درس آگہی لوں گا  
شیطان ۔

میں تمہارے شعار سے خوش ہوں عجز سے، انکسار سے خوش ہوں  
واقعی تم ہو طفل نیک خصال دل میں رکھتے ہو آرزوئے کمال  
میں تو اک آدمی ہوں معمولی میری مانند ہوں گے اور کئی  
کستدر نیک ہیں تمہارے طور پہلے جہان کا ہے در کوئی کیا اور؟

طالب علم ۔

مجھ کو اس خاک دان ہستی میں لیجئے اپنی سر پرستی میں  
نگرانی ہے آپ کی درکار مہربانی ہے آپ کی درکار  
لے کے ہمت سے کام آیا ہوں آپ کا سن کے نام آیا ہوں  
مال و زر میرے پاس کافی ہے خون میری رگوں میں صافی ہے  
یہ مری ماں کو تھا نہیں منظور کہ رہوں ان کی چشم لطف سے دور  
مدرسے بھیجنے سے تھا انکار یہ نہیں چاہتا تھا ان کا پیار  
کہ میں ان کی نظر سے دور رہوں ایک لمحہ بھی گھر سے دور رہوں

اب یہ امید ہے مجھے کامل  
علم کرلوں گا کچھ نہ کچھ حاصل

شیطان ۔

یہاں تم آگئے ہو خوب، پیارے! رہو آرام سے گھر میں ہمارے  
جگہ اس سے سوا تھی کون اچھی فضا راس آئے گی تم کو یہاں کی  
طالب علم ۔

یہاں کا تو ہے نظارہ ہی کچھ اور نرالا طرز ہے، کچھ ہے عجب طور  
مجھے وحشت مئی ہے کچھ اس مکان سے چلا جاؤں گا میں واپس یہاں سے

نہیں انداز دیواروں کا کچھ ٹھیک      مکان ہے کوئی یا ہے قصر تاریک  
 یہاں مجھ پر ہے گھبراہٹ سی طاری      مرے دل میں ہے بے حد بے قراری  
 بہم اس میں کچھ آسائش تو ہوقی      کہیں رہنے کی گنجائش تو ہوقی  
 کشش ہی کچھ نہیں دیوار و درمیں      یہاں تنگی ہی تنگی ہے نظر میں  
 نہ سبزہ ہی کہیں پیش نظر ہے      یہاں کا چہ چہ بے شجر ہے  
 جماعت کا یہ کمرہ کچھ عجب ہے      تحریخیز بنچوں کا یہ ڈھب ہے  
 دماغ اس میں مرا چکرا رہا ہے      سر ادراک گھوبا جا رہا ہے  
 یہاں ہے عقل میری دنگ سی دنگ  
 یہ کیا جادو ہے؟ اس میں کیا ہے نیرنگ؟

شیطان -

ابھی کچھ تم کو تجربا ہی نہیں      راحت و رنج کا پتا ہی نہیں  
 طفل نوخیز، عقل کا کچا      دودھ پیتا ہوا کوئی بچا  
 پہلے پہلے تو لاکھ ہو بھوکا      ماں کے سینے سے لگ نہیں سکتا  
 پھر چمٹتا ہے جب وہ سینے سے      دودھ پیتا ہے کس قرینے سے  
 کیسے کیسے ہمک کے پیتا ہے      اور پھر خوب چھک کے پیتا ہے  
 مادر عقل تم کو ویسے ہی      اپنے سینے سے جب لگائے گی  
 دودھ اپنا دھن میں بھر دے گی      تم کو آسودہ کام کر دے گی  
 روز آئے گا حظ نیا تم کو      غم کی مل جائے گی دوا تم کو  
 طالب علم -

میں نے مانا آگہی ہو جائے گی کچھ ذوق سے

ڈال دوں گا ماں کے سینے پر میں گردن شوق سے

التجا ہے آپ میرے رہ نہا بن جائے

ماں کہاں پاؤں گا میں ایسی، یہ اب فرماؤ

شیطان -

وقت ضائع نہ کرو، بحث یہ کردو تم بند  
یہ بتاؤ کہ ہے کس علم کی تعلیم پسند؟

طالب علم -

مرے دل میں سودائے تحقیق ہے ازل سے تمنائے تحقیق ہے  
قوانین قدرت کا جو یا ہوں میں یہ وہ جنس ہے جسکا شیدا ہوں میں  
زمین پر عیاں معجزے ہیں یہ کیا؟ سر آسماں شعبدے ہیں یہ کیا؟  
جو سرچشمہ حکمت و علم ہے جو آئینہ حکمت و علم ہے  
کروں گا تلاش اس کی ہر ڈھنگ سے  
ہو آسودگی جس سے کامل مجھے

شیطان -

درست مدعا ہے یہ خیال تو بسجا ہے یہ  
ہے پھر بھی احتیاط شرط ہے دل کا انضباط شرط  
نظر کہیں بہک نہ جائے  
ادھر ادھر بھٹک نہ جائے

طالب علم -

کروں گا کام اپنا جان و دل سے قدم اٹھے گا عزم مستقل سے  
یہ کہدوں میں براہ صاف گوئی مرے دل میں نہیں وسواس کوئی  
مشقت جب بھی دل پر بار ہوگی فراغت کچھ نہ کچھ درکار ہوگی  
حسین جب چھٹیاں گرمی کی ہوں گی بہاریں گلفشاں گرمی کی ہوں گی  
میں آزادی سے محو گشت ہوں گا نشاط اندوز باغ و دشت ہوں گا

مزہ تفریح کا حاصل رہے گا

غنی فکر جہاں سے دل رہے گا



شیطان -

وقت جلدی میں گذرتا ہی چلا جاتا ہے  
 چڑھ کے دریا یہ اترتا ہی چلا جاتا ہے  
 کیوں توقف ہے؟ یہ واجب تمہیں تاخیر نہیں  
 کام بننے کی کرو گے کوئی تدبیر نہیں؟  
 نوجوان دوست مرے، بات مری تم مانو  
 میں تمہارا ہوں، مجھے مشفق صادق جانو  
 پہلے منطق کے سبق کے لئے تیاری ہو  
 خواب خرگوش سے حاصل تمہیں بیداری ہو  
 اشہب نفس کی تعلیم عناں گیر رہے  
 جیسے ہسپانوی جوتوں میں کسے ہوں تسمے  
 جادہ فکر میں ہو تیز روی پر مائل  
 کوئی بھی بات نہ ہو راہ عمل میں حائل  
 خرد و ہوش سے ہر راستہ ہموار بنے  
 جنبش پائے عمل برق کی رفتار بنے  
 کام محتاط روی سے رہیں جاری ہر وقت  
 برسر کار رہیں طاقتیں ساری ہر وقت  
 نہ کسی بھول بھلیاں میں کہیں پڑ جانا  
 نہ کسی وادی پیچاں میں کہیں پڑ جانا  
 صفت باد رواں دل میں نہ جنبش ہو کبھی  
 لو میں اس شمع فروزاں کے نہ لرزش ہو کبھی  
 تم کو تعلیم یہ دی جائے گی کچھ روز وہاں  
 کام آئے گی نگاہ ادب آموز وہاں

سلسلہ ہے جو خورو نوش کا بے فکری سے

ہو جو چمٹے ہوئے تم کارگمہ ہستی سے

اس میں کچھ غور و تفحص کی ضرورت بھی ہے

فکر سے کام لیا جائے، وہ صورت بھی ہے

ایک، دو، تین کا درکار حساب اس میں ہے

خیر کا اس میں کچھ امکان ہے، ثواب اس میں ہے

ایک کرگھا ہے جلاہ کا عمل گاہ دفاع

پیچ و خم سے نہیں خالی ہے یہ شہراہ دفاع

مشغلہ اسکا شب و روز ہے چکر کھانا

حیرت انگیز ہے اس کل کا یہ تانا بانا

سلسلہ اس میں خیالوں کا الجھتا بھی ہے

سلسلہ اس سے خیالوں کا سلجھتا بھی ہے

نال اس سمت سے اس سمت چلی جاتی ہے

سانس کی طرح یہ آتی ہے کبھی جاتی ہے

سلسلہ کوئی بھی یہ دیکھ نہیں پاتا ہے

کبھی حب سوت لیٹتا ہے تو کھل جاتا ہے

ایک جھٹکے سے کئی تار سمٹ جاتے ہیں

جذبہ انس سے آپس میں لیٹ جاتے ہیں

فلسفی بھی اسی انداز سے آ جاتا ہے

آئینہ روئے حقیقت کو دکھا جاتا ہے

پہلے وہ شکل تھی پھر دوسری صورت یہ تھی

اس میں وہ راز تھا اور اس میں بھی حکمت یہ تھی

تیسرے چوتھے قضیے کا بھی عالم تھا یہی  
 تہہ میں ان سب کی نہاں راز مقدم تھا یہی  
 نہ اگر اول و ثانی کا ہیولا ہوتا  
 تیسرے چوتھے کا بھی راز نہ افشا ہوتا  
 طلبا جب لب تقریر کو وا کرتے ہیں  
 اس کی دل کھول کے توصیف و ثنا کرتے ہیں  
 درس و تدریس میں آتا ہے بہت ان کو مزا  
 کبھی بھولے سے بھی آیا نہیں کپڑا بنتا  
 لازمی ہے جو سمجھنا کسی زندہ شے کا  
 دیکھنا ہے جو تاشا کسی زندہ شے کا  
 کیا بتائیں تمہیں اس پھیر میں کیا کرنا ہے  
 روح کو قالب خاکی سے جدا کرنا ہے  
 ہاتھ میں لے کے پھر اجزا پہ نظر کرتا ہے  
 جا کے تحقیق ادھر اور ادھر کرتا ہے  
 سب کچھ آتا ہے نظر روح فروزاں کے سوا  
 سیر ہر ذرہ ہے اک آئینہ جاں کے سوا  
 کیمیا داں اسے فطرت کا عمل کہتے ہیں  
 ابدی ایک تقاضائے ازل کہتے ہیں  
 یوں اڑاتے ہیں وہ بے کار خود اپنا ہی مذاق  
 نہیں معلوم ذرا ان کو رضائے خلاق  
 پاؤں سے اپنے نہ آگہ نہ سر سے واقف  
 کوئی جانب ہی نہیں، ہوں وہ جدھر سے



طالب علم -

آپ نے کیا جناب فرمایا؟

کچھ مری فہم میں نہیں آیا

شیطان -

اس کے بارے میں غم ذرا نہ کرو      کوشش ترک مدعا نہ کرو  
دھیان میری طرف ہے لازم اور      مری باتوں پہ ہو زیادہ غور  
دل سے یہ خلغشار جائے گا      نکتہ نکتہ سمجھ میں آئے گا  
میکھ لو گے طریقہٴ تقسیم      اس کی مل جائے گی تمہیں تعلیم  
راز تحویل حب سمجھ لو گے      جتنے نکتے ہیں سب سمجھ لو گے  
علم ترتیب ہاتھ آئے گا      تم کو راہ دروں دکھائے گا  
عارضی ہے یہ دور حیرانی

پھر نہ ہوگی کوئی پریشانی

طالب علم -

یہ کیا کہہ گئے آپ حیراں ہوں میں      مرے ہوش گم ہیں، پریشاں ہوں میں  
مرے عقل اسوقت چکر میں ہے      قیامت کی گردش مرے سر میں ہے  
شیطان -

اب اس کے بعد تمہیں یہ مری ہدایت ہے  
مرے کلام کی، گفتار کی یہ غایت ہے

الہیات کی جانب بڑی توجہ ہو  
خدا کی ذات کی جانب بڑی توجہ ہو

جو بات ذہن میں انسان کے آنہیں سکتی  
دماغ و دل میں ذرا بھی سما نہیں سکتی

تم اس پہ غور کرو، غور، خوب غور کرو  
یہ مدعا ہے بہر طور، خوب غور کرو

نہیں مضائقہ آئے سمجھ میں خواہ نہ آئے  
 اک اصطلاح مگر شاندار سی گھڑ جائے  
 تم اس سشن میں بڑے قاعدے سے کام کرو  
 کچھ اس روش سے پڑھائی کا انتظام کرو  
 یہاں تو وقت مقرر ہے پانچ گھنٹوں کا  
 مطالعہ کے لئے وقت پر پہنچ جانا  
 شروع کار سے پہلے ہو خوب تیاری  
 پھر اسکے بعد عمل کا ہو سلسلہ جاری  
 لحاظ آن کا ہو، جو قاعدے مقرر ہوں  
 یہ جسقدر بھی ہیں پارے وہ یاد ازبر ہوں  
 دم مطالعہ اس بات کا خیال رہے  
 نظر کڑی ہو، بہت اسکی دیکھ بھال رہے  
 وہ اعتراض یہ تم پر کہیں نہ کر بیٹھے  
 پڑھا ہے خاک سبق تم نے اپنا گھر بیٹھے  
 بتا رہے ہو جو باتیں کہاں کتاب میں ہیں  
 یہ نقص کسلئے حکمت کے اکتساب میں ہیں  
 نگارشات ہوں جان عزیز کی خاطر  
 سپرد کلک کرو تم کلام وہ نادر  
 گمان ہو کہ یہ روح القدس کا دفتر ہے  
 جو لفظ بھی ہے وہ راز نہاں کا مظہر ہے  
 طالب علم -  
 مجھ کو ہے اس میں حیل و حجت کیا اتنی تاکید کی ضرورت کیا  
 فائدے اسکے ہیں مجھے معلوم بات کاغذ پہ جو بھی ہو مرقوم  
 اسکو آساں ہے گھر پہ لے جانا  
 یہی کہتے ہیں عاقل و دانا

شیطان -

کس پہ رجحان شوق وافر ہے  
کون شعبہ پسند خاطر ہے

طالب علم -

فقہ سے مجھے کوئی رغبت نہیں  
یہ موضوع حسب طبیعت نہیں

شیطان -

اس میں کچھ مجھ کو قباحت ہی نہیں  
چھوت کا سا اک مرض یہ علم ہے  
ضابطے، قانون، یہ سب بے شمار  
کیا یہ اس میں ذکر کل کا، کیا یہ آج  
پاؤں اپنے اتنے پھیلاتے ہیں یہ  
ان کو مل جاتی ہے جو مقبولیت  
لغویت کا ان پہ چڑھ جاتا ہے خول  
پیشتر جو بات ہوتی ہے مفید  
خیر کے کلمات ہو جاتے ہیں رد  
یہ جو ہیں انسان میں جود و سخا  
وارثان وقت پر افسوس ہے  
جن پہ گرتا ہے بہ نزلہ، ان پہ حیف  
ایسے پوتوں کا عمل ہو کیا بیاں  
حق وہ سب ہوتے ہیں جو پیدائشی

جن کی رفعت حرف بے معنی نہیں

آن کی پروا کوئی کرتا ہی نہیں



طالب علم -

آپ کا ارشاد یہ سن کر حضور دل مرا ہے اور بھی اس سے نفور  
آپ کی عظمت کا دم بھرتا ہے جو استفادہ آپ سے کرتا ہے جو  
اس کا کیا کہنا، وہ خوب انسان ہے آپ کی تعلیم پر قربان ہے

جن سے حاصل ہو مجھے تسکین ذات

اب تو ہیں مرغوب مجھ کو دینیات

شیطان -

نہ کہیں راستے میں کھو جانا نہ کہیں گمراہ تم نہ ہو جانا  
اس سے ہوگا بہت ملال مجھے نظم و آئیں کا ہے خیال مجھے  
ذہن میں خلفشار بے حد ہے راستہ پیچیدار بے حد ہے  
ہے رسائی محال منزل تک خاک پہنچے خیال منزل تک  
زھر سا زھر ہے نہاں اس میں نحس آثار ہیں عیاں اس میں  
اسکا مشکل سے علم ہوتا ہے ”درد کیا چیز ہے، دوا کیا ہے“  
ہے تمہارے لئے یہی برحق اک معلم سے لو تمام سبق  
وہی سب کچھ بتائے گا تم کو راہ معنی دکھائے گا تم کو

جو بتائے اسی پہ لاؤ یقین

بس اسی سے نصیب ہو تسکین

مان لو درس وہ جو تم کو دے اس پہ لاؤ یقین تمہ دل سے  
ہے تمہارے لئے یہی بہتر لاؤ ایہاں اسی کی تلقین پر  
پاؤ گے دولت شعور اس سے کام بن جائے گا ضرور اس سے  
کسب منزل سے شادماں ہو گے فیض مرشد سے کامراں ہو گے  
حسن و ایہاں کا جو شوالا ہے معبدوں میں جو سب سے اعلا ہے  
اک یقینی سلامتی کے ساتھ بے پناہ خوش عقیدتی کے ساتھ

اس میں داخل ضرور تم ہو گے  
سیر کام سرور تم ہو گے

طالب علم -

کچھ تو الفاظ کا مطلب ہوگا  
ان میں اہل روا کب ہوگا؟

شیطان -

ہوگا مطلب ضرور ہوگا	ہوگا مطلب ضرور ہوگا
اس پھیر میں تم بہت نہ پڑنا	اس پھیر میں تم بہت نہ پڑنا
آتے نہیں ہاتھ جب معافی	آتے نہیں ہاتھ جب معافی
خالی ہوتی ہے جائے مطلب	خالی ہوتی ہے جائے مطلب
اس وقت آتا ہے لفظ کوئی	اس وقت آتا ہے لفظ کوئی
لفظوں کا بہت ہے بوجھ بھاری	لفظوں کا بہت ہے بوجھ بھاری
ہوتے ہیں مباحثے انہیں سے	ہوتے ہیں مباحثے انہیں سے
تنظیم اچھی ہے ان سے ممکن	تنظیم اچھی ہے ان سے ممکن
الفاظ کی اہمیت کو مانو	الفاظ کی اہمیت کو مانو
معنی کا عجیب کچھ محل ہے	معنی کا عجیب کچھ محل ہے
الفاظ اس عیب سے بری ہیں	الفاظ اس عیب سے بری ہیں
مسلک کا یہ کام ہم کو دیں گے	مسلک کا یہ کام ہم کو دیں گے

صحت ان کی رہے گی ملحوظ

نکتہ نکتہ رہے گا محفوظ

طالب علم -

آپ تو ہیں تمام عفو و عطا  
ہوں خطا وار، ہو معاف خطا

میں نے ٹوکا ہے آپ کو بے حد      میں نے روکا ہے آپ کو بے حد  
 صرف تکلیف اور تھوڑی سی      کہ فراواں ہے تشنگی میری  
 طب کے اسرار اب ہوں مجھ پہ عیاں      کچھ تو اس سلسلے میں بھی ہو پیاں  
 اک طرف تین سال کی مدت      اور اک سمت علم کی وسعت  
 لق و دق کس قدر ہے یہ میدان      نہیں، اسکا کہیں نہیں پایاں  
 اک ذرا سا اگر اشارا ہو      نکتہ نکتہ خود آشکارا ہو

پا کے ادنیٰ سا دوسروں سے نشان  
 راہ خود اپنی ڈھونڈھ لے انسان

شیطان ۔

(خود بہ خود آہستہ سے، بغل میں)

کہاں تک عالمانہ گفتگو یہ      کہاں تک خود نائی مویہ مویہ  
 کروں گا، اب تو من مانی کروں گا      ہویدا خبث شیطانی کروں گا

(پھر زور سے)

سمجھنا طب کے نکتوں کا ہے آسان      نہ ہو اس سے کوئی ہرگز ہراساں  
 یہ بے پایاں جو ہے دنیا نے اسکاں      یہ جو ہے مختصر سا جسم انسان  
 یہ جو ہے سامنے دنیائے کبریٰ      یہ جو ہے سامنے دنیائے صغریٰ  
 پڑھو آہستہ آہستہ یہ نسخے      یوں ہی ہوتے رہو آگاہ ان سے  
 سبق حاصل کرو ان سے برابر      رہو قانع رضائے ایزدی پر  
 حصول علم میں ہر سو یہ کاوش      حصول علم کی ہر ڈھب سے کوشش  
 نہیں ہوتی ثمرور کچھ زیادہ      ہے کچھ بیکار سا اسکا ارادہ  
 سبق ملتا ہے حسب استطاعت      جہاں تک ساتھ دیتی ہے بضاعت  
 وہی عاقل، وہی ہے فہم والا      چلا لے کام جو موقع پہ اپنا



قیامت خیز ہے اعضا کی چستی  
 بڑے خوش وضع ہو تم ماہ پیکر  
 کمی جرأت کی کچھ تم میں نہیں ہے  
 یہ شان حوصلہ جانے نہ پائے  
 جو یہ جوہر ہویدا تم کرو گے  
 تمہارا دم بہ ہر صورت بھرینگے  
 جو گر ہو عورتوں کو پھانسنے کا  
 ہو کتنی خواہ ان میں بے قراری  
 نظر آؤ بظاہر پارسا، نیک  
 بڑی شائستگی سے کام لو تم  
 بسو گے اک تمہیں آنکھوں میں انکی  
 سند ہو کچھ تمہاری دسترس میں  
 کہ حاصل ہیں تمہیں بے حد کمالات  
 تمہیں یکتا سمجھ لے اک زمانہ  
 انہیں تم اپنی انگلی ہر نچاؤ  
 کچھ اس صورت سے بنجائے یہ منجواگ  
 ترستے ہیں بہت جس کے لئے لوگ  
 رہا کرتے ہیں جسکے دل سے خواہاں  
 بڑی چابکتری کے ساتھ رکھو  
 قیامت ناپ لو آنکھوں میں ان کی  
 نگاہ مضطرب سے جوش ٹپکے  
 کمر پھر حلقہ بازو سے کس لو  
 یہ دیکھو کیا ہے محرم کا قرینہ

تمہیں حاصل ہے نقد تندرستی  
 وجاحت سی وجاحت ہے میسر  
 بڑا محبوب اندام حسین ہے  
 کمی اسی حسن میں آنے نہ پائے  
 اگر خود پر بھروسہ تم کرو گے  
 بھروسہ لوگ بھی تم پر کرینگے  
 کرو بے حد مہارت اس میں پیدا  
 کریں چاہ وہ جتنی آہ و زاری  
 علاج انکا یہی ہے، بس یہی ایک  
 جگہ پہلو میں اپنے ان کو دو تم  
 رکھو گے ان کو تم مٹھی میں اپنی  
 رہیں گی آکے یوں فوراً وہ بس میں  
 سمجھ میں ان کی آجائے یہ اک بات  
 تم اپنے فن میں ہو فرد ویگانہ  
 انہیں تم اپنی صحبت میں بٹھاؤ  
 کچھ اس صورت سے بنجائے یہ منجواگ  
 کیا کرتے ہیں برسوں جسکا ارماں  
 تم انکی نبض پر جب ہاتھ رکھو  
 پھر آنکھیں ڈال دو آنکھوں میں انکی  
 پلک بھولے سے بھی ہرگز نہ جھپکے  
 تم ان کو سانپ کی مانند ڈس لو  
 یہ دیکھو کس قدر ہے تنگ سینہ

الجهتی ہے نظر اس میں تو کتنی؟

کساوٹ ہے اگر اس میں تو کتنی؟

طالب علم -

ادائے گفتگو مقبول ہی معلوم ہوتی ہے

مجھے تو بات یہ معقول ہی معلوم ہوتی ہے

نظر آتا ہے اپنا راستہ اب ہو بہ ہو مجھ کو

دکھائی دے رہی ہے زلف معنی موہ مو مجھ کو

شیطان -

ہے اصولی علم، اے مشفق مرے، خشک اسقدر

زندگی کا نخل زریں ہے تر و تازہ مگر

طالب علم -

آپ کی باتوں میں تابش ہے در نایاب کی

کر رہا ہوں سیر گویا اک جہان خواب کی

آپ فرمائیں اگر پھر حاضر خدمت ہوں میں

حسب خاطر سیر کام چشمہ 'صحبت ہوں میں

گا ہے ماہ پھر کبھی یہ منزلت حاصل کروں

اپنے پائے شوق کو شائستہ 'منزل کروں

شیطان -

میزی نیت تو آشکارا ہے جو مرا علم ہے تمہارا ہے

راہ معنی تمہیں دکھا دوں گا جو بھی سیکھو گے، میں سکھا دوں گا

طالب علم -

یوں تو لے لی ہے اجازت آپ سے

پھر بھی ہوں کس طرح رعیت آپ سے

کیا کروں میں، دل تو راضی ہی نہیں  
 کچھ طبیعت میری اٹھتی ہی نہیں  
 اسقدر مجھ پر عنایت کیجئے  
 کچھ تو اپنے ہاتھ سے لکھ دیجئے  
 آپ کو اس میں نہ ہو کچھ اعتراض  
 لیجئے، حاضر ہے یہ میری بیاض  
 شیطان۔

نہیں کچھ، نہیں کچھ مجھے اعتراض مرے سامنے لاؤ اپنی بیاض  
 (شیطان کچھ لکھتا ہے اور پھر بیاض طالب علم کو واپس کر  
 دیتا ہے۔ طالب علم شیطان کی تحریر پڑھتا ہے)  
 پیروی ہے دیوتاؤں کی بجا  
 سیکھ لو نیکی بدی ہے چیز کیا  
 (ادب سے بیاض بند کر لیتا ہے اور پھر رخصت ہو جاتا ہے)  
 شیطان۔ (خود سے)

چھپیری بہن ہے جو ناگن مری مناسب ہے اس کی تجھے پیروی  
 تری شکل ہے عکس رب قدیر کبیر اسکی ہے ذات، تو ہے ضعیف  
 بھرم اسکا اک روز کھل جائے گا نہیں، ہاتھ کچھ بھی نہیں آئے گا  
 (فاؤسٹ داخل ہوتا ہے اور ہوجھتا ہے)

اب قدم کس طرف اٹھانا ہے  
 ہمیں کس راستے سے جانا ہے؟



شیطان -

جائے آپ ہو جہاں مرضی کس لئے لے رہے ہیں رائے مری  
 پہلے میر جہان اصغر ہو علم اس کا ہمیں میسر ہو  
 پھر جہان کبیر پر ہو نظر ہٹ کے اس سمت سے آدھر ہو نظر  
 آپ پورا کریں اگر یہ نصاب کشت دل آپ کی رہے سیراب  
 منفعت بے شمار حاصل ہو  
 دل میں جوش نشاط کامل ہو

فاؤسٹ -

مرے بال بھورے ہیں لمبی ہے ڈاڑھی نہیں مجھ میں زندہ دلی نام کو بھی  
 نہیں جان باقی ذرا بھی بدن میں نہیں رنگ و بو نام کو اس چمن میں  
 مسہم کوئی بھی مجھ سے اب سر نہ ہوگی کبھی فتح مندی میسر نہ ہوگی  
 نہ ہوں گا کبھی اہل دنیا میں شامل بہ ہر شکل میرے لئے ہے یہ مشکل  
 جہاں جمع ہوتے ہیں افراد اعلیٰ خود اپنی ہی نظروں میں ہوتا ہوں رسوا  
 وہاں شکل کیونکر دکھاؤں گا آخر؟  
 جہاں جاؤں گا جھینپ جاؤں گا آخر

شیطان -

کام آخر اتنی گھبراہٹ سے کیوں لیتے ہیں آپ  
 ایسی باتوں کی طرف کیوں دھیان ہی دیتے ہیں آپ  
 اعتماد ذات کے جوہر تو پیدا کیجئے  
 وسوسے جتنے بھی ہوں رخصت انہیں کر دیجئے  
 اعتماد ذات سے ہوگی اگر دل پر جلا  
 زندگی کا گر یقیناً آپ کو آجائے گا

برینڈر -

یہ ارشاد ہے آپ ہی کا حضور ہے اس میں تو خود آپ ہی کا قصور  
حاجت سے کام آپ لیتے نہیں سورپن کا نام آپ لیتے نہیں  
(فروش اسکے سر پر شراب کا گلاس انڈیل کر کہتا ہے)  
اک یہی قالب ہے جس میں ہم کو ڈھلنا چاہئے  
کام دونوں کا اسی ڈھب سے نکلنا چاہئے

برینڈر -

بک رہے ہیں یہ کیا اناپ شناپ؟  
اور بھی، اور بھی سور ہیں آپ!  
حرکت کیا جناب کی ہے یہ؟  
عقل کی بات بھی کموٹی ہے یہ؟

فروش -

کیا تامل حضور ہے اس میں آپ ہی کا قصور ہے اس میں  
آپ ہی کا تو یہ تقاضا تھا اس میں بندے کو عذر ہی کیا تھا  
زیل -

ہنسی دل لگی میں یہ کیا شور و شر  
چلے جاو کرنا ہے جھگڑا اگر  
ابھی دے کے دھکے نکالوں گا میں  
بلا اپنے سر سے یہ ٹالوں گا میں

پیو خوب، ہو جاو اٹھا غفیل  
نہ ڈالو ذرا مے کے پینے میں ڈھیل

کرو زمزمہ سنجیاں، گیت گاو  
کہو ”لاو، لاؤ“، کہو ”لاو، لاو“،

فاؤسٹ -

گھر سے لیکن چلیں گے ہم کیسے؟ جلد اٹھیں گے یہ قدم کیسے؟  
نہ ہے گاڑی کہیں نہ گھوڑا ہے اور سائیس بھی تو عنقا ہے  
شیطان -

ایک لبادہ لمبا چوڑا ہوگا صرف ہمیں درکار  
لیں گے ہم تو راستہ اپنا دوش ہوا پر ہو کے سوار  
اس جرأت آمیز سفر میں ہے لازم عقل و تمئیز  
اپنے ساتھ نہ لے جائیں گے کوئی بھاری بھرکم چیز  
آگ سے گیس بناؤں گا میں، ہے یہ کام بڑا آسان  
بات کی بات میں سطح زمین سے ہو جائے گی پہلی اڑان  
بزم آب و گل میں ہوگی اس سے ایک نئی ایجاد  
کرتا ہوں میں اس موقع پر آپ کو پیش مبارکباد

۔ . . . .

( شہر لیمپزگ میں آیر باخ کا تہہ خانہ اور ایک شراب خانے  
میں یاران طریقت کا اجتماع )

فروش -

بات کیا ہے آج کوئی پینے والا ہی نہیں ہے  
سب ہیں چپ، ٹھٹھا لگا کر کوئی ہنستا ہی نہیں ہے  
میں بتاؤں گا کہ ہوگی دور کیونکر بد حواسی  
ہوسکتے گی کس طرح کافور چہرے کی اداسی

آج تو تم گھاس ہو مٹی کے تودے کی سراسر  
جن کی بزلہ سنجپاں رہتی ہیں اکثر شعلہ گستر



برینڈر -

یہ ارشاد ہے آپ ہی کا حضور ہے اس میں تو خود آپ ہی کا قصور  
حماقت سے کام آپ لیتے نہیں سورپن کا نام آپ لیتے نہیں  
(فروش اسکے سر پر شراب کا گلاس انڈیل کر کہتا ہے)  
اک یہی قالب ہے جس میں ہم کو ڈھلنا چاہئے  
کام دونوں کا اسی ڈھب سے نکلنا چاہئے

برینڈر -

بک رہے ہیں یہ کیا اناپ شناپ؟  
اور بھی، اور بھی سور ہیں آپ!  
حرکت کیا جناب کی ہے یہ؟  
عقل کی بات بھی کہوئی ہے یہ؟

فروش -

کیا تامل حضور ہے اس میں آپ ہی کا قصور ہے اس میں  
آپ ہی کا تو یہ تقاضا تھا اس میں بندے کو عذر ہی کیا تھا  
زیل -

ہنسی دل لگی میں یہ کیا شور و شر  
چلے جاو کرنا ہے جھگڑا اگر  
ابھی دے کے دھکے نکالوں گا میں  
بلا اپنے سر سے یہ ٹالوں گا میں

پیو خوب، ہو جاو انٹا غفیل

نہ ڈالو ذرا مے کے پینے میں ڈھیل

کرو زمزمہ سنجیاں، گیت گاو  
کہو ”لاو، لاؤ“، کہو ”لاو، لاو“،

آلٹ میٹر۔

مر گیا میں، غضب یہ کیسا ہے

آہ شور و شغب یہ کیسا ہے؟

لا کے روٹی کرے کوئی احسان

پھوڑ دیں گے یہ لوگ میرے کان

زیبل۔

آئے نہ جب تک یہ نوبت جب تک گونج نہ اٹھے چھت

سر کا زور سے بندھنا کیا؟ لطف ہی بوں گانے کا کیا؟

فروش۔

ہاں ہاں ہاں، میرے نزدیک ہے یہ کہنا بالکل ٹھیک

ماننے دو لوگوں کو برا کام یہاں کیا ایسوں کا

کر دو ان کو دال فے عین مل جائے پھر ہم کو چین

اور بجائیں ہم بنسی

ری ٹورل، ہاں، لورل لی!

آلٹ میٹر۔

ہاں ہاں خوب بجے بنسی

ری ٹورل، ہاں، لورل لی!

فروش۔

فن ہمارا، گر ہمارا ٹھیک ہے ٹھیک ہے، اب سر ہمارا ٹھیک ہے

(پھر گاتا ہے)

پاک پرانا رومن راج تخت یہ آس کا، آس کا تاج

اسکا پلہ بھاری ہے کیسے اب تک جاری ہے

برینڈر -

پڑھئے لاجول اس پہ، یہ کیا گیت ہے؟

اک سیاست سے بھرا یہ گیت ہے

کس قدر مہمل ہے، گندہ کس قدر!

ہے کراہت زا یہ دھندہ کس قدر!

دوسرے دن صبح کا عالم ہو جب

شکر خلاق جہاں ہو ورد لب

کیا غرض ہمکو ہے تخت و تاج سے؟

واسطہ نالحق ہے رومن راج سے

کس قدر قسمت ہے مجھ پر مہرباں

ہے میسر دولت امن و امان

ہوں نہ شاہنشہ، نہ میں کوئی وزیر

کچھ نہ ہے اندیشہ تاج و سریر

ہے ضرورت پھر بھی اک سردار کی

ہے کمی بس اک ہدایت کار کی

ہو پ اپنا کوئی کر لیں منتخب

پیش آئیں اس سے ہم باصد ادب

ہوچھتا ہوں بات میں یہ آپ سے

خوبیاں کیا اس میں ہونا چاہئے؟

شخصیت ہو اسکی کیسی ارجمند؟

انتخاب آئے یہ ہمکو بھی پسند

(فروش گاتا ہے)

اے بلبلیہ شیوہ بیاں بن آڑکے تو رفعت نشاں



وہ شاہد ارماں مرا      وہ درد میں درماں مرا  
 محبوب محبوباں جو ہے      غیرت دہ خواہاں جو ہے  
 دل سے سلام اسکو مرا      پہونچے پیام اس کو مرا  
 اظہار ہے تباہی کرے      لاکھوں وہ سرد آہیں بھرے  
 دل عشق سے فی النار ہو  
 رہ رہ کے اٹکر باز ہو

زیل -

یہ ذکر کیا سلام کا؟      یہ ذکر کیا پیام کا؟  
 بلا سے دل ہو شعلہ زن      کسی سے ہو لگی لگن  
 جو عشق کا ہے راستہ  
 کسی کو اس سے واسطہ؟

فروش -

میرے لب پر ضرور آئیں گی      عشق خانہ خراب کی باتیں  
 مجھ کو بے حد پسند آتی ہیں      درد کی، اضطراب کی باتیں  
 لطف بوس و کنار کا چرچا      اور حسن و شباب کی باتیں

( گانا )

کھول دو اپنے گھر کی کھڑکی      رات ہے کیسی چپ سادھے  
 رات ابھی تو باقی ہے کچھ      گزرے ہیں لمحے آدھے  
 کھول دے اپنے گھر کی کھڑکی      یہ بھی دیکھ رہا ہے راہ  
 غرق ہے دریائے الفت میں      تڑپاتی ہے تیری چاہ  
 رات گلے ملتی ہے دن سے      سرد شفق کا منظر ہے  
 کر لے بند اپنی کھڑکی کو      نور کا تڑکا سر پر ہے

زبیل -

گائے جا، خوب گائے جا، پیارے! یونہیں تانیں اڑائے جا، پیارے!  
 جان جاناں کے گیت گائے جا فخر خوبیاں کے گیت گائے جا  
 گائے جا گیت اتنے، دل بھر کے درد ہونے لگے گلے میں ترے  
 آئے گی جب کبھی مری باری مجھ پہ بھی ہوں گی مستیاں طاری  
 میں بھی ٹھٹھے بڑے لگاؤں گا دل لگی میں ہنسوں ہنساؤں گا  
 اس نے چکمہ دیا ہے خوب مجھے اس نے بے بس کیا ہے خوب مجھے  
 بھوت کوئی اگر کہیں ہوتا شکل سے ہیبت آفریں ہوتا  
 خوب اس سے مقابلہ کرتا خوب اس سے مجادلہ کرتا  
 دھیان اس کی طرف اگر دیتا اس کو دم بھر میں ٹھیک کر دیتا  
 جب وہ ملتا سڑک پہ گلیوں میں محو ہوتی یہ رنگ رلیوں میں  
 دفعتاً بلاکس برگ (۱) سے چل کر قالب عاشقی میں ڈھل ڈھل کر  
 کوئی بکرا بزرگ آجاتا اس کی تعظیم وہ بجا لاتا  
 شب بخیر اس کے واسطے کہتا سامنے اس کے سرنگوں رہتا  
 نہیں نوعمر چھوکر کوئی لوتھڑا گوشت و خون کا کوئی  
 نہیں اس بدشعار کے قابل نہیں اس نابکار کے قابل  
 یہ تو اک فاحشہ ہے، قحیہ ہے مکر و تزویر اس کا شیوہ ہے  
 اس سے یہ نامہ و پیام ہی کیا اس کی دلجوئیوں سے کام ہی کیا

کیوں اڑا دوں نہ دھجیاں اس کی

توڑ ڈالو یہ کھڑکیاں اس کی

( برینڈر میز پر ہاتھ پٹکتا ہے اور کہتا ہے )

دھیان دو، دھیان دو ذرا اس سمت      کیا میں کہتا ہوں؟ دیکھنا اس سمت  
یہ حقیقت تو جاننا ہوگی      بات میری یہ ماننا ہوگی  
آدمی میں بڑا سیانا ہوں      عقل مجھ پر ہے ختم، دانا ہوں  
جمع ہیں یہ جو عشق کے مارے      ہر طرح محترم ہیں بے چارے  
دن کو میں گیت وہ سناؤں گا      ان سے گلے کی داد پاؤں گا  
گیت ہے ان کی شان کے لائق      شان کے، آن بان کے لائق

لو میں اب چھیڑتا ہوں گیت نیا

کچھ عجب طرز و طور ہے اسکا

تم بھی اس میں لگاؤ ٹیک ذرا

دو مرا ساتھ ہو کے ایک ذرا

( پھر گاتا ہے )

رسوئی میں جہاں پکتا تھا کھانا

کہیں کوئے میں اک چوہے کا بل تھا

ہمیشہ اس کی چوری پر نظر تھی

اڑا جاتا تھا مکھن اور چربی

نکل آیا تھا بے حد توند اس کا

وہ کھا کر مال یہ موٹا ہوا تھا

موٹاپے کی تھا گویا ایک مورت

تھا فربہ ڈاکٹر لوتھر کی صورت

خدا کا ایک شب نازل ہوا قہر

کہ باورچن نے اسکو دے دیا زہر



ہوا اس طرح کچھ وہ سوکھ کر زرد  
کسی کے دل میں اٹھے عشق کا درد  
( سب مل کر کہتے ہیں )

کسی کے دل میں اٹھے عشق کا درد

برینڈر -

کچھ بھی نہ دیکھا پیچھا آگا اچھلا کودا سرپٹ بھاگا  
سارا جسم بھرا کیچڑ سے پانی خوب پیا جوہڑ سے  
گھر کی ہر شے کاٹی کتری پیش نہ آئی ایک بھی اس کی  
پھر وہ ہوا ہے حال کچھ ایسا اوپر اچھلا، نیچے کودا  
درد محبت اٹھے جیسے

( سب مل کر )

درد محبت اٹھے جیسے

پھر جب پہروں دن چڑھ آیا گھر میں رسوئیں کے بڑھ آیا  
بہن ما گیا گر کر چولہے میں تڑپا ہر پھر کر چولہے میں  
پنجوں کے بل چلتا چلتا بہن بہن، بہن بہن، بہن بہن بولا  
دیکھ کر اسکو پلٹے کھاتے باورچن نے مارے ٹھٹھے  
آخری سانسیں لیں پھر ایسے

درد محبت اٹھے جیسے

( سب مل کر )

درد محبت اٹھے جیسے

زیل -

اف رے یہ بد مذاقیات ان کی عقل ماری گئی کہاں ان کی

زہر چوہوں کو شیطننت سے دیا سوچتے ہیں، بڑا کمال کیا  
برینڈر۔

آپ چوہوں کے بڑے ہمدرد ہیں  
آدمی اپنی جگہ پر فرد ہیں

آلٹ میٹر۔

پیٹ پھولا ہوا ہے، سوٹا ہے بال سر میں نہیں ہیں، گنجا ہے  
ہے وہ مارا ہوا مصیبت کا کس قدر بوجھ ہے اذیت کا  
اک مرقع وہ عاجزی کا ہے اک نمونہ وہ بے کسی کا ہے  
یہ جو چوہا پڑا ہے پھولا سا پیٹ جس کا ہے اک بگولا سا  
آس میں گویا شبیہ اسکی ہے  
شکل اپنی دکھائی دیتی ہے

(فاؤسٹ اور شیطان دونوں داخل ہوتے ہیں۔ شیطان کہتا ہے)

مجھ کو ہے ملحوظ خاطر آپ کی  
سب سے پہلے یہ تمنا ہے مری  
آپ کو آس انجمن میں لے چلوں  
مثل گل صحن چمن میں لے چلوں  
جس میں ہوں بیٹھے ہوئے رندان مست  
ہو جو مجمع محفل عشرت پرست  
دعوتیں اڑتی ہوں جس میں روز و شب  
لمحہ لمحہ جس میں ہو وقف طرب  
دن ہو روز عید، شب ہو شب ہرات  
ہو میسر جس کو ہر لطف حیات

عقل کم ہے اور نادانی بہت  
 ہے میسر عیش سامانی بہت  
 زندہ دل ہیں، خوش مزاج انسان ہیں یہ  
 بیشتر سر حلقہ رنداں ہیں یہ  
 اپنی ہی دنیا میں یہ سب مست ہیں  
 کچھ انوکھے ان کے بندوبست ہیں  
 اس طرح کرتے ہیں یہ سر مستیاں  
 جیسے اپنی دم سے کھیلیں بلیاں  
 درد سر سے ہوں نہ جب تک مضحکہ  
 ہو نہ جائے غم یہ جب تک جاں گسل  
 مال جب ٹسک قرض پر ملتا رہے  
 دل کا غنچہ اس طرح کھلتا رہے  
 فکر ہوتی ہے نہ کچھ شرمندگی  
 کاٹتے ہیں کس مزے سے زندگی

برینڈر -

آشکارا ہے شکل سے ان کی کہیں باہر سے آئے ہیں یہ ابھی  
 یہی کہتا ہے پیرہن ان کا آئینہ ان کا ہے چلن ان کا  
 ان کو آئے ہوئے یہاں، بھائی!  
 نہیں گزرا ہے ایک گھنٹہ بھی

فروش -

بات یہ ٹھیک ہی کہی تم نے شکل یہ خوب بھانپ لی تم نے  
 لیمپزگ شہر کی بھی شان ہے کیا! اس کا یہ نت نیا اٹھان ہے کیا!  
 یہ بھی پیرس ہے ایک چھوٹا سا کوئی قصبہ نہیں ہے اس کا سا



ہر طرح سے یہ شہر ہے زندہ ہے مہذب ہر ایک باشندہ  
 اک مرقع گناہ کا ہوں میں  
 اب تو پابند ہو گیا ہوں میں  
 زبیل -

ان کے اطوار پر نظر بھی ہے؟  
 لوگ یہ کون ہیں، خبر بھی ہے؟

فروش -

کیوں نہیں، مجھ کو ہے خبر سب کچھ  
 جانتا ہوں میں بیشتر سب کچھ  
 مثل آئینہ ہو نہ ششدر تم  
 چھوڑ دو کام یہ مجھی پر تم  
 جان لوں گا میں ان کے بھید تمام  
 اک چھلکتا ہوا پلا کر جام  
 نام کو بھی نہ جیسے تڑپائیں  
 دودھ کے دانت خود اکھڑ آئیں  
 ان کے چہروں سے یہ ٹپکتا ہے  
 خاندان نیک نفس ان کا ہے  
 فرد و یکتا ہیں یہ نجات میں  
 غرق ہیں قلزم شرافت میں  
 کسقدر ناک بھوں چڑھائے ہیں  
 کسقدر تمکنت سے آئے ہیں!  
 پرینڈر -

میں اڑاتا نہیں ہوں بے پر کی شرط ہے ایک ایک ڈالری

ہر عمل سے عیاں ہے طراری  
ہیں یہ بے شک حکیم بازاری  
آلٹ میٹر

ہاں ایسا بھی ہو سکتا ہے  
اور یقینی ہو سکتا ہے

فروش -

ابھی ان کا پتہ لگاتا ہوں  
ابھی آلو انہیں بناتا ہوں

(شیطان، فاؤسٹ سے مخاطب ہو کر)

گرچہ شیطان سوار ہے سر پر  
لیکن ان کو نہیں ذرا بھی خبر  
اسکو پہچاننا بھی مشکل ہے  
اسکا تو جاننا بھی مشکل ہے

فاؤسٹ

آپ آئے یہاں سلام، جناب  
آپ کا دل سے احترام، جناب

زیبل

سلام آپ کو بندہ پرور، سلام  
سلام آپ کو اے برادر، سلام

(یہ کہہ کر تعجب کے ساتھ شیطان کی طرف دیکھتا ہے اور کہتا ہے)

نقشہ اس کا ایسا کیوں ہے؟  
چلنے میں لنگڑاتا کیوں ہے؟

شیطان -

نہ ہو ناگوار اگر کچھ، تو ہمیں بھی ہو اجازت  
ہوں شریک اس میں ہم بھی، یہ جو آپ کی ہے صحبت  
نہ ملے شراب اچھی تو یہ ساتھ کیا برا ہے  
ہے بڑی نفاست اس میں یہ مسرت انما ہے

آلٹ میٹر -

آپ دماغ عجب رکھتے ہیں ایک نرالا ڈھب رکھتے ہیں  
اینٹھن فطرت میں داخل ہے آپ کو خوش کرنا مشکل ہے  
فروش -

رباخ (۱) سے بدیر چلے تھے ضرور آپ  
اس وقت آپ آئے ہیں کیونکر حضور آپ؟  
تقدیر میں لکھی تھی ضیافت جو شام کی  
ہمراہ ہنس (۲) کھائی تھی دعوت طعام کی

شیطان -

آج ہم صرف ادھر سے گذرے تھے  
اور ان کی نظر سے گذرے تھے  
کام یہ ناگوار کسر نہ سکے  
دیر تک انتظار کسر نہ سکے  
اس سے پہلے ہوا تھا جب ملنا  
سلسلہ ان سے گفتگو کا چھڑا  
دیر تک آپ ہی کا ذکر رہا  
اور وقت روانگی یہ کہا



بھائی رشتے میں جو چچیرے ہیں  
لوگ ہم خاندان وہ میرے ہیں  
کرم اتنا تو مجھ پہ کیجئے گا  
ان کو میرا سلام دیجئے گا

(فروش کے سامنے ادب سے سر جھکاتا ہے)

آلٹ میٹر (آہستہ سے)

بچو، وہ عجیب ہی میاں ہے  
کتا یہ بڑا ہی کانیاں ہے

زیل -

انوکھے ڈھنگ کا اک آدمی ہے  
وہاں تو دیکھنا، سب کچھ وہی ہے

فروش -

بڑا پاچی ہے وہ، ٹھہرو ذرا تم حواس اس کے ابھی کردوں گا میں کم

شیطان -

غلطی میں اگر نہیں کرتا ابھی برہا تھا شور گانے کا  
سر میں سر خوب یہ ملاتے تھے سب ہم آواز ہو کے گاتے تھے  
یونہی سنگیت جب یہ تھا جاری گونج اٹھتی تھی اس سے چھت ساری

خوب گانا، میاں! تمہارا تھا

کیف خوب اس سے آشکارا تھا

فروش -

مجھ سے یہ سرکار فرمائیں ذرا

آپ کو بھی دخل ہے کچھ اس میں کیا؟

شیطان -

شوق تو ہے ضرور گلے کا  
دخل اس میں مگر ہے تھوڑا سا

آلٹ میٹر -

ایک گیت تو آپ بھی گائیں  
مجھ پہ کرم اتنا فرمائیں

شیطان -

ایک کیا، بیس گیت گاؤں گا آپ سے داد شوق پاؤں گا

زیبل -

گیت میرے لئے جو گانا ہے چیز بالکل نئی سنانا ہے

شیطان -

کثرت موسیقی و مے کی فرالی سرزمین سے  
آ رہے ہیں ہم ابھی اسپین (۱) کے ملک حسیں سے

(پھر گاتا ہے)

ایک قوم کا اک سلطان تھا اک سلطان اک باج ستان تھا  
شوق تو دیکھو اسکا نرالا ایک بڑے پسو کو پالا

فروش -

خوش نصیب ایسا زمانے میں مری جاں کون ہوگا؟  
واہ! اس پسو سے بڑھ کر اور مہیاں کون ہوگا؟

شیطان -

ایک قوم کا اک سلطان تھا اک سلطان اک باج ستان تھا

شوق تو دیکھو اسکا نرالا ایک بڑے پسو کو پالا  
 اس کو پیار بہت کرتا تھا گویا وہ اسکا بیٹا تھا  
 اس نے اک درزی کو بلایا اس کو اپنا شوق بتایا  
 لے کر ناپ وہ اس پسو کی اس کے فرزند خوشرو کی  
 اسکے لئے باجامہ سی دے موزہ اور انگرکھا سی دے  
 برینڈر۔

درزی سے یہ بھی کہہ دینا  
 ٹھیک ہی ناپ تم اس کی لینا  
 جان اگر ہو اپنی پیاری  
 کام میں ظاہر ہو ہشیاری  
 چست بنانا کپڑے اتنے  
 جھول نہ ان میں آنے پائے

شیطان۔

مخملی ریشمی ہو ملبوس	ہو یہ پسو کو محسوس
ہے وہ ایک بڑا افسر	حکیم چلائے گا سب پر
کپڑوں میں تھی ریشمی بیل	تھا یہ سارا شوق کا کھیل
مینے پر تھی ایک صلیب	اس کا تھا انداز عجیب
اس کو وزارت ہاتھ آئی	شان اسارت ہاتھ آئی
چمکا اس کا ستارا خوب	بخت نے اس کو ابھارا خوب
جو تھے اسکے بھائی بند	ہو گئی سب کی شان بلند
اونچے سے اونچے عہدے	قبضے میں تھے ان سب کے
داب بڑا سرکار میں تھا	رعب بڑا دربار میں تھا



عہدے پا کر شاداں تھے

اپنی جگہ سب سلطان تھے

تھے جتنے بیگم نواب	زخموں سے تھے سب بیتاب
پسو ان کو کاٹتے تھے	خون ہر اک کا چاٹتے تھے
بیگم تھی یا لونڈی تھی	کاٹ سے اس کی تڑپتی تھی
ظلم ایسا سب پر ٹوٹا	کوئی نہیں اس سے جھوٹا
آس کو پکڑنا تھا ممنوع	ایک عجب تھا یہ موضوع
غیر ہو چاہے جتنا حال	کھجلانے کی تھی نہ مجال
حرکت کچھ یہ ایسی تھی	ٹوٹتے تھے آداب شہمی
ہم کو لیکن جب کاٹا	خون ہمارا جب چاٹا

پڑ گئے ان کے پیچھے ہم

کر ڈالا سر ان کا قلم

(سب مل کر خوشی سے گاتے ہیں)

ہم کو لیکن جب کاٹا

خون ہمارا جب چاٹا

پڑ گئے ان کے پیچھے ہم

کر ڈالے سر ان کے قلم

فروش -

یہ شجاعت، یہ دلیری، واہ وا! آفریں، شاباش، تحسین، مرحبا!

زیل - (چٹکی سے مسل کر)

اس ظلم کا مال یہی ہو خدا کرے

سب پسون کا حال یہی ہو خدا کرے

برینڈر -

کڑو یوں انگلیوں میں اسکو چٹکی سے مسل مسل کے رکھ دو  
آلٹ میٹر -

زندہ باد اے مخزنِ عشرت، اے آزادی زندہ باد!

ابے رندوں کے دل کی جنت، اے آزادی زندہ باد!

بادہ رنگیں، بادہ رنگیں، بے حد تیری عمر دراز!

دل کی راحت، دل کی تسکین، بے حد تیری عمر دراز!

شیطان۔

روئے آزادی کا دلدادہ ہوں میں احترام سے کو آمادہ ہوں میں

مے مگر خوش نام ہونا چاہئے پر اسی سے جام ہونا چاہئے

پینے والا جس سے ہو آلودہ کام لب چشی کو چاہئے ایسا ہی جام

مے جو تم رکھتے ہو وہ اچھی نہیں

کم سے کم میرے تو مصرف کی نہیں

زبیل -

یہ کیا لغو و بے ہودہ گفتار ہے؟

بھری ہے تمہارے گلے میں تو قے

نہ آئے زباں پر کبھی ایسی بات

ہے بکواس کیوں اس قدر واہیات

شیطان -

یہ ڈر ہے میزباں کو کچھ غلط فہمی نہ ہو جائے

کہیں شعلہ نفس اس کا دل وہمی نہ ہو جائے

میں ورنہ اپنے تہ خانے سے لا کر پیش کر دیتا

میں خاطر اپنے مہانوں کی بیش از بیش کر دیتا

نہایت رنگ جمنا، خوب گاڑھی بے گاہ چھنتی

یہ مجلس، ہاں یہ مجلس محفل عیش و طرب بنتی

زیل -

آپ بسم اللہ حضرت کیجئے دیجئے، پینے کو ساغر دیجئے  
کچھ جوا کھریگی کسی کو یہ شراب اسکو میں، ہاں اسکو میں دونگا جواب

فروش -

ٹھیک ٹھیک، اور ایک اچھا جام مجھ کو دیجئے

دیجئے، صہبائے لالہ فام مجھ کو دیجئے

صرف تھوڑی سی نمونے کی طرح دینا، یہ کیا؟

صرف اتنی سی پلا کر امتحان لینا، یہ کیا؟

آزمائش کو لبالب جام ہونا چاہئیں

میرے مطلب کی مئے گلفام ہونا چاہئیں

صاد میں جسوقت کردوں پھر گھڑوں پلو اپنے

دونگڑے مجھ پر شراب ناب کے برساتے

آلٹ میٹر (دھیمی آواز سے) -

آئے ہیں یہ لوگ رھائن (۱) سے، یہ ہے میرا گاہاں

شیطان -

ایک برما تو ذرا منگوائیں، اے مہرباں!

پرینڈر -

پیدا ایسی صورت کیا ہے؟

اس برمے کی ضرورت کیا ہے؟



بھاٹک پر ہیں ڈھیر یہ کیسے  
مے سے بھرے ہیں کیا یہ پیپے؟

آلٹ میٹر -

صندوق اسکے اوزاروں کا رکھا ہے اس پار، ادھر  
آپکے پیچھے، دیکھئے تو وہ، اس جانب ہے پشت در  
(شیطان برما ہاتھ میں لے کر فروش سے کہتا ہے)  
آپ چاہیں گے جو پینا تو پئیں گے کیسی؟  
تیز سی تیز ہے درکار کہ ہلکی ہلکی!

فروش -

کچھ تو منشاء دل آخر ہو بیاں کیا ہے اس میل کی موجود یہاں؟  
شیطان -

حسب خاطر ہے مہیا سب یہاں ہے پسند اتنی مگر اپنی کہاں  
اپنی مرضی کا ہر اک مختار ہے کیوں نہ لے لے جسکو جو درکار ہے  
آلٹ میٹر (فروش سے) -

ابھی سے لربرا رہی ہے کچھ زباں ابھی سے ہونٹ چاٹنے لگے، میاں  
فروش -

خیر، میرا تو یہی ہے انتخاب میں کروں گا نوش رہائیں کی شراب  
میرے آبائی وطن کا ہو جو مال دل مرا ہوتا ہے صرف اس سے نہال  
(جس جگہ فروش بیٹھا ہوا ہے وہاں جا کر میز کے کنارے پر  
ایک سوراخ کرتا ہے اور کہتا ہے)

موم تو لادو تم تھوڑا سا  
کاگ بناؤں گا میں اس کا

آلٹ میٹر۔

یہ تو کھیل مداری کا ہے پیسا جو پیدا کرتا ہے  
شیطان ( برینڈر سے )۔

حکم کیا میرے لئے سرکار ہے؟

کیا یہ کہئے آپ کو درکار ہے؟

برینڈر۔

شامپین مجھ کو پلوو

بڑھیا سی بڑھیا تم لاو

اٹھتا ہو خوب اس میں جھاگ

تیز اتنا ہو جیسے آگ

( شیطان سوراخ بناتا ہے۔ اتنے ہی میں کسی نے ڈانٹ بنادی )

اور اس سوراخ میں لگا دی۔ اس پر برینڈر نے کہا )

فائدہ آخر ہے کیا بیکار قیل و قال سے؟

کسلئے آخر یہ نفرت غیر ملکی مال سے؟

غیر ملکی مال بھی ہوتا ہے اچھا بیشتر

دیکھ کر اسکو بھی ہو جاتی ہے خوش اپنی نظر

اصل جرمن، فرانس والوں سے ہو کتنا ہی نفور

بخشتی ہے فرانس کی صہبا اسے بے حد سرور

یہ مئے رنگیں نہایت شوق سے پیتا ہے وہ

شوق سے پیتا ہے، خوش خوش روز و شب جیتا ہے وہ

زیل ( اس کی نشست کے پاس شیطان کے آنے پر )۔

سمجھیں نہ شاید آپ مرے ذوق کو بلند

کھٹی شراب آپ کی مجھ کو نہیں پسند

چھک کر پلاٹیں، خوب کریں سیر کام آپ  
 دیں مجھ کو اب تو بادہ شیریں کا جام آپ  
 شیطان (سوراخ کرتا ہوا) -

جام آپ کا ٹوکے (۱) سے بھرتا ہوں ابھی صاحب  
 سیر آپ کے دل کو میں کرتا ہوں ابھی صاحب  
 آلٹ میٹر -

اڑ میں کیوں ہیں، مرے سامنے آئیں تو سہی  
 آنکھ سے آنکھ ذرا مجھ سے ملائیں تو سہی  
 آپ شاید مجھے احمق ہی سمجھ بیٹھے ہیں  
 ہوش سے دور، ہونق ہی سمجھ بیٹھے ہیں  
 شیطان -

یہ کیا کہا؟ آپ ایسا نہ کہئے بالکل ہے یہ بات بے جا، نہ کہئے  
 ہیں آپ میرے مہاں مکرم بے حد معزز، بے حد معظم  
 حضرت کہاں یہ کیا آپ کا ہے؟ کب سسخر اپن مجھ کو روا ہے  
 سو ادب سے میں پیش آؤں؟ حرف تمسخر میں لب پہ لاؤں؟  
 اتنی تو ہمت مجھ میں نہیں ہے اتنی تو جرأت مجھ میں نہیں ہے  
 ہیں آپ میرے، ہوں آپکا میں اب کون خدمت لاؤں بجا میں؟  
 قفل دھن اب سرکار کھولیں مطبوع آخر کیا شے ہے بولیں  
 عفو خطا ہو، قربان جاؤں  
 ارشاد ہو اب کیا چیز لاؤں



آلٹ میٹر -

جو دل میں آئے پلا دیجئے جناب مجھے

کہ بے پسند کی درکار ہے شراب مجھے

( سب کے سامنے میز میں سوراخ ہو گئے اور ان سوراخوں میں  
ڈانٹیں لگادی گئیں )

شیطان ( عجیب ہیئت کذائی کے ساتھ ) -

تاک انگور کی ہے اک مالا بکرا بھی ہے سینگوں والا  
لکڑی تاک شراب عرق ہے اور عرق ہم رنگ شفق ہے  
چوبی میز سے بے رد و کد ہو دریائے شراب پر آمد  
اک یہ پہیلی فطرت کی ہے پڑیا دانش و حکمت کی ہے  
قدرت کا ہے کھیل یہ دیکھو ریل یہ دیکھو پیل یہ دیکھو

کاگک ہٹاؤ، جام لسنڈھاؤ

بوٹل کھولو، سے پی جاؤ

( سب لوگ بوتلوں سے کاگک کھولتے ہیں اور گلاسوں میں ابلتی  
ہوئی شراب انڈیلتے ہیں۔ پھر سب ایک ساتھ مل کر گاتے ہیں )

کیا خوب دیکھنا یہ چشمہ شراب کا ہے

اک کیف کا سمندر، قطرہ شراب کا ہے

شیطان -

ہرگز نہ ہو زمیں پہ نزول آفتاب کا

گرنے نہ پائے ایک بھی قطرہ شراب کا!

( سب لوگ بار بار گلاس بھرتے ہیں اور شراب پیتے ہیں۔ پھر  
سب مل کر گاتے ہیں )

مستانہ ہم کتے ہیں، مے سے بھیگے لٹھے ہیں  
ہانچ سو آج سور گویا اس محفل میں اکٹھے ہیں

شیطان ۔

جمگھٹا سر پھرا یہ کیسا ہے شور و غوغا تمام برپا ہے  
فاؤسٹ ۔

یہ التجا ہے میری مجھ کو تو ہو اجازت  
اٹھ جائیں پاؤں میرے، ہو جاؤں میں تو رخصت

شیطان ۔

دیکھتے جا بیٹے ذرا سرکار ان پہ کتنی بہیمیت ہے سوار  
کس قدر شور یہ مچاتے ہیں گل ابھی اور کیا کھلاتے ہیں  
زیل ۔

( بے پروائی کے ساتھ شراب پیتا ہے ۔ شراب فرش پر گرتی ہے  
اور فوراً بھبکا دے اٹھتی ہے )

آف! آگ لگ اٹھی ہے، الہی! مدد، مدد

کیا آگئی یہ ہم پہ تباہی، مدد، مدد

اک حشر کا سب ہے، جوشعلوں کی لاگ ہے

دوزخ کی آگ ہے یہ جہنم کی آگ ہے

شیطان ( شعلے سے مخاطب ہو کر ) ۔

اے عنصر دوستدار میرے! ہو جا خاموش، یار میرے!

لیے کام سکوں سے، شانتی سے کیا فائدہ اتنی برہمی سے

(ساتھیوں سے)

اس بار التہاب کا ہے رنگ دوسرا  
پر کالہ ہے یہ صرف کفارے کی آگ کا

زیبل -

خبردار، بکواس یہ سب ہے کیا؟ جو کہتے ہو تم اسکا مطلب ہے کیا؟  
دکھادوں گا اسکا نتیجہ تمہیں مزہ میں چکھادوں گا ایسا تمہیں  
رہے گا جو تا زندگی تم کو یاد نہیں کوئی تم سے سوا نا مراد  
خبر بھی ہے تم کو کہ ہم کون ہیں  
جو ہو عقل، سمجھو کہ ہم کون ہیں

فروش -

باز آ باز، اے گمرہ عیش  
اب نہ دلانا ہم کو طیش

آلٹ میٹر -

ان سے نرمی سے یہ کہلو کہ یہاں سے ہوں دفان  
نہ کریں اور سوا ہم کو یہ نادان حیران

زیبل -

میں تو کہتا ہوں سر بسر ہے یہ ڈھیٹ  
مرے اللہ! کس قدر ہے یہ ڈھیٹ  
بک رہا ہے تمام اول جلول  
اور آنکھوں میں جھونکتا ہے دھول

شیطان -

تو ہے بالکل شراب کا پیہا اپنے منہ میں لگا لگا ذرا



زبیل -

تو تو ہے بے حد زئیل جا باہر، اس گھر سے نکل  
سر ہر چڑھتا آتا ہے کیوں اتنا اتراتا ہے  
یہ گستاخی، بد آئین  
اور اوپر سے یہ توہین

برینڈر -

اس کو تو ہے یہی درکار کھانے والا ہے یہ سار  
ٹھہرو، چھڑ جانے دو جنگ ہو جائے گا رنگ میں بھنگ  
ایسی اسکو پڑے گی مار  
جیسے اولوں کی بوچھار

آلٹ میٹر ( میز سے کاگ نکالتا ہے جس سے آگ بھڑک اٹھتی ہے )۔

ارے لگ گئی آگ، میں جل رہا ہوں  
غضب کی ہے یہ لاگ، میں جل رہا ہوں  
بچائے، کوئی آگے مجھ کو بچائے  
ذرا جلد آئے، ذرا جلد آئے

زبیل -

یہ جادوگری ہے، یہ جادوگری یہ جادوگری ہے شرارت بھری  
ذرا بڑھ کے لینا تو اس کی خبر نہیں ہم یہ قانون کا کچھ اثر

معاف اسکا ہے خون ہم پر، معاف  
کرو اس کی گردن کسو فی الفور صاف

( دونوں چاقو نکال کر شیطان کی طرف دوڑتے ہیں اور شیطان  
سنجیدہ شکل بنا کر کہتا ہے )

زبان ہے کیا؟ فریب ہے، نظر ہے کیا؟ سراب ہے

جو انقلاب ہے بے عجب انقلاب ہے

دماغ و دل ہیں منتشر، بکھر گئے ادھر ادھر  
قیاس میں ہے ابتری، حواس ہیں دگر دگر

( آٹ میٹر اور زیبل کھڑے ہو جاتے ہیں اور حیرت سے ایک  
دوسرے کا منہ تکنے لگتے ہیں - پھر آٹ میٹر کہتا ہے )  
مجھے کوئی بتائے میں کہاں ہوں بڑی حیرت کا عالم ہے جہاں ہوں  
نہایت خوبصورت یہ جگہ ہے بہشت چشم، فردوس نگہ ہے  
فروش -

دل مرا دیکھ کے حیران ہوا جاتا ہے  
مجھ کو انگور کا اک باغ نظر آتا ہے  
زیبل -

چشم حیران کے لئے بے حد مسرت ناک ہیں  
مامنے میری نظر کے خوشہ ہائے تاک ہیں  
برینڈر -

کیسی یہ دلکش صورت ہے ہری بھری بیلوں کی چھت ہے  
سر پر چھاؤں گھنی کیسی ہے چادر سی یہ تنی کیسی ہے  
لٹکے سے پڑتے ہیں گچھے پکے پکے انگوروں کے  
( یہ کہہ کر برینڈر، زیبل کی ناک پکڑ لیتا ہے - باقی اشخاص  
بھی ایک دوسرے کی ناک پکڑ کر چاقواٹھا لیتے ہیں اور شیطان  
سنجیدگی سے کہتا ہے )

اے فریب چشم، اے سحر نگاہ! کھول دے اب انکی آنکھیں کھول دے  
دیدنی ہے، دیدنی اسکا مذاق شعبدے کچھ دیکھ اب شیطان کے

(شیطان یہ کہہ کر فاؤسٹ کے ساتھ غائب ہو جاتا ہے اور  
سارے شرابی ایک دوسرے سے علاحدہ ہو جاتے ہیں)  
زیبل -

آئیں یہ کیا ہوا ؟

آلٹ میٹر -

کیوں یہ قصہ ہے کیا ؟

فروش -

میں نے پکڑی تھی ناک کیا تیری ؟

برینڈر -

ناک پکڑی تھی میں نے زیبل کی

آلٹ میٹر -

کیا یہ لگا ہے جھٹکا سا جسم میں رعشہ ہے پیدا  
میر چکرایا جاتا ہے غش سا آیا جاتا ہے  
مجھ پر کوئی رحم یہ کھائے  
میرے لئے اک کرسی لائے

فروش -

کیا یہ روش ہے ؟ یہ ڈھب کیا ہے ؟ ان باتوں کا مطلب کیا ہے ؟  
زیبل -

آخر وہ لچا ہے کہاں ؟

آخر وہ شہدا ہے کہاں ؟

اسکو پکڑ لیتا اگر

ایسے چکڑ لیتا اگر



فی الفور ہوش آتا اسے  
 معلوم ہو جاتا اسے  
 خطرے میں اسکی جان ہے  
 مردود وہ شیطان ہے  
 ایسا چکھاؤں گا مرزہ  
 کر دوں گا اسکا خاتمہ  
 کچھ مار ایسی کھائے گا  
 فرش زمیں بن جائے گا

آلٹ میٹر۔

میں نے خود اپنی آنکھ سے دیکھا وہ اک پیپے پر بیٹھا تھا  
 نکلا اس پر بیٹھے بیٹھے تنہ خانے کے دروازے سے  
 مجھ پہ تھی حالت ایسی طاری ہو گئے پاؤں کٹی من بھاری  
 بھاری ان کا وزن تھا اتنا  
 سینے کے تودے تھے گویا

(میزکی طرف گھوم کر)

مجھ کو بڑی حیرت ہے، یا رب! میری عجب حالت ہے، یا رب!  
 کیا ایسا ماحول رہے گا قلمزم سے کیا اب بھی رہے گا  
 زبیل۔

یہ سب فریب تھا، چکمہ تھا، ایک دھوکا تھا  
 ہر ایک بات میں رنگ طلسم پیدا تھا

فروش -

میں نے جس شے کا جام نوش کیا      ذائقہ اس میں تو شراب کا تھا  
برینڈر -

بہر خدا، یہ راز ہو افشا      وہ قصہ انگور کا کیا تھا؟  
آلٹ میٹر -

تم تو ہر بات کو جھوٹی ہی سمجھ لیتے ہو  
اس کو بڑھیوں کی کہانی ہی سمجھ لیتے ہو  
شعبدے جتنے ہیں، کہتے ہو انہیں گپ بازی  
ہے تمہارے لئے نا راست یہ افسوں سازی

## جادوگری کا باورچی خانہ

[ ایک نیچا سا آتش دان ہے جس پر ایک کڑھاؤ گرم ہو رہا ہے۔ کڑھاؤ میں سے بخارات اٹھ رہے ہیں۔ ان بخارات کی تہہ میں عجیب و غریب صورتیں دکھائی دے رہی ہیں۔ ایک مادہ لنگور کڑھاؤ کے قریب بیٹھی ہوئی ابال اتارنے میں مشغول ہے۔ ساتھ ہی لنگور بیٹھا ہے اور بچوں کے ساتھ ہاتھ تپ رہا ہے۔ دیواروں اور چھتوں پر جادو کی حیرت انگیز اشیا سجی ہوئی ہیں۔ اسی عالم میں شیطان کے ساتھ فاؤسٹ نمودار ہوتا ہے اور کہتا ہے ]

ہو رہی ہے سحر سے، نیرنگ سے، وحشت مجھے

دور ہی اس سے رہوں گا، اس سے ہے نفرت مجھے

مجھ کو اس بارے میں اطمینان ہونا چاہئے

عہد یہ، یہ قول، یہ پیمان ہونا چاہئے

سحر و افسوں کی جو ہے پیش نظر بزم خراب

کیا ابھر آئے گا اس میں پھر مرا رنگ شباب

ہاتھ اس بڑھیا کے آگے جا کے پھیلاؤں میں کیا؟

اک بھکاری، ایک سائل اسکا بن جاؤں میں کیا؟

شوربہ کیا یہ کبھی بن جائے گا آب حیات؟

تیس سالہ اس غلامی سے دلائے گا نجات؟

حیف ہے، بہتر نہیں اس سے اگر درماں کوئی

اس سیہ خانے میں گھٹ جائیں گی امیدیں مری

کیا نکالا ہی نہیں فطرت نے کچھ اسکا علاج؟

کیا نہیں ہے موجد درماں کوئی اشرف مزاج؟



بھر پلٹ کر کس طرح بیتی جوانی آئے گی؟  
 لب پہ کیسے اس زمانے کی کہانی آئے گی؟  
 دوست میرے! آپ بھر لیتے ہیں دانائی سے کام  
 مے خردمندی کا پر تو آپ کا حسن کلام  
 قدرتی ہے یہ بحالی جوانی کی سبیل  
 آپ کے حق میں ہے یہ اک شادمانی کی سبیل  
 سحر آگیاں، شعبدہ گستر سمجھتے ہیں اسے  
 آپ تو ہر چیز سے بڑھ کر سمجھتے ہیں اسے  
 تذکرہ جس میں ہے اسکا اور ہی ہے وہ کتاب  
 اور ہے جس باب میں یہ ذکر، اک نادر ہے باب  
 فاؤسٹ -

میں اس کے واسطے سب کچھ سہوں گا  
 اسے معلوم ہی کر کے رہوں گا

شیطان -

یہی ضد ہے تو سن لیں ایک تجویز  
 نہ اس میں شعبدہ بازوں کی حاجت  
 نہ مال اس میں، نہ دولت اس میں درکار  
 کشادہ ہو ہوا، جائیں جہاں آپ  
 جہاں بھی جمع ہوں مٹی کے انبار  
 کدال اور پھاوڑے کو کام میں لائیں  
 ہو جو بھی کام وہ محنت طلب ہو  
 بنے اس طرح نقشہ زندگی کا  
 رہے محدود حلقہ زندگی کا  
 ہویدا ہو کچھ ایسی شکل حالات  
 رہیں بس اندر اک حد کے خیالات

ہو اس صورت سے لے ہستی کا جادہ      غذا جو کھائیں وہ بے حد ہو سادہ  
 قناعت جزو خاطر ہو ہمیشہ      بنیں تاحد امکان صبر پیشہ  
 کفایت ہر طرح سے ہو نمایاں      قیام جان و تن ہو جس سے آساں  
 اگر رہنا ہے اس دنیا میں زندہ      درندوں میں رہیں بن کر درندہ  
 نہ خندق کی کھدائی سے ہو انکار      نہ شرم و عار کا ہو اس سے اظہار  
 خود اپنے ہاتھ سے کھیتوں کو گوڑیں      خود اپنے ہاتھ سے بس کھاد چھوڑیں  
 جوانی کی بحالی اس سے ہو گی      ہری جیون (۱) کی ڈالی اس سے ہو گی

ہو اسی سال کا بھی خواہ پھر سن  
 جوانی کا ابھر آنا ہے ممکن

فاؤسٹ -

نہیں، یہ میرے بس کی بات نہیں      اسقدر پست میری ذات نہیں  
 میں کہاں؟ پھاوڑا کدال کہاں؟      اور کھیتوں کی دیکھ بھال کہاں؟  
 ایسی محنت کی، اس مشقت کی

تاب لائے کہاں سے روح مری؟

شیطان -

پھر تو خدمت کا موقع اس کو دیا یہ جائے گا

پھر تو جادوگری سے کام لیا یہ جائے گا

فاؤسٹ -

یوں بچھائیں نہ اپنے دل کی پیاس

کس لئے جائیں آس چڑیل کے پاس؟

کیوں پس و پیش ہے یہ آخر کار؟

خود یہ شربت نہ کیوں کریں تیار؟

(۱) جیون یعنی زندگی



## شیطان -

واہ کیا مشغلہ بتایا ہے مجھے کس کام پر لگایا ہے  
 اتنے عرصے میں تو بفضل خدا پل میں لاکھوں بنا کے رکھ دیتا  
 کام کتنے ہی اور کر لیتا وقت ان میں تمام دے دیتا  
 حکمت و فن کا گوہ نام بڑا کام انہیں سے فقط نہیں چلتا  
 صبر کی بھی بڑی ضرورت ہے فتح کی اک بھی تو صورت ہے  
 خامشی سے جو کام کرتا ہے پر، مسرت کے جام کرتا ہے  
 وقت کا تو ہے اس میں صرف بہت چاہیئے دل میں اسکا ظرف بہت  
 پختگی وقت ہی سے آتی ہے اس سے مے خوب جوش کھاتی ہے  
 اسکا جو جزو ہے یگانہ ہے واقعی نادر الزمانہ ہے  
 اول اول طریق یہ یکتا یوں تو شیطان نے بنایا تھا  
 خود وہ اسکے عمل سے ہے معذور نہیں ممکن ہے اس پہ اسکا عبور

(جانوروں کو دیکھ کر)

دیکھنا تو، ہیں اے حبیب مرے! خوبصورت یہ جانور کتنے  
 یہ ہے لونڈا اگر، ہے وہ لونڈی دیدنی ہیں ادائیں دونوں کی  
 کس لئے یہ مکان ہے خالی  
 ہے کہاں آج اسکی گھر والی

(جانوروں کی آواز)

دل کی آگ بجھانے کو پینے اور پلانے کو  
 چڑھ کر چمنی کے اوپر گئی ہوئی ہے وہ باہر

شیطان -

دل کو بہلاتی ہے کتنی دیر وہ؟ گھومنے جاتی ہے کتنی دیر وہ؟



جانور -

بھجوں گو اپنے سینک لیں ہم لوگ جتنی دیر میں

شیطان -

جن کی شکلیں حسین ہیں اتنی جانور وہ پسند آئے بھی؟

فاؤسٹ -

کبھی مخلوق بد نما ایسی مری نظروں سے تو نہیں گذری!

شیطان -

ان کے بارے میں یہ سرکار آپ فرماتے ہیں کیا  
مجھ کو ان سے گفتگو کرنے میں آتا ہے مزا

( جانوروں کو خطاب کر کے )

پیارو! برنگ سرو رواں جھومتے ہو کیوں؟

چاروں طرف کڑھاؤ کے تم گھومتے ہو کیوں؟

جانور -

عقل و ہوش کی اس دنیا میں ہے یہ اپنا کاروبار

کنگالوں کو دینے والی ٹھرا کرتے ہیں تیار

شیطان -

ہے واللہ، کیا شکل! صد آفریں! کمی گاہکوں کی تو ہوگی نہیں

( لنگور شیطان کے قریب آکر خوشامد کے لہجے میں کہتا ہے )

بھینک اے مالک! پانسے ایسے دم بھر میں جو تونگر کر دے

حال ہے بے حد ہتلا میرا کام چلے تو دے جو پیسا

شیطان -

یہ لنگور ہو کس قدر شاد کام نکل آئے گر لاٹری اسکے نام  
( لنگور ایک گولا سا لڑھکا کر کھیل رہے ہیں - ایک لنگور  
کہتا ہے )

چڑھتی بھی ہے، گرتی بھی ہے، دنیا نام اسی کا ہے  
چکر ہی کھاتی رہتی ہے اس کا کام لڑھکنا ہے  
شمشے کی جھنکار ہے اس میں اندر سے یہ خالی ہے  
کیا کوئی اسکو ہاتھ لگائے دم میں ٹوٹنے والی ہے  
اس دنیا کے پاس نہ جانا ہرگز، میرے پیارے لال!  
موت ہے اس میں، موت ہے تیری، کال ہے اس میں، تیرا کال  
ریزہ ریزہ ہو جائے گا، مٹی کا یہ گولا ہے  
آخر کار فنا ہو جانا اک دن انجام اس کا ہے

شیطان -

اس چھلنی کا منشا کیا ہے ؟

اس سے کام نکلتا کیا ہے ؟

لنگور -

چور تو ہے یا نہیں ہم اس سے یہ پہچان لیں گے

تیرے دل کی نیتوں کو دم زدن میں جان لیں گے

( چھلنی لیے کر لنگور کے پاس پہنچ جاتا ہے اور اسکی کہنے  
سے لنگورنی چھلنی کے سوراخوں میں سے جھانکنے لگتی ہے )

لنگور -

لیے چھلنی سے جھانک ذرا جھانک کے فوراً مجھ کو بتا

چور کو کیا پہچان لیا چور ہے کون، یہ جان لیا  
کیوں یہ تامل کرتی ہے  
نام بتاتے ڈرتی ہے  
شیطان (آگ کی طرف جھک کر)۔

اور یہ ہانڈی کیسی ہے؟ کس مصرف کی نگوڑی ہے؟  
لنگور -

واہ رے تیری عقل و فراست، تجھ سا کوئی انجان نہیں  
ہانڈی کیا ہے، دیکھ ہے کیا ہے؟ اسکی تجھے پہچان نہیں  
شیطان -

یہ گستاخی، اے بدتمیز!  
جان لیا کیا مجھ کو ہیز؟  
لنگور -

کام لے کچھ عقل سے، پنکھا یہ لے  
بیٹھ جا مونڈھے پہ، لے، پنکھا یہ لے

(لنگور شیطان کو بہ اصرار بٹھاتا ہے اور فاؤسٹ ایک آئینے کے سامنے  
کبھی اسکے قریب جا کر اور کبھی اس سے دور ہٹ کر کہتا ہے)

کیا الہی یہ دیکھتا ہوں میں؟ محو حیرت بنا ہوا ہوں میں  
سحر و نیرونگ کا یہ آئینہ اور قدرتِ نا یہ آئینہ  
کیسی شکلِ حسین دکھاتا ہے صبر میرا یہ آزماتا ہے  
تمیز پرواز میرے طائر شوق صرف اعجاز میرے طائر شوق  
مجھ کو اپنے پروں پہ جلد بٹھا اور آڑا کر وہاں مجھے لے جا  
ہے جہاں خلوت اس حسینہ کی خوب ہے صورت اس حسینہ کی  
اک قدم بھی اگر بڑھوں آگے میری نظروں سے شکل یہ بھاگے



اور چھپ جائے جا کے کہہ رہے ہیں      ابخروں کے حسین پردے میں  
 اس سے بڑھ کر کہیں شکیل ہے کون؟      اس سے بڑھ کر کہیں جمیل ہے کون؟  
 ہے اس ابرو کہاں کا نقش حسین      اس کا ثانی کوئی جہاں میں نہیں  
 محو راحت ہے یہ جو پیکر ناز      اف رہے اسکا یہ حسن شعبدہ باز  
 آسمانوں کا حسن رومانی      یعنی عکس جمال یزدانی  
 ہر خد و خال سے ٹپکتا ہے      رخ پر نور سے جھلکتا ہے  
 کون خوش رو زمیں پہ ایسا ہے؟  
 حسن اس کا تو حسن یکتا ہے

شیطان -

جب چھ دن تک وہ ہستی باقی      رہے مصروف شغل خلاق  
 اپنی صنعت پہ فخر و ناز کرے      خود پہ وا باب امتیاز کرے  
 صورت ایسی کوئی جو بن جائے      صورت ایسی کوئی جو بن جائے  
 بات حیرت کی اس میں کیوں ہو کوئی؟      وجہ آخر ہے کیا تعجب کی؟  
 اسکے حسن و جمال کی تصویر      واقعی ہے کمال کی تصویر!  
 دیکھ لو سیر ہو کے تم اس کو      کر لو اپنی نظر میں گم اس کو  
 نذر کردوں گا تم کو یہ گوہر      اور ہو جاؤ اسکے تم شوہر  
 پھر کمال اپنا میں دکھاؤں گا      آس حسینہ کو ڈھونڈ لاؤں گا  
 جس خوش آئیں کی یہ دلہن ہوگی      غیرت شمع انجمن ہوگی  
 ہو گا جس کے سپرد اسکا سہاگ      جاگ آئے گا فوراً اسکا بھاگ  
 ( فاؤسٹ کی نظر اس تصویر پر جمی ہے - بازو دراز شیطان مونڈھے  
 پر بیٹھا ہے اور ہنکھٹے سے کھیل رہا ہے - اپنا سلسلہ تقریر جاری  
 رکھتے ہوئے کہتا ہے )

دیکھ بیٹھا ہوں تخت پر میں یہاں      کون مجھ سا ہے خسرو دوراں

ہاتھ میں ہے عصاے سلطانی مرے قبضے میں ہے جہاں بانی

تاج سر کی بس اب ضرورت ہے

یہی شاہنشاہی کی صورت ہے

( لنگور ایک عجیب انداز سے ناچ کود رہے ہیں اور ایک تاج

لا کر شیطان کو پیش کرتے ہوئے خوشی کے نعرے لگاتے ہیں )

ذات ان کی بھی کسقدر ہے نیک خون کے ساتھ ہے پسینہ ایک

تاج کو ان کے سر پہ چمکا دو انکو یہ منزلت یہ رتبہ دو

( دونوں تاج کو چھینتے چھپتے ہیں اور امکے دو ٹکڑے کر

ڈالتے ہیں ۔ پھر ان ٹکڑوں کو لے کر ناچنے لگتے ہیں )

ہو گیا، ہاں ہو گیا قصہ تمام

اب نہیں اپنی زبانوں پر لگام

بے تکی سی بے تکی ہے گفتگو

دیکھتے سنتے ہیں ہم سب چار سو

قافیہ پیمانیوں کا زور ہے

تابہ امکاں شور سا یہ شور ہے

( فاؤسٹ آئینے کی طرف رخ کر کے )

ہائے کیسی عجیب حالت ہے

ہوش غائب ہیں، عقل رخصت ہے

( شیطان جانوروں کی طرف اشارہ کر کے )

حال ابتر ہے کسقدر میرا

ایک بھر کی ہے یا ہے سر میرا



جانور -

خود بخود مفہوم اگر ہے آشکار اور اگر قسمت ہے اپنی سازگار  
لوگ سنتے ہیں جو اکثر بیشتر شعر سنجیدہ کا لیتے ہیں اثر  
فاؤسٹ ( پھر آئینے کی طرف رخ کر کے )۔

کس آگ سے یہ میرا سینہ دھک رہا ہے  
شعلہ سا ایک شعلہ پیہم بھڑک رہا ہے  
سمنے کو آنچ اسکی لائیں جگر کہاں سے  
شیطان کی ہے یہ بھٹی، چل دیں ہم اب یہاں سے

شیطان ( جانوروں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے )۔

رنگ پہچاننا پڑے گا ضرور ہم کو یہ ماننا پڑے گا ضرور  
ان سے پہلو تہی نہیں ممکن ان کی بے حرمتی نہیں ممکن  
یہ سب ایمان دار شاعر ہیں واقعی جاندار شاعر ہیں  
ان کے اشعار میں صداقت ہے  
ان کے افکار میں نفاست ہے

( اس اثنا میں لنگورنی کی توجہ کڑھائی کی طرف سے ہٹ گئی تھی -  
اس غفلت کے عالم میں کڑھاو سے ایک نہایت زبردست شعلہ بلند  
ہوا اور بھڑک کر چمنی کے اوپری سرے تک پہونچا - اتنے میں  
ایک جادوگرنی شعلے سے چیختی چلاقی ہوئی نمودار ہوئی اور  
کہنے لگی )

ارے، ارے، ارے، ارے  
مرے، مرے، مرے، مرے

یہ بد نصیب جانور  
ہیں کچھ عجیب جانور



بڑے سور ہیں نا مراد

یہ جانور ہیں نا مراد

کڑھاو یونہیں چھوڑ کر

چلی گئی ادھر ادھر

یہ ظلم کیا کیا

جلا کے مجھ کو رکھ دیا

یہ بد نصیب جانور

سور ہیں واقعی سور

( شیطان اور فاؤسٹ کو سامنے دیکھ کر )

کون ہو تم؟ کیسے آئے ہو یہاں؟

ماجرا کیا ہے؟ کرو مجھ سے بیان؟

آرزو کس کی یہاں لے آئی ہے؟

جستجو کس کی یہاں لے آئی ہے؟

کس لئے ہے ہر طرف آخر نگاہ؟

یہ کمینہ پن، یہ حرکت، آہ آہ !

بھونکر رکھ دے تمہیں دوزخ کی آگ

خاک کر ڈالے تمہیں دوزخ کی آگ

ہڈی ہڈی ہو سپرد التہاب

کھوپری یہ بھن کے ہو جائے کباب

( جادو گر نے کڑھاو میں چمچہ ڈال کر آگ اچھالنے اور شعلے

برسانے لگتی ہے۔ شعلے جا جا کر فاؤسٹ، شیطان اور جانوروں پر

پڑتے ہیں۔ جانور چیختے چلاتے ہیں۔ پھر شیطان پنکھے کی ڈنڈی

ہاتھ میں لئے ہوئے دائیں بائیں ہانڈیاں اور پیالے توڑ کر رکھ

دیتا ہے اور کہتا ہے )

ہاے ان برتنوں کا ستیا ناس

ٹوٹ جائیں یہ شیشے اور گلاس

لے، یہ ہوتے ہیں ان کے دو ٹکڑے

تنگ مہی آگیا ہوں ان سب سے

لے، پڑی ہے یہاں یہ تیری شراب  
 اس کی مٹی میں کر رہا ہوں خراب  
 ظرف ٹوٹے ہیں یہ تڑاق تڑاق  
 میں سمجھتا ہوں ان کو ایک مذاق  
 تو ٹنہیا (۱) رذیل ہے کتنی  
 ساحرہ اک ذلیل ہے کتنی  
 سلسلہ تیجہ سے ہے دراز مرا  
 گیت تیرا ہے اور ساز مرا

( جادوگری غصے سے تھرتھراتی کانپتی گر پڑتی ہے اور شیطان کا  
 سلسلہ کلام پھر جاری ہوتا ہے )

تیرا یہ روپ نرالا ہے  
 تو ہڈیوں کی اک مالا ہے  
 صورت کی کتنی بھدی ہے  
 تو مرگھٹ کی اک بھتنی ہے  
 اپنے آقا کو پہچانا؟  
 میں کون ہوں، کیا ہوں یہ جانا؟  
 غصے سے تاؤ میں کھاتا ہوں  
 کچھ سوچ کے پھر رہ جاتا ہوں  
 ورنہ لیتا وہ خبر تیری  
 کر ڈالتا میں تکا ہوئی  
 دم بھر میں ان لنگوروں کی  
 رکھ دیتا بنا کر میں چٹنی

(۱) ٹونا کرنے والی

پہنے ہوئے صدی لال جو میں  
 بیٹھا ہوں فارغ بال جو میں  
 کچھ میرا ادب ملحوظ نہیں؟  
 حرمت میری محفوظ نہیں؟  
 تو مجھ سے خوف نہیں کھاتی؟  
 کیوں تو ہے میرے منہ آتی؟  
 دیکھی نہیں میری صورت کیا؟  
 پہچان کی پھر یہ ضرورت کیا؟  
 آخر پہچان بتاؤں گی۔ کیوں؟  
 نام اپنا زباں پر لاؤں گی۔ کیوں؟

جادوگری -

میں خطا وار ہوں، مرے مالک! میں گنہگار ہوں، مرے مالک!  
 میری جانب سے دل کو صاف کریں آپ میری خطا معاف کریں  
 خیر مقدم حضور کا جو کیا مانتی ہوں بہت وہ بھدا تھا  
 آپ میں سم کہاں ہے گھوڑے کا کہیں مجھ کو نظر نہیں آتا

اور کوئے ہیں وہ سیاہ کہاں

پائے ان کو مری نگاہ کہاں

شیطان -

تعظیم و ادب سے بیگانہ شیوہ تیرا ہے بہیمانہ  
 نالاں ہوں تری بے شرمی سے پھر بھی پیش آؤں گا نرمی سے  
 اس بار معاف میں کردوں گا اس گرد کو صاف میں کردوں گا  
 مدت ہوئی میں آیا تھا یہاں بار اس دل نے پایا تھا یہاں



حالت پہلے سے اچھی ہے تہذیب میں خاص ترقی ہے  
 شیطان بھی اب شائستہ ہے ان قدروں سے وابستہ ہے  
 پہلے سے بہت جو بہتر ہیں روح تہذیب کی مظہر ہیں  
 جو بھوت شالی آتا تھا مرد و زن کو جو ڈراتا تھا  
 دم، سینک وہ اور پنچے اسکے جو پہلے دکھائی دیتے تھے  
 اب میری نظر سے اوجھل ہیں ان کو نہیں ظاہر کرتا میں  
 پیروں کا بدلنا مشکل ہے اب کوشش یہ لا حاصل ہے  
 مجھ کو کافی اندیشہ تھا بدن ہو جائے گی دنیا  
 اور اسکے باعث برسوں سے نو عمروں کی صورت میں نے

یہ پنڈلیاں اب جو لگالی ہیں

وہ نقلی ہیں، مصنوعی ہیں

جادوگرنی (ناچتے ہوئے)۔

مدت کے بعد حضرت شیطان کو دیکھ کر  
 اپنے مکان میں آپ سے مہماں کو دیکھ کر  
 مارے خوشی کے صورت گل پھول اٹھی ہوں میں  
 پرکیف زندگی کا مزہ لے رہی ہوں میں

شیطان ۔

توقیر مری برباد نہ کر

اس نام سے مجھ کو یاد نہ کر

یہ نام بہت فرسودہ ہے

اب ذکر اس کا بے ہودہ ہے

## جادوگری -

آخر اس نام میں برائی کیا ہے؟

اس نام سے کسلئے حذر اتنا ہے؟

### شیطان -

بس اب انسانوں میں نام آتا ہے یہ داستانوں ہی میں کام آتا ہے یہ  
کچھ اثر انسان پر اسکا نہیں اس سے کوئی فائدہ پہونچا نہیں  
خاتمہ تو ہو گیا شیطان کا شیطنیت پھر بھی نہیں لیکن فنا  
چل رہا ہے اسکا سکھ آج بھی غلغلہ اسکا ہے برپا آج بھی  
دے لقب نواب کا مجھ کو اگر پھر تو ہو جائے یہ قصہ مختصر  
میں بھی ہوں اوروں کی صورت باوقار اہل دولت میں ہے میرا بھی شمار  
تو مری شائستگی میں شک نہ کر خون کی پاکیزگی میں شک نہ کر  
دیکھ میرا حربہ پیکار دیکھ میرے استعمال کا ہتھیار دیکھ

( ناشائستہ اشارہ کرتا ہے جس پر جادوگری ہنستے ہنستے لوٹ  
جاتی ہے اور کہتی ہے )

حرکت آپ کی ہے واہ یہ خوب! خوب ہے دل لگی کی راہ یہ خوب!  
اب بھی کرتے ہیں آپ من مانی اب بھی ہیں حرکتیں وہ شیطانی

شیطان ( فاؤسٹ سے مخاطب ہو کر )۔

مرے ہمدم مجھے ہے فخر حاصل یہ بتانے کا  
کہ ہے کیا ڈھنگ جادوگریوں سے پیش آنے کا

### جادوگری -

کس طرح اے میرے آقا، آپ کی خدمت کروں؟  
اب تو یہ ارشاد ہو کیا آپ کی خدمت کروں؟

شیطان -

یہ پوچھتی کیا ہے تو؟ اری جا شراب کہنہ کا جام لے آ  
ہے جس کا شہرہ زمانے بھر میں جو منتخب ہے مری نظر میں  
یہ جسقدر کہنہ سال ہوگی اسی قدر بے مثال ہوگی

یہ قدر میں بھی بلند ہوگی

حلاوت اس میں دوچند ہوگی

جادوگری -

بستر و چشم ابھی میں لاقی ہوں مئے مطلوب اپنے جاتی ہوں  
اسکے دو ایک گھونٹ یوں تو کبھی ڈال لیتی ہوں حلق میں میں بھی  
نہیں، اسکا نہیں جواب کہیں اس میں بدبو تو نام کو بھی نہیں  
ہے طبیعت نہال بیش از بیش کر رہی ہوں خوشی سے جام یہ پیش

(آہستہ سے فاؤسٹ کی طرف اشارہ کر کے)

جو یہ بے اطلاع آئے ہیں پاؤں یونہی ادھر بڑھائے ہیں  
نقد ہستی کہیں نہ کھو بیٹھیں جاں ہی سے نہ ہاتھ دھو بیٹھیں  
ایک گھنٹے میں ٹیں نہ ہو جائیں

موت کی نیند ابھی نہ سو جائیں

شیطان -

یہ مرے دوستدار ہیں بے حد یہ مرے غم گسار ہیں بے حد  
پیش کر اسطرح کی ان کو شراب جو نہ ثابت ہو ان کے حق میں عذاب  
جو ہو معلوم خوشگوار انہیں اور آجائے سازگار انہیں  
خاص مطبخ کی مے جو چیدہ ہو خاص انداز کی کشیدہ ہو  
چاہتا ہوں انہیں وہ کرنا پیش قدر و قیمت میں ہو جو بیش از بیش



کھینچ، ہاں کھینچ، اپنا حلقہ کھینچ سامنے میرے اب یہ نقشہ کھینچ

کر مہیا انہیں بھی لذت کام

بھر کے دے ان کو اک لب لباب جام

( جادوگرنی ایک طرفہ انداز سے ایک حلقہ کھینچتی ہے اور اس کے اندر عجیب و غریب اشیا کا مظاہرہ کرتی ہے۔ اتنے میں گلاس کھنکنے لگتے ہیں اور دیگچی سے نغموں کی صدا آنے لگتی ہے۔ بالآخر وہ ایک بہت بڑی کتاب لاتی ہے اور لنگوروں کو لا کر حلقے میں بٹھا دیتی ہے۔ ان سے ڈسک اور مشعل برداری کا کام لیتی ہے۔ پھر اشارہ کر کے فاؤسٹ کو بلاتی ہے۔ فاؤسٹ شیطان سے کہتا ہے )

کیا ہے آخر یہ شعبدہ بازی ؟ کیا ہے یہ بے ہدہ فسوں سازی ؟  
 ہے یہ نیرنگ کیا ؟ طلسم یہ کیا ؟ کیا ہے یہ ؟ کیا ہے یہ کوئی دھوکا ؟  
 کیا یہ خبط الحواس ہانڈی ہے مثل مجنوں یہ شکل کیسی ہے ؟  
 ایسے دھوکے سے خوب واقف ہوں ایسے چکمرے سے خوب واقف ہوں

ان سے میں دور دور رہتا ہوں

اور بے حد نفور رہتا ہوں

شیطان -

خاک سمجھے آپ اس کا مدعا یہ نہیں کچھ بذلہ سنجی کے سوا  
 یہ تو اک تفریح کا سامان ہے دل لگی کا اس میں اک عنوان ہے  
 آپ آخر اتنے سنجیدہ ہوں کیوں ؟ دیکھ کر یہ رنگ رنجیدہ ہوں کیوں ؟  
 دل لگی اس وقت کیا کرتی ہے یہ ڈاکٹر کا فرض ادا کرتی ہے یہ  
 اپنی چالیں اس کو چلنے دیجئے آپ اس سے کام ہی کیوں لیجئے

ہو مکمل جس میں تاثیر شراب  
ہر طرح سے یہ عمل ہو کامیاب

(شیطان زبردستی فاؤسٹ کو حلقے میں ڈھکیل دیتا ہے اور جادو گرنی  
ایک کتاب کو دیکھ کر کچھ مبالغہ آرائی کے ساتھ پڑھتی ہے)

کہتی ہوں میں یہ تجھ سے  
ایک کو پہلے دس کر لے  
پھر دو دو کو تو جانے دے  
اپنے پاؤں اٹھانے دے  
تین کو پھر یکساں کر لے  
ایک ان کا عنوان کر لے  
اس سے صاحب زر ہو جا  
مالک لعل و گہر ہو جا  
کام بنا دے گا تیرا  
قبول یہ جادو گرنی کا  
پانچ اور چھ سے کچھ پہلے  
چار کو تو لا کر رکھ دے  
سات اور آٹھ بنالے پھر  
اپنا پاؤں اٹھالے پھر  
اس سے ترے ہو بارہ ہیں  
جیت کے سامان پیدا ہیں  
نو سے پھر بنتا ہے ایک  
نو سے یوں پیدا ہے ایک

اس کی قدر نہیں کوئی  
 صفر ہے صفر اس کی ہستی  
 کام بنانے کو تیسرا  
 بس یہ پہاڑا ہے میرا

فاؤسٹ -

اس طرح کیوں بہک رہی ہے تو؟ کیا یہ ہڈیاں بک رہی ہے تو؟  
 شیطان -

سلسلہ کیا ہے کچھ یہ ختم ابھی؟ آپ کہئے اگر، رہے جاری  
 ہوں میں ساری کتاب سے آگاہ ایک جادہ ہے اس میں، ایک ہی راہ  
 ایک ہی راگ اس میں جاری ہے اور ہر چیز پر یہ بھاری ہے  
 میں نے اس سے سبق لیا ہے بہت وقت اس کے لئے دیا ہے بہت  
 ایک مجموعہ تضاد ہے یہ ایک تحریر نامراد ہے یہ  
 اس میں جو کچھ لکھا ہے مبہم ہے اس میں اک طرفگی کا عالم ہے  
 کوئی نا دان ہو کہ ہو دانا اس کو بالکل سمجھ نہیں سکتا  
 دوست! یہ فن عجیب و یکتا ہے کہ حدود زباں سے بالا ہے  
 کچھ حقیقت ہے، کچھ فسانا بھی کچھ نیا بھی ہے، کچھ پرانا بھی  
 خواہ شائستگی کا مظہر ہو خواہ اس کی فضا مکدر ہو  
 تین میں ایک اور ایک میں تین تھا یہ عہد قدیم کا آئین  
 درس باطل بجائے حق جب تھا یہی اہل جہاں کا مشرب تھا  
 لوگ دیتے رہے ہیں درس یہی ان کے رستے میں روک تھی نہ کوئی  
 احقوں کی مداخلت ہے عجیب اس میں ان کی مزاحمت ہے عجیب  
 بات سننے میں جب کوئی آئی جب ہوئی روبکار گویائی  
 جب کچھ الفاظ ہو گئے یکجا سوچنے والے نے یہی سوچا



کچھ تو ان کے ضرور ہیں معنی

نہیں اک حرف ان کا لایعنی

( جادوگری سلسلہٴ کلام جاری رکھتی ہے )

علم کی طاقت ہے کتنی ارجمند آساں سے بھی سوا ہے کچھ بلند

دبدهٴ آفاق سے مستور ہے خارجی دنیا سے کوسوں دور ہے

جونہیں کرتے ہیں ان باتوں کا دھیان آن کو بے مانگے ہی ملتی ہے ہر آن

کس لئے دست طلب ہو پھر دراز

خود بخود در انکا ہو جائے گا باز

فاؤنٹ -

کیا یہ لاف و گزاف بکتی ہے؟ کسلئے لام و کاف بکتی ہے؟

حال ابتر ہے کسقدر میرا آہ! چکرا رہا ہے سر میرا

ہے یہ میری نگاہ میں گویا ایک انبوہ بیوقوفوں کا

مست و معروف نغمہ باری ہے گیت کا سلسلہ یہ جاری ہے

شیطان -

بس اے جادو کی رانی! تیرا کوئی نہیں ثانی

دیر نہ ہو جلدی کر دے کیوں ہے کام تامل سے

لا تو کوئی شراب تو لا خوب پلا، ڈٹ ڈٹ کے پلا

کیوں یہ تامل، کیوں یہ گریز کردے جام اسکا لبریز

میرا دوست نہیں انجان اسکو نہ ہو گا کچھ نقصان

اسکا ظرف ہے اسکا ظرف کیوں آئے کچھ اس پر حرف

اس سے پہلے با صد ہوش کتنے جام کئے ہیں نوش

وہ تو پہلے کا ہے حال

بعد کا ہے سارا یہ کمال

( جادوگرنی کئی رسمیں ادا کرنے کے بعد جام میں شراب انڈیلتی ہے۔ فائوٹ جیسے ہی اسکو لے کر لبوں سے لگاتا ہے اس میں ایک چھوٹا سا شعلہ برآمد ہو جاتا ہے اور شیطان فائوٹ سے کہتا ہے )

بس اب پیش و پس کچھ نہ فرمائیے خدا کے لئے آپ بی جائیے  
 بس اک گھونٹ میں جام سارا ہو ختم نہ باقی رہے کام، سارا ہو ختم  
 یہ خوب آپکے دل کو گرمائے گی نئی زندگی اس سے آجائے گی  
 ہے شیطان سے آپ کی دوستی ہے یہ دوستی بھی بڑی دوستی  
 تو ڈر ایک ننھے سے شعلے سے کیا؟ ہے بے سود گھبرا کے یوں چونکنا  
 ( جادوگرنی حلقہ توڑ دیتی ہے اور فائوٹ باہر آ جاتا ہے )

شیطان -

چلئے یہاں سے، آپ کو آرام ہے مضر  
 جس میں نہ اضطراب ہو وہ کام ہے مضر  
 جادوگرنی -

میری دعا ہے آپ کے حق میں یہی جناب  
 ہو جائے ہضم آپکو دو گھونٹ یہ شراب  
 شیطان -

جو چاہتی ہے ترے ساتھ کچھ سلوک کروں  
 لگی ہوئی ہے جو تجھکو، وہ دور بھوک کروں  
 دلانا یاد مجھے یاد والپرگس (۱) کی  
 جو بن پڑے گی کروں گامدد میں وہ تیری  
 جادوگرنی -

اک گانا میں گاتی ہوں آپ ہی کو یہ سناقی ہوں

(۱) Walpurgis پہلی مئی سے قبل کی شام، جب جادوگرنیاں شیطان کے  
 ساتھ راگ رنگ سناقی ہیں !



آپ بھی اپنائیں اس کو جب چاہے گا میں اس کو  
 اس کی عظمت مان لیں آپ کو  
 تاثیر اس کی جان لیں آپ کو  
 شیطان (فاوسٹ سے)

دیر کیوں آخر یہ؟ جلدی کیجئے میرے پیچھے پیچھے بس ہولیں  
 مجھ کو آجائے پسینہ کاش آج مجھ کو اس کی نہایت احتیاج  
 کچھ دکھادے تو اثر اپنا شراب کامیاب اسکا عمل ہو، کامیاب  
 ہر طرف یہ موج بن کر پھیل جائے جسم کے اندر سے باہر پھیل جائے  
 راستہ پھر وہ دکھادوں گا کبھی آپ کو وہ ڈھب سکھادوں گا کبھی  
 جس سے لطف آرام کا آنے لگے جس سے دل مسرور ہو جانے لگے  
 موجزن رہنے لگے بحر نشاط آپ بن جائیں سراپا انبساط  
 دوڑ جائے مثل خون رگ رگ میں عشق  
 ڈال دے طرح جنوں رگ رگ میں عشق

فاوسٹ -

چلتے چلتے آئینے پر - ڈال لیں آؤ، نظر اک دم بھر  
 دید کی لذت تازہ کر لیں اور اس کا اندازہ کر لیں  
 کتنی پیاری صورت تھی وہ  
 کتنی موہنی صورت تھی وہ

شیطان -

نہیں، اس کی کوئی ضرورت نہیں جو نایاب ہو، یہ وہ صورت نہیں  
 یہ سرتاج نسوان، یہ فیخر النساء سراپا یہ حسن دلاویز کا  
 نظر آپ کو خود بخود آئے گی  
 نقاب اسکے رخ سے یہ اٹھ جائے گی



(پھر الگ ہٹ کر کہتا ہے)

آپ نے جو شراب چکھی ہے اس میں تاثیر ایسی رکھی ہے  
جب ادھر یا ادھر سے گزرے گی جو حسینہ نظر سے گزرے گی

سب کا بازار اس کے سامنے سرد

اس کے آگے ہیلن کا حسن ہے گرد!

(ختم شد حصہ اول، جلد اول)

